

5396 7.3

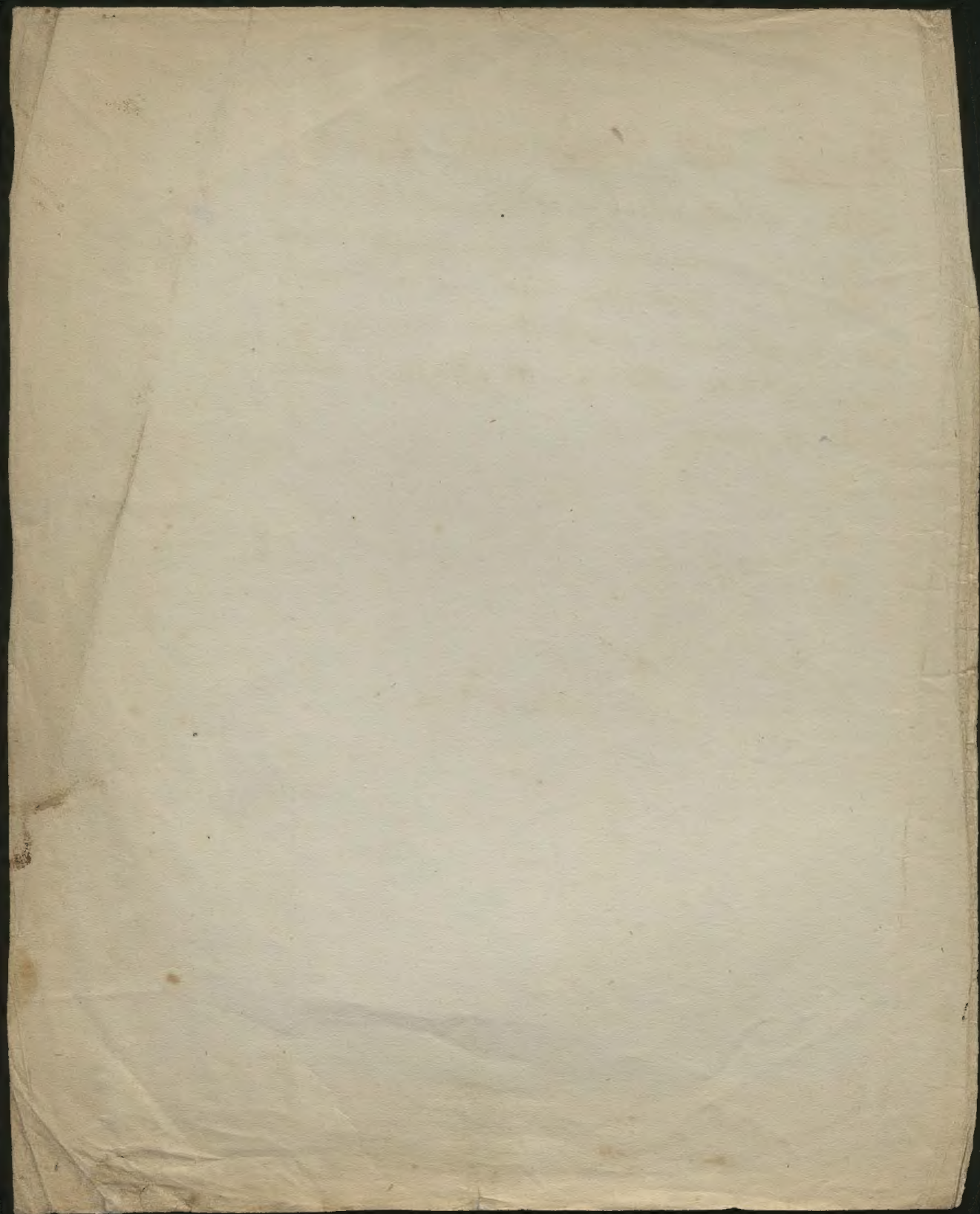
Bibl. Jac

II



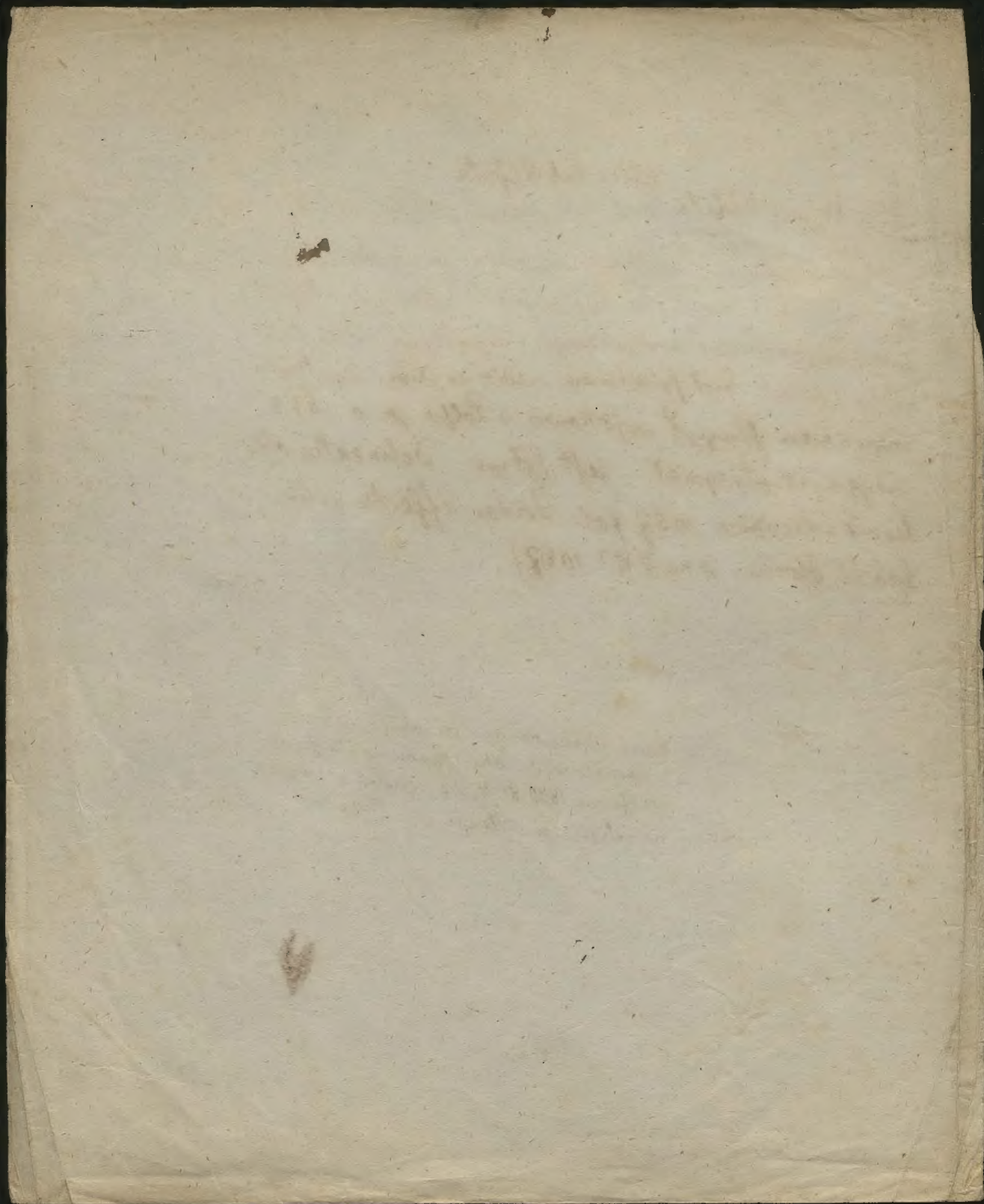
Aachen czyli Aken (van) Jan
rytownik urodzony r. 1556 w Kolonij, ćwiczył się we Wło-
zech, a po powrocie swoim do Niemiec pracował w Mün-
chen, Augsbuurgu, Pradze gdzie umarł. Zwał się tak po
ojcu który był rodem z miasta Achen. Między jego ry-
cinami jest także J. Wojciech in 4^{to} rytowany J. Sadeler
podług jego rysunku.

Sadeler



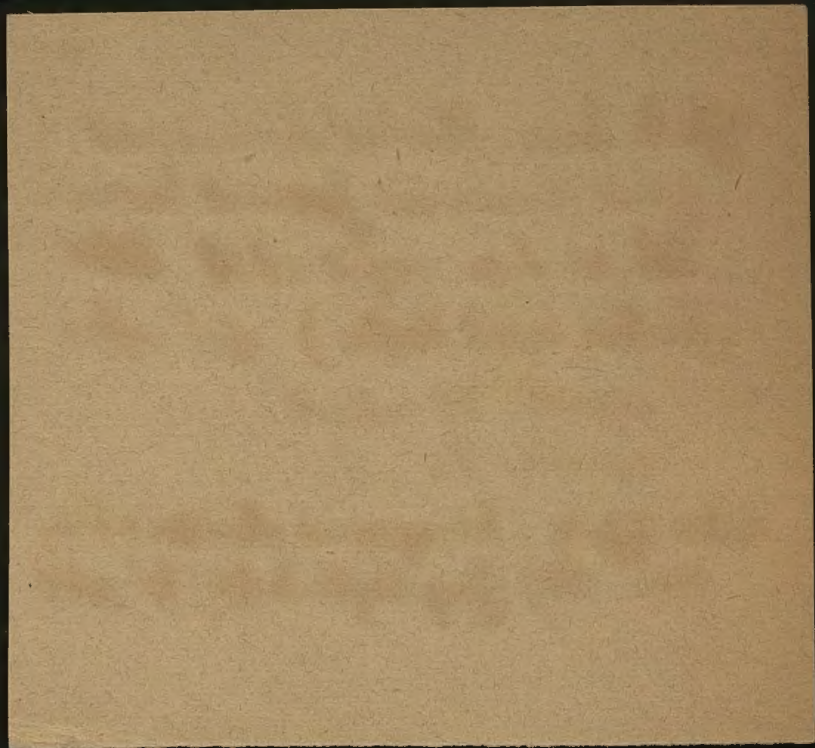
Affati czyli Affata Izidor lub Affeita
 architekt peconie z Włoch, zrobił
 r. 1686 w Warszawie w Warszawie plan na wielką skalę
 w klasztoru i kościeła Kapucynów, który jednakże
 przez budowniczego królewskiego Augustyna Locci zmie-
 niony został. Był szlachcicem mediolańskim Kapitanem
 inżynierem służył wojskowo w Polsce za co 1673
 indygeniat otrzymał. Jest sztych: *Delinatio offi-
 cionis Cracoviae 1657 fol.* Izidor Affeita delin.
 (w bibl. Ossolin. Tekst V Nr. 1088)

Źródło. Balińskiego: Fundacja Zakonu
 i kościoła X. Kapucynów w Warszawie
 Warszawa 1840. 8° str. 23 wyjątek z roczni-
 ka religijnego Alleluja

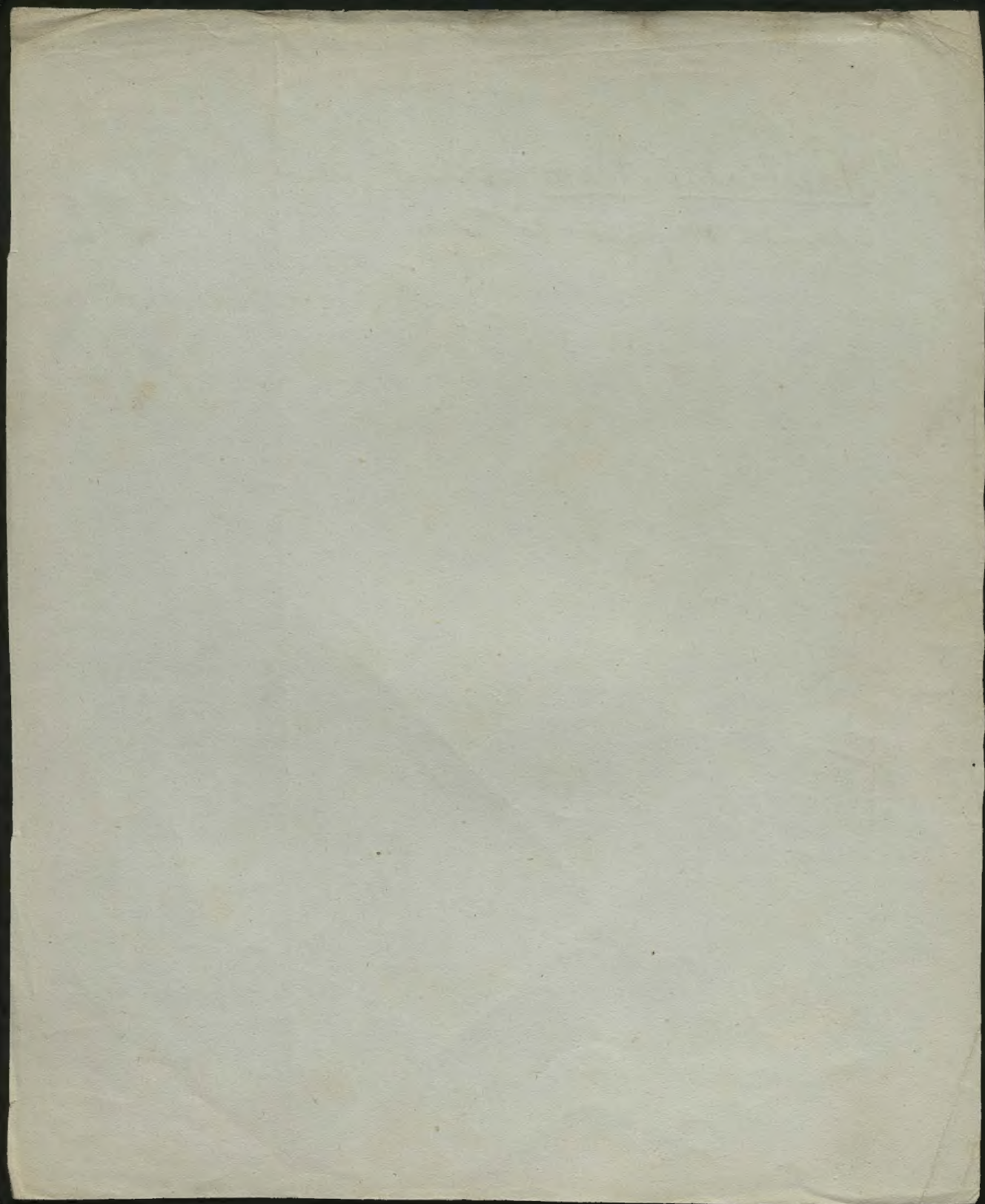


Affaita Iridor: Obsidio Toruniensis
armis et auspiciis Joannis Casimiri
Pol. ac Suec. regis 1658. ~~Dant.~~
(Dantisci sumpt. Försteri) fol. sztych
wysok. 39 centimetr.
szerok. 52 "

Iridori Affaita: Ichnographia obsidionis Tho-
ran. 1659 (Georg Förster Dantysi) fol. patent.



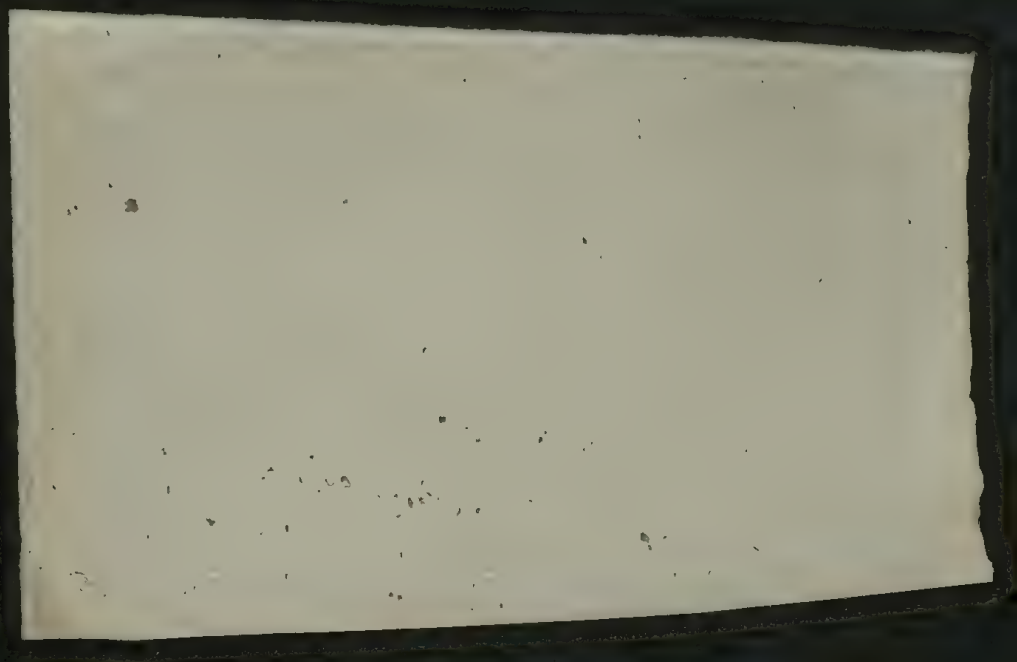
Agrelewski Adam modelował i odlewał
w Poznaniu 1842 popiersie Kościuszkę.



5

Karol Rigner Łolak ^{od} r. 1786 bałw w Rujnie gdzie się użył
ryjunku r. 1788 otrzymał w Rujnie nagrodę. Brat jego
Piotr Rigner Architekt wybudował nowe fałaty do
Kościół Bernardynów w Warszawie 1788.

Stef



Aigner Piotr budowniczy, brat malarza Ka:
rola, Kawaler kilku orderów. Tworzył kilkanaście lat kilka
w Rzymie gdzie był mianowany członkiem Akade- R. 1828 otrzymał we Wło-
mij S. Lukafra, należał do kilku uroczonych towarzyszy gdzie pod jego dozorem
mianowicie Warszawskiego przyjaciół nauk był exarchi: na wzór Panteonu rym-
tektem Królestwa polskiego, umarł w. 1841 ^{na początku we Florencji} jako były
budowniczy przy radzie stanu. Między jego dziełami
budowniczymi celują kościół w Szawarach (województwo
świętokrzyskie) w Warszawie mennica Królestwa
kościół S. Alexandra w Warszawie ^{ostatnia budowa} (wybudowany za rządów
Alexandra w Kłopotu Rolondy z oknem u wierzchu na
wzór Panteonu rzymskiego ma przednią 25 łokci a odjed-
nej kolumny do drugiej 27 1/2 łokci. Dwa w niej sklepienia dolne
pła grobu bożego, wierzehne zaś wsparte na osmiu skle-
pieniach mniejszych nad niszami, kopuła zaleca się sztuk-
nocią i piaskiem wyrobieniem kasetonów i rzezbą. Porty-
ki mają po 8 kolumn korynckich kapitele i gzymsy or-
dobione bogatym rycerstwem ołtarze z marmuru kraj-
owego) Obserwatorium astronomiczne gmach Tadeusza
Stupami i galerija rysunek litografowany jego w Łodzi
litogr. instytucie przez J. S. architektoniczny jest w dziele
Gottliebowski Warszawa) biblioteka publiczna w Warsza-

wie, faujjata i przyboczne zabudowania, ratusz Radzi-
wittowskiiego a teraz zacia namiestnika, wielka ^{ie. Kłgny pod ko-} fabryka
(~~della fiera~~) ^{sumamy w Warszawie} (w Gintawach) kościół piśkiny Wniebowzięcia Ma-
ryi Panny nakształt rzymskiego Lanteonu, w ogrodzie
tamże piśkina św. Józefa Sybilli, domek gotycki (nakładem
Prabelli Jiny Prastoryskiej) (Ciarni Notizie str. 111-112)
Ratusz w Rudnikach w Galicyi i temuzi podobny drugi w
Ponikwie w ~~ro~~ otółko gotyckim smaku z rotondą. Za sta-
notawa Augusta wniesiono według jego rysunku faujjatę
kościół Bernardynów, ~~ro~~ w Warszawie, którego upiśk-
szeniem Aigner i później się zatrudniał przykrywosy nie-
losemną scianę klasztorną galeryjną jónskiego norządku
z Tazien Marcella nadawaną, nadawosy oraz dzionni-
dy kształt architektury XV wieku (Gosp. Warsz. 91)

Legielnia nowa wyzna-
lażku Aignera architek-
ta warszawsk. Łowicz 1788.
8^o i Łódź 1791. 8^o.

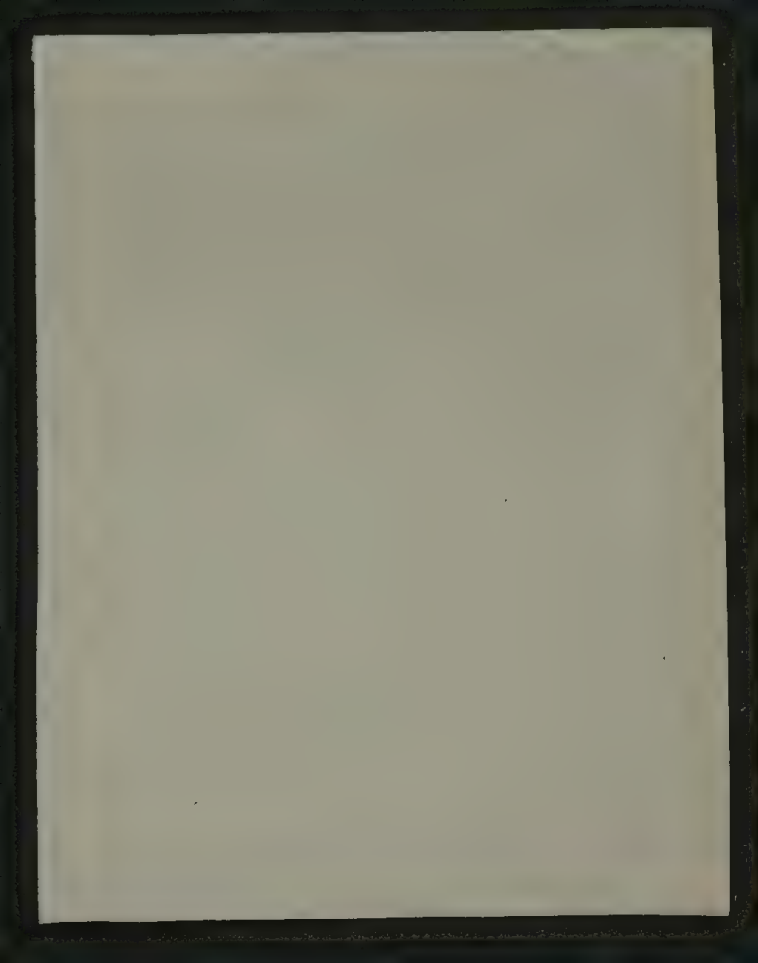
Budowy kościołów parafial-
nych różnej wielkości w g-
+ tabl. wydane Warszawa
1825 fol. 133t. 10gr.

Probit, plan do restauracji ruhiennic w Warszawie. w Gal-
cyi budował Tadeusz orazeryjny i ftajnie w Lanencie, ratusz
w Zarzeżu hr. Moskij. — Wybudował w Warszawie kościół J. Andrze-
ja (daw. kanonizerek); ratusz namiestnikowski (dawniej radzi-
wittowski) offiyna prawa wielkiego teatru (dawniej Ło-
ciejów, zniefiona już wieża Marywiloka. z budosy przy-
watnych: dom Letyskusa (na placu ratuszowym)
R. 1808-1812 bawił w Galicyi. R. 1820 robił rys do kościoła
katedralnego w Suwałkach. — Przedr. 1812 wydał dzieło ko-
ftawianin domow dla wtoftian — R. 1825 wydał pierofszą
czwóftwego dzieła obejmującą budowę kościołów parafial-
nych. — Ogłosie a łezególnosy w budownictwie przez L. Aignera
cytonka towarz. warsz. przyjaciel nauk. Rozniki towarz. przyja-
nauk. J. IX. str. 429) — R. 1828 ~~nie~~ wyjechał do Włoch pnie-
mieszkańcy 2 lat w Krakowie; we Włoszech miał wydać
Dziator rycinami opisujące gmachy przez niego ftawiane
i Dzieło o budownictwie u dawnych. — R. 1828 bawił w Rzymie
+ 1841 we Florency

Fi. ofobno. Warszawa 1812.
8^o str. 39.

(665)

Aigner Piotr z bratem Karolem Aignerem
kżytał się przez 2 lat w Rzymie w budownictwie
wróciłszy do kraju 1788, odbudował wspaniałą
fauzatk Bernardynów ~~w Warszawie~~ w
Warszawie, Kofuot i Jurystynię Sybilli w Łut-
wach, pałace w Zarzeczju, Rudnikach, Ponikwie.

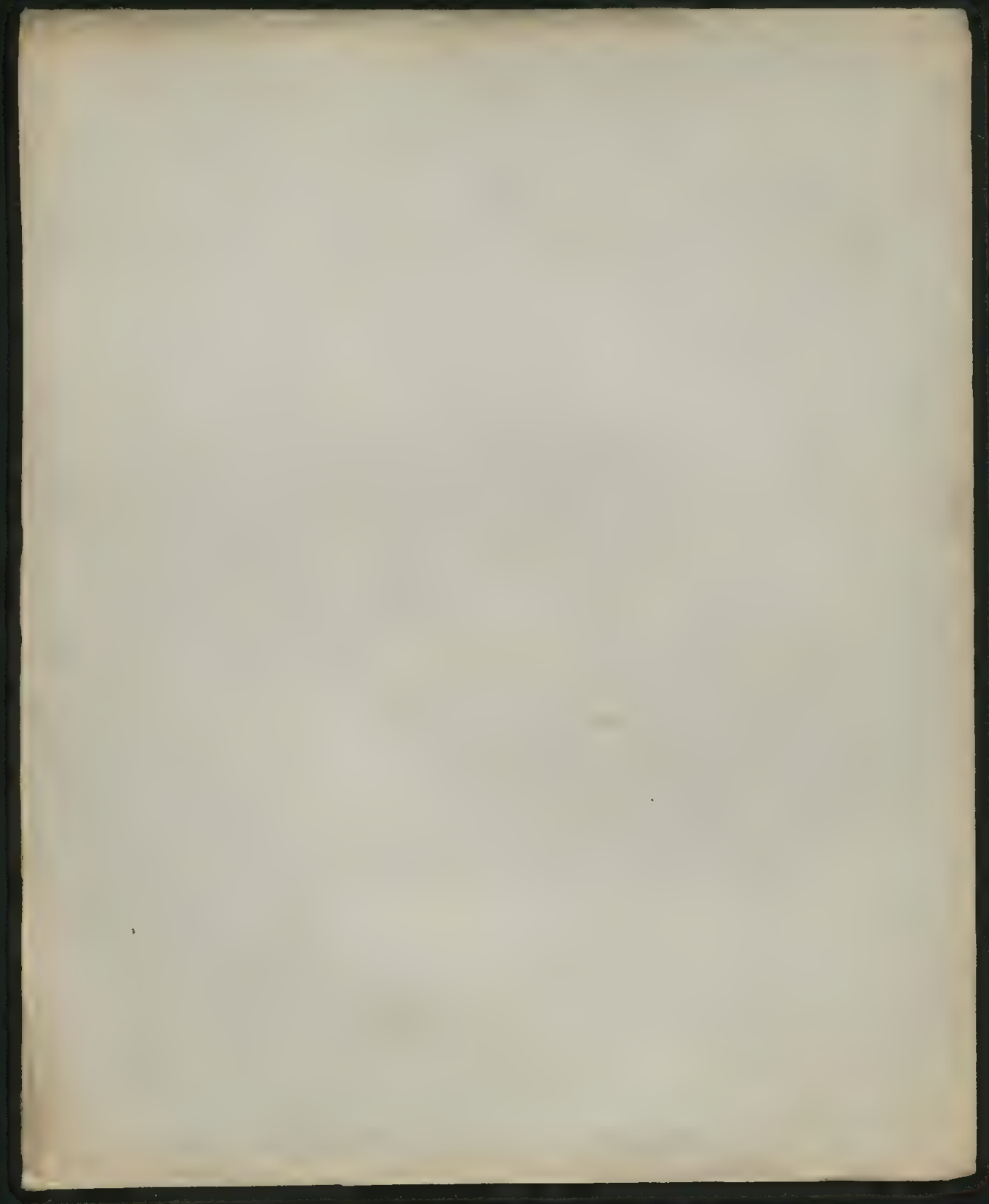


Albani

rzeźbiarz z Rzymu

był najprzód w służbie Stanisława Augusta, potem
udał się do Petersburga gdzie został nadzorcą
zbioru dawnych poślągów w pałacu Tautida.

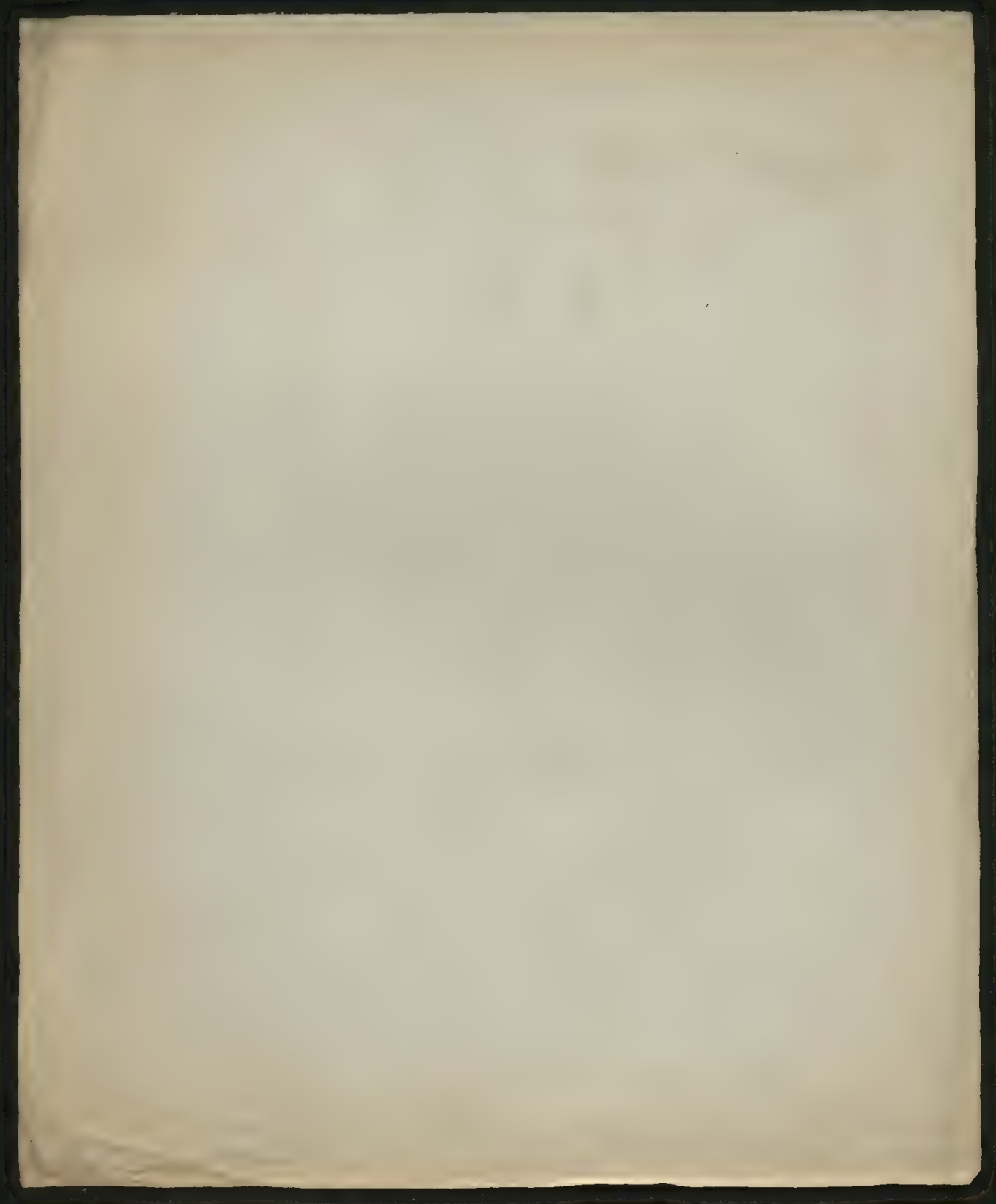
Ciampi Not. 160.



Aliamet Jakob

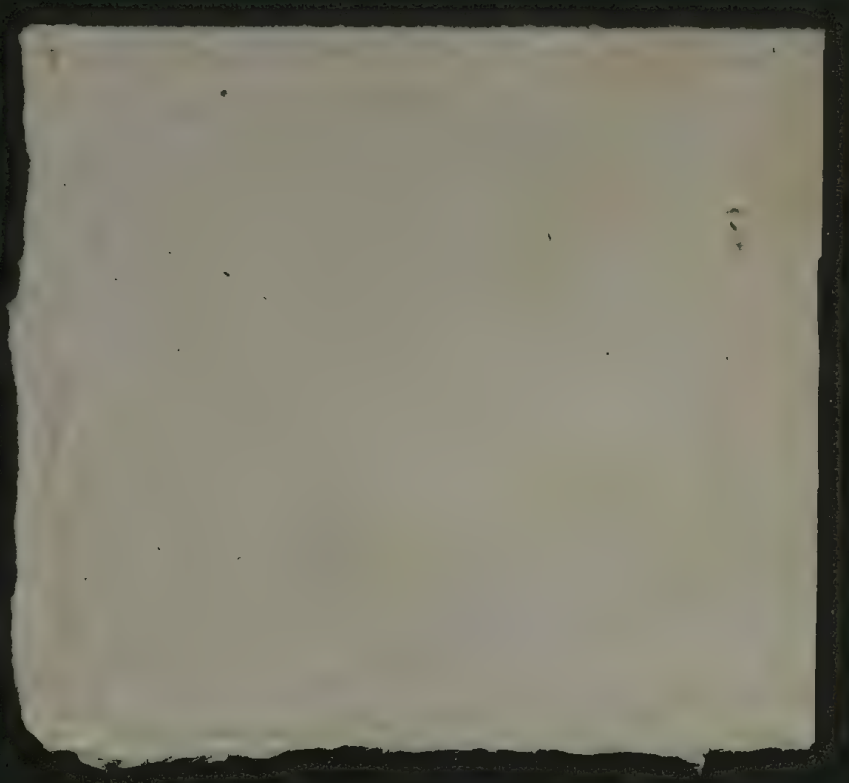
rytmownik królewski uro-
dzony w Abbeville r. 1728 ^{rytmownika} [pracował w Łodzi przy ^{rytmownika} ~~Laure~~ Le Bas
akademii królewskiej ^{przejeżdża r. 1760} (najwięcej w rodzaju krajoznawców) [wielkich młodych zwierząt
i przedstawień morskich. Między innymi plodami jego i dół.
rylca jest także według Wouwermansa. Przednia straż
Żołnierzy (Garde avancée des Mousquetaires) według obrazu z ga-
lerii hrab. Brühl. Umarł r. 1788 w Łodzi.

Diction: I 147.



William Allan malarz Angielski + 1890 w
Sykowie, Sprowadzony od rzymskiego Łotockiego
do Tulejyna

10



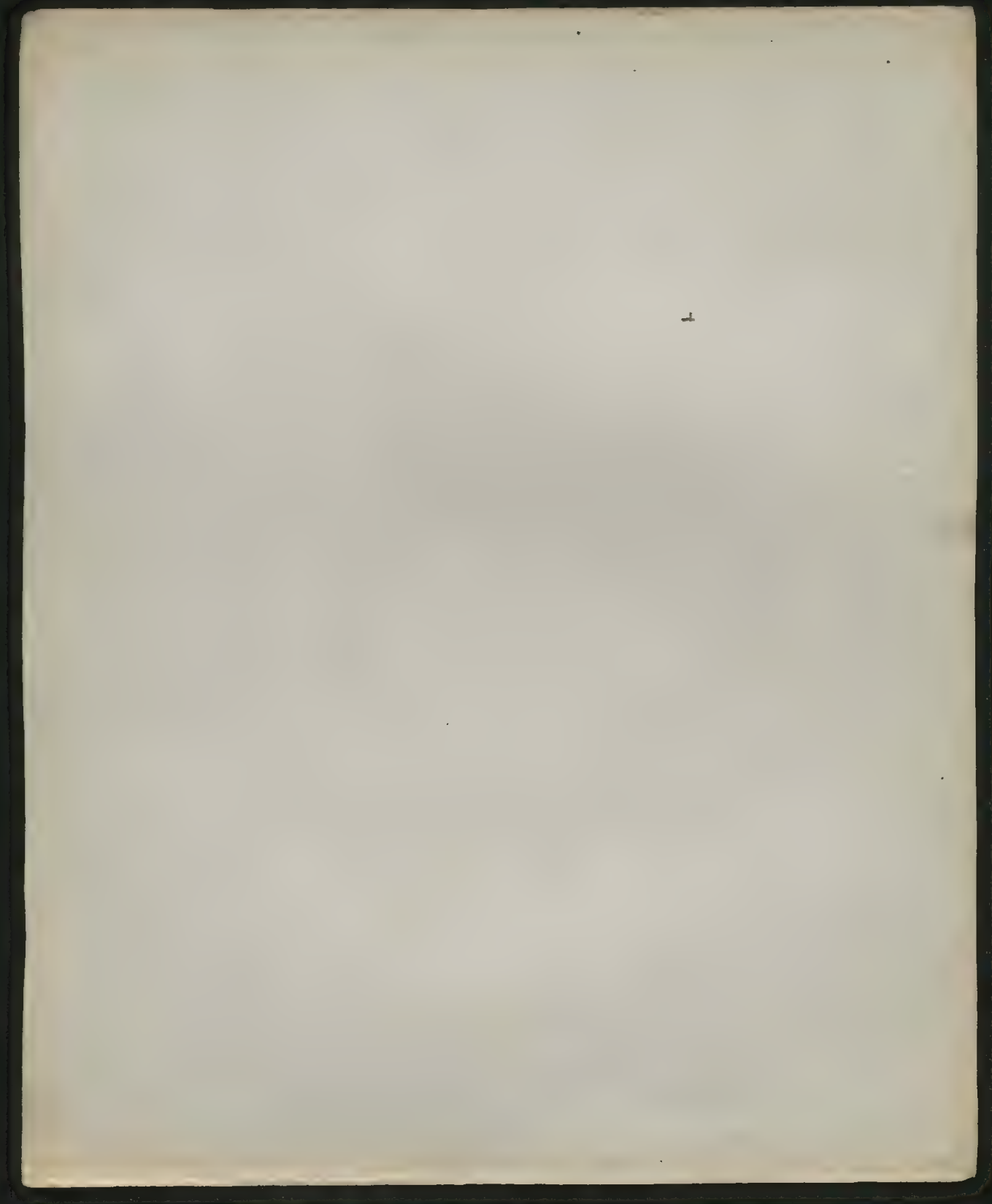
771

11

Amadio

Włoch sztukator robot w Polsce.

Cianpi Not. 83.



(albo Amigoni)

Amiconi Jakób malarz portretowy i
^{oraz historykator i polityk} historyczny (urodzony w Wenecji r. 1675 pracował
 w różnych krainach Europy mianowicie w M^unichu i
 Londonie. Umarł r. 1758 w służbie Króla hiszpańskiego
 króla w ~~Madrycie~~ Madrycie. Podług jego obraza
 rytował Wagner w Wenecji: Ojciec S. Stanisława (Kost-
 ki?) Kłóremu anioł daje S. Sakrament (w formie wysokiej)
 z podpisem: Angelis suis mandavit etc.



Amling Karol Gustaw (ab) malarz

rysownik, i rytownik urodzony w Nurembergu r. 1657 ~~u jego~~ ~~Franciszka Poilly~~
 był na dworze elektora w Monachium. Uczył się rytownictwa
 w Paryżu u Franciszka de Poilly. Umarł r. 1702. Między
 płodami jego rylca jest także kilka podobisk n.p. Marek
 z Ariana (Marcus ab Ariano) Teolog Kapucyn Kapelan
 króla Jana III w kżytałcie owalnym rytowany 1680. — Se-
 ris duża (oblong) poświęcona cesarzowi Leopoldowi i synowi
 jego Józefowi. D. P. Antonius Dublinoky Can. Regul. dat.
 S. Aug. delin. Blom. P. G. ab Amling fec. Monachii.

119

Stephanus Bathorinus Weinoden aus Liebenbürgen.


1576. i monogram I. A wys 6" 7" Szer. 4" 9"
w całej figurze w stroju węgierskim, napis w górze - aqua
forte.

Jost Amman rytownik Norymberski ^u 1539 + 1591

Opis do portretu w zbroi i czapce węgierskiej: Ste:
phanus Bathorinus Weinode aus Lieben-
bürgen Anno 1576. Bey Jost Amman.
Wys 12" Szer. 9" 2" drewno

Rueff Jacob: Hebammen = Buch Frankfurt a. M. 1580
1581. 1587. 1600



Stefan Batory stojący w całej figurze, lewa ręka
oparta na kordzie; w górze napis na tabliczce
: Stephanus Bathorius Weiwoeden aus
Siebenbürgen 1576 - IA - wysok.
6" 7''' ; Szerok. 4" 9'''  - (ryt. igielka przy
Jost Amman)

Stefan Batory w $\frac{3}{4}$ cięta, prawą opartą o
bok, lewą na kordzie. Monogram w
środku: IA - wys. 12"; szer. 9" 2'''
drewno ryt (Jost Amman)

raczy celem wydobycia euent: zabezpieczenia su

a. z 6^o o od.

mi. o których przyznanie się uprasza, zezwolic

iczne zajęcie, oszacowanie, opieczętorwanie i przen

15

Stephanus Rex Poloniae drewnożył in fol papier $\frac{3}{4}$ uciata
na dole monogram I. A. (Johse Amman w Norym:
berdze 1577) -

/: kontrafaktura przez Zielińskiego w Wilezyjskiego Muzeum
wileńskie :/.

1' aut.
Surtout et de

Lauris
1797

Forma

Armarium

Forulus

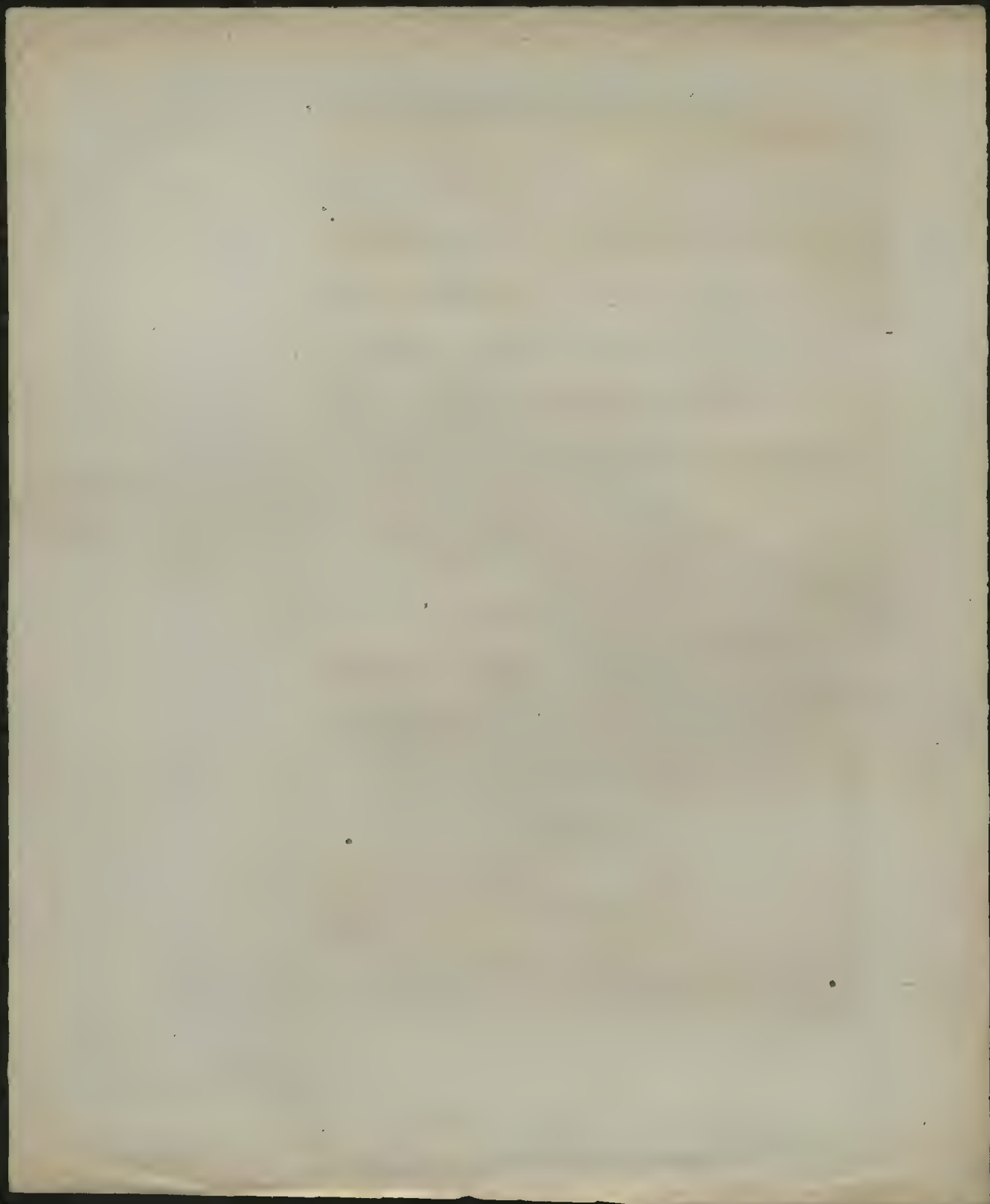
Series

Anders Sebestyjan czyli Uiers

Polak z Mazowsza rodem. biegły rysownik
i ziemiomierca, zostawał w Turbii hetmana
Stanisława Koniecpolskiego który go wysłał
do tajemnego wymiierzenia kraju Tatarskiego.

Wykonał to bardzo roztropnie w ubiorze kupa. Wdymował plany Bejakowa
Potym był pułkownikiem artylleryi polskiej. Białogrodu. w rok przed
On pierwszy wymyślił sposób rzucania z moz-
dzierzy kamiennych kuszów. Walczył pod Zba-
razem za Jana Kazimierza, zginął z muszkietu
wystąpiwszy na przedpieczie dla rozpoznania
wiania nieprzyjaciół. 1649

^{niektórzy}
A. Dżepcekiego: Dys dziejów Artyller-
ryi Polskiej. w Przegląd naukowy
Wiedeń 1842. Nr 18. str. 689.



79

Andrea Nicolas rytownik rodem Niemiec
słynął w Wiedniu, Gdańsku, Królewcu
r. 1580 - 1585, z monogramem E NA
podług niektórych słynął portrety Philipp
Galle podług jego rysunków.

1) Portret Konstancyi Ferbera rady
gdańsk. (Ob. W. Seidel: Ueber Dänziger
Kupferstecher "Neue Prov. Bl. Königsberg
1847. III p. 162 - "Preussische Bildniss-
sammlung" Prov. Bl. and. Folge. Königs-
berg 1854. V. p. 4.) (1588)

2) Joachim Lindarjusz Profesor w Królewcu
(Ob. Hagen A.: Königsbergs Kupferstecher
und Formschneider im 16 und 17 Jahrhun-
dert. "Altpreussische Monatsschrift 1879.
XVI Bd. p. 514 - 552.)

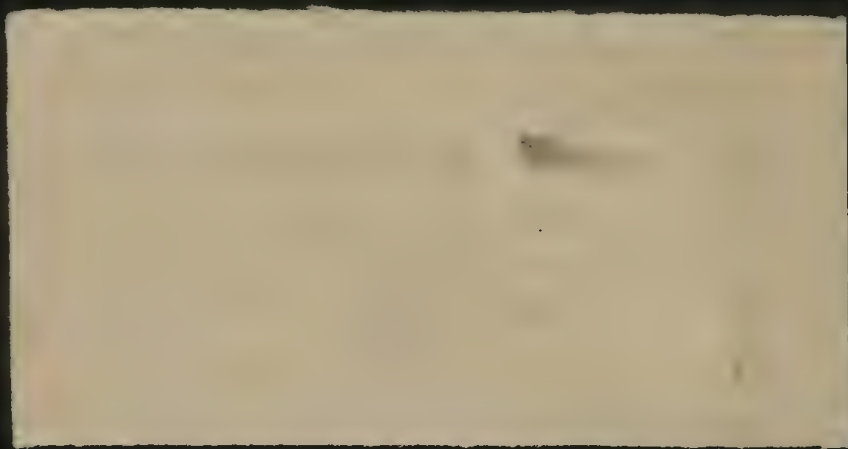
~~Godefridus de Peschowitz Consul Geda-
rensis. Zeemann inv. (Jaan Seemann)
Gottfried Barthol. Julp.~~



Nicolas Andrea : portret rajcy gdańskiego
Konstantyna Ferber (okolo 1585) FNA ¹⁹

/: portret: ~~nie~~ „Ueber Dänziger Kupferste:
cher. Neue Prov. Ost. Königsberg. III p. 162
- i „Preussische Bildniss Sammlung. Prov. -
Ost. and. Folge. Königsberg 1854. V. p. 4.

rysował Nicolas Andrea - a grzyhował
Philipp Galle. :/

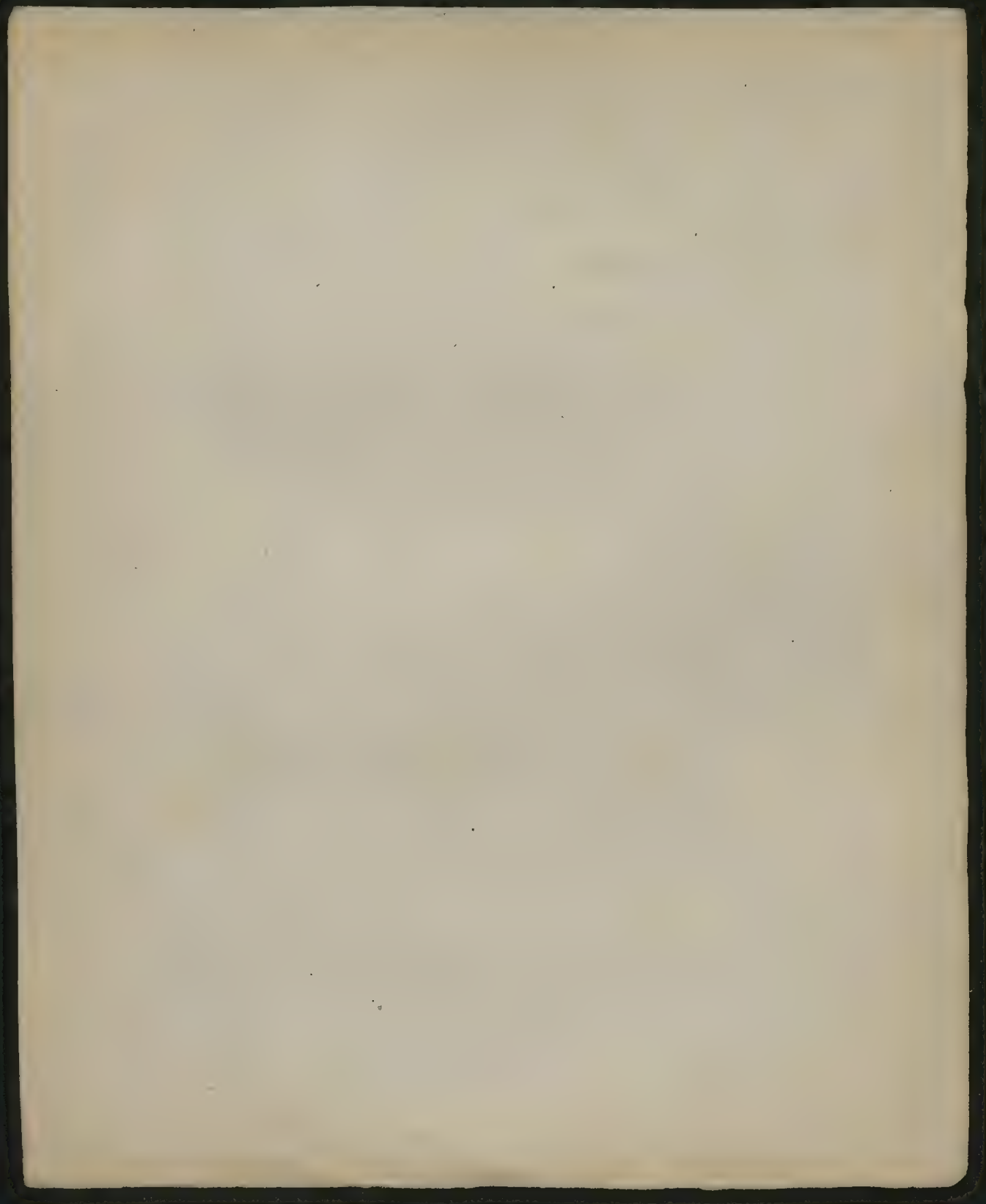


Andriolli Elwiro Michał syn rzeźbiarza z
 Tyrolu włoskiego i Petroneli z Gosławskich
 ur. 1837 w Wilnie Kptatut się w Petersburgu,
 Petersburgu, wrociny 1868 do Króla polski
 na Sylbis, od r. 1871 w Warszawie, sławny ilustrator.
 + 1892.



Antoni z Włoch (Italius) - kamieniarz
prowadzony od króla Zygmunta I do budo-
wy kaplicy zygmuntońskiej na zamku kra-
kowskim. Był w Krakowie jeszcze r. 1526.

Ambr. Grabowski: Starożytności I 444.



22 ~~148~~

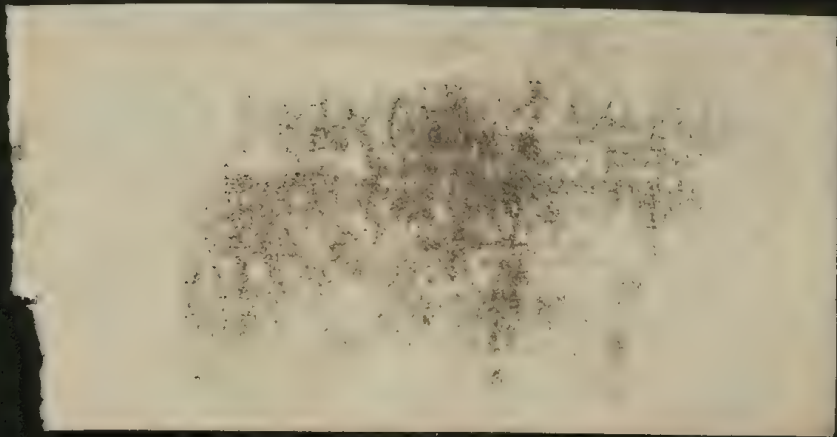
Antonio z Wloch Italii

Kamienica, fir d'rony

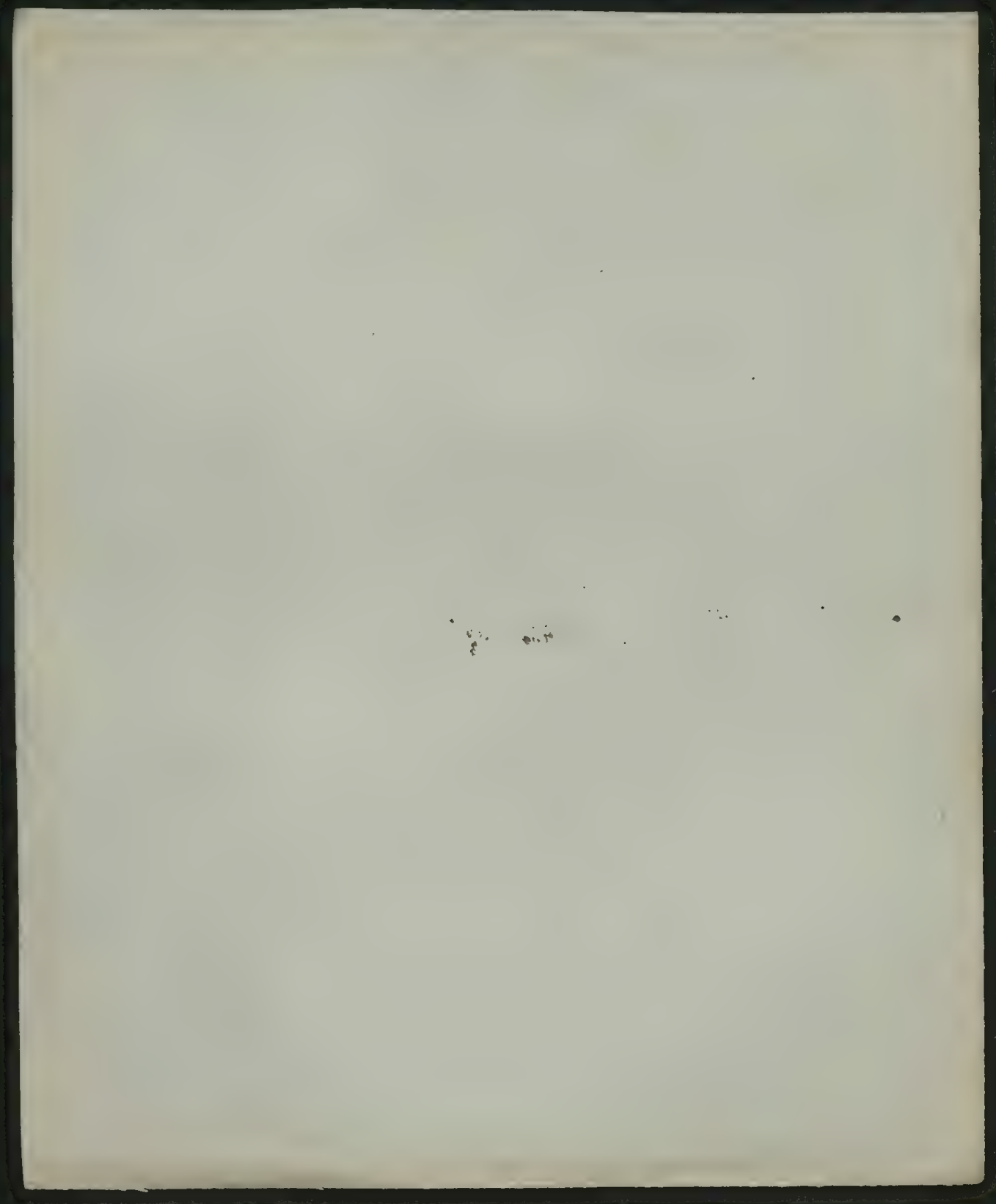
rygmonta I do budow

Kaplicy rygmontow 1526

Grab. Har. 1526.



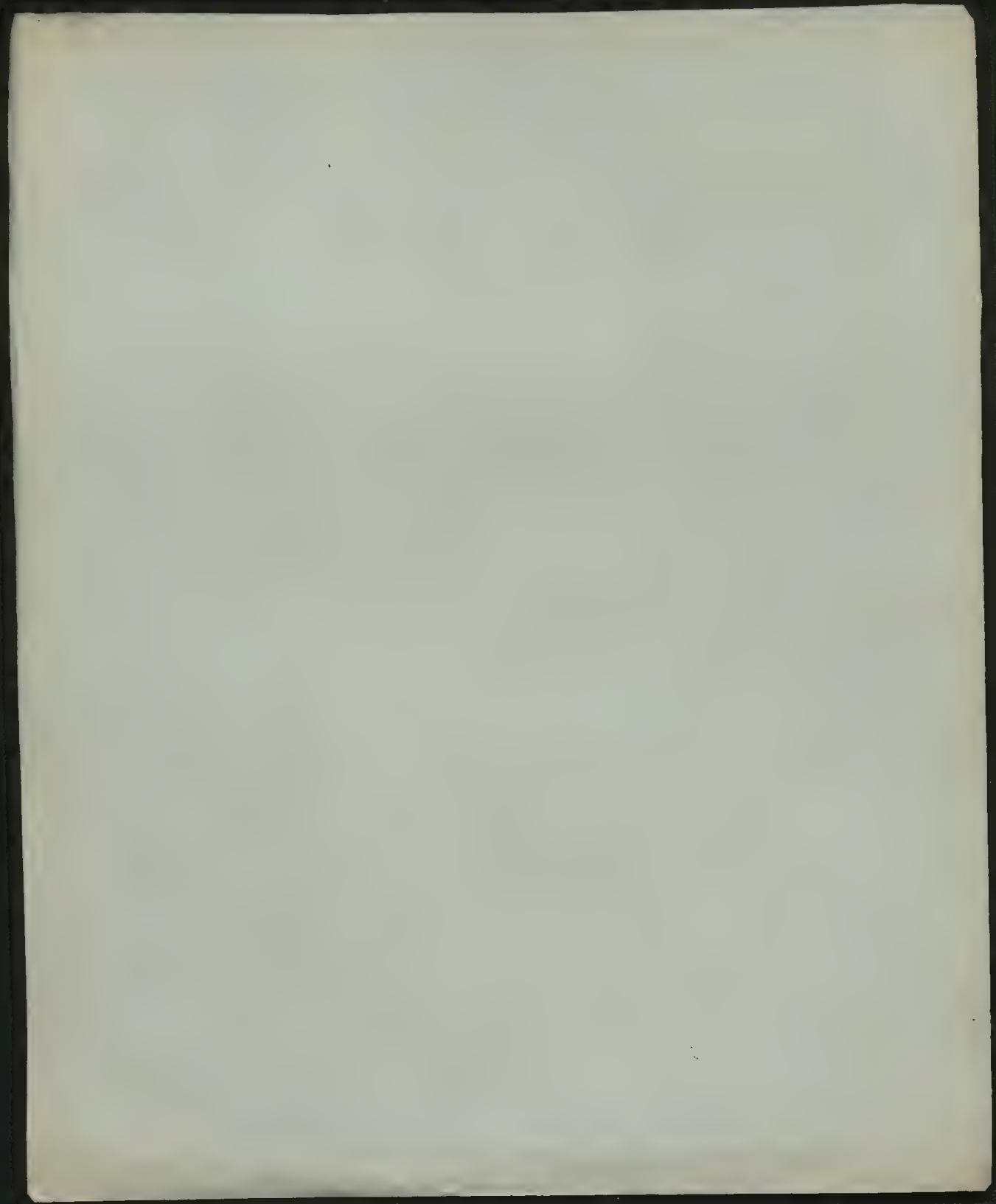
Ardeusz (czyli Aderś Sebastyan) in-
żynier w służbie hetmana Koniecpolskiego, wy-
stany dla zrobienia mapy Krymu - r. 1649 rgi.
nqt przy oblężeniu Lwowa od Kozaków i Tata-
rów.



Arkusinski Ant.

bronzownik

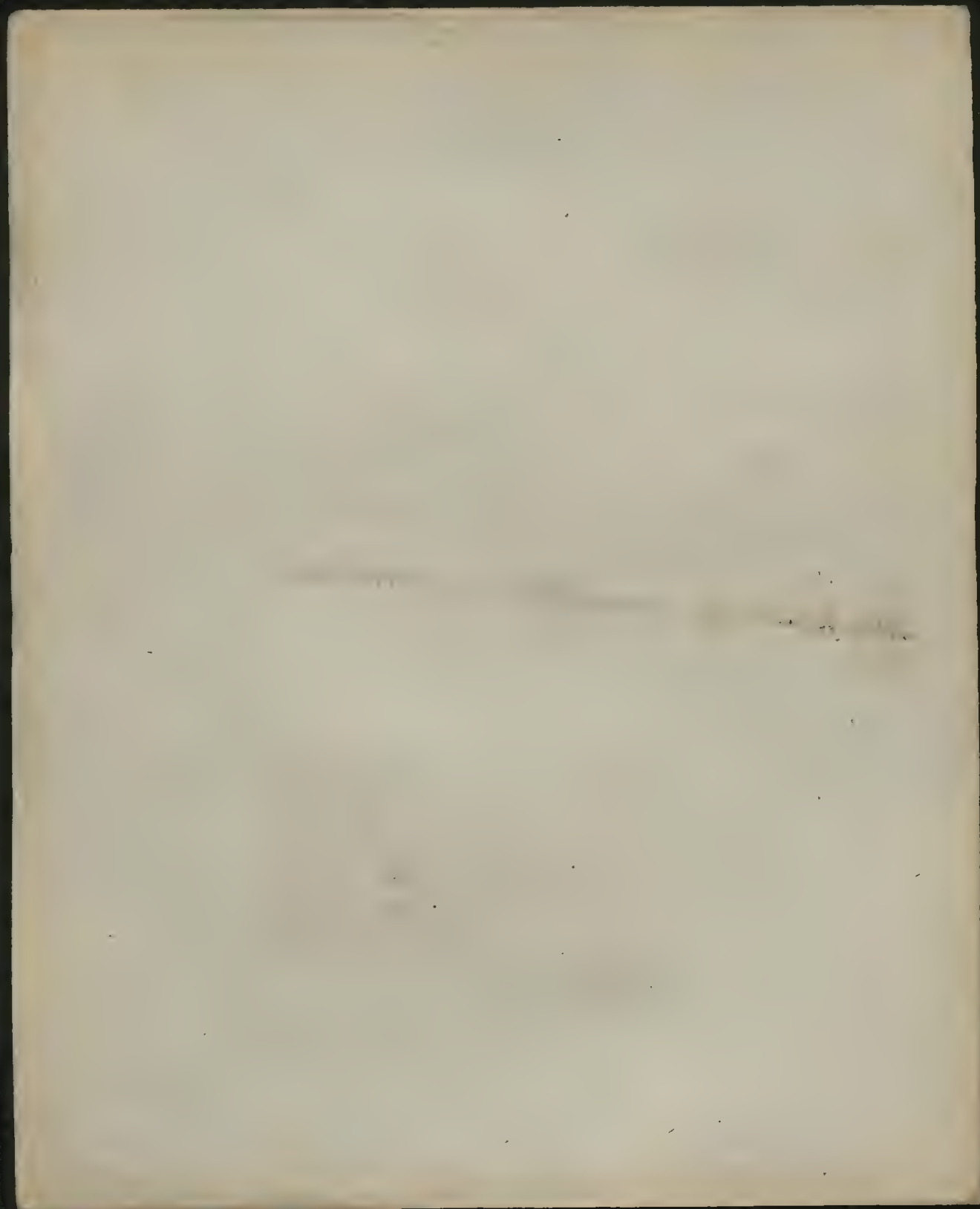
Krakowski r. 1823 odlewał z mieszaniny ołowiu
i cyny kosztem Sebastjana Sierakowskiego kano-
nika Krak. Tądy pomnik Mikołaja Kopernika,
znajdujący się w kościele s. Anny w Krakowie. Bież-
nając nawet przezgłówny sztuksi odlewania praca ta jed-
nak wybornie mu się udała. (Grabowski Kraków Wyd. II p. 210)



1357.

Arleri Piotr sławny budowniczy Polak, trudnił się w Pradze w brachach różnemi budowy. Pod jego dozorem i kierunkiem rozpoczęto się ^{r. 1357} stawianie sławnego mostu praskiego kamiennego. Przy budowie kościoła katedralnego S. Wita w Pradze miał urząd drugiego zarządcy budowy, dla tego mu też na galerji tegoż kościoła jego popiersie z kamienia wykute z napisem: „Petri Arleri de Polonia” potożono. (a podług Łapa i in.) Johannes Arleri de Polonia. Podług Tschischka był z Bononii (Bologna) żył od 1356-1386 w Pradze.

Balbin Miscellan Cap 10 § 1. p. 129.
 Lubitowska: Chronolog: Geschichte
 Böhmens 5 Thl. I Bd str 479 - Schat.
 ter: Beschreib. der Stadt Prag I Bd
 str 186 i II Bd str 240 - Gottfr. Johann
 Dlabacz: Allgemeines historisches Kunst-
 lexikon für Böhmen Prag 1815.
 1. I Bd str 53.



259
54

Aubert Michał rytmownik w Łaryzu zmar.
Ty. r. 1748⁵³ rytmował podług Watteau. Polke (in long)
(La Polonoise)

Dict. I fl. 495.



Polka La Polonaise A. Watteau
p. M. Aubert Jr. for.

27



Aubry Liotr ^{niem.} rylownik i handlownik
rycinami urodzony w ^{około 1650} Oupenheim mieszkał w
Strazburgu w XVII wieku. Wydał swoim nakła-
dem znany zbiór portretów sztychowanych,
pomiędzy którymi się znajdują: Aloisius Lon-
tarenus Legatus - Mathias a Pracow Legatus -
Robert Ingles generał Szwedzki - J. M. Mosche -
rosch Juris Consultus - Herman Mylius Juris
Consultus - Ernst Odowaldski zwany Streitberg
półkownik - Gustaw Horn generał Szwedzki



60

Matthias a Cracow
Vladyslai IV reg Pol
Confiliarius atque ad tractat
pacis univ. delegatus
P. Aubry excud.

fol. oval (w crappe fater
nej 2 brady popus.)

Matthias de Crakan
plenipotentiaire de Po.
logne. 4^o oval.

Orosolin'pa Terefoa 2,
Lan Koron'fuk Starai
na mufka. + 1801.

1872
The
of the
Japan
to

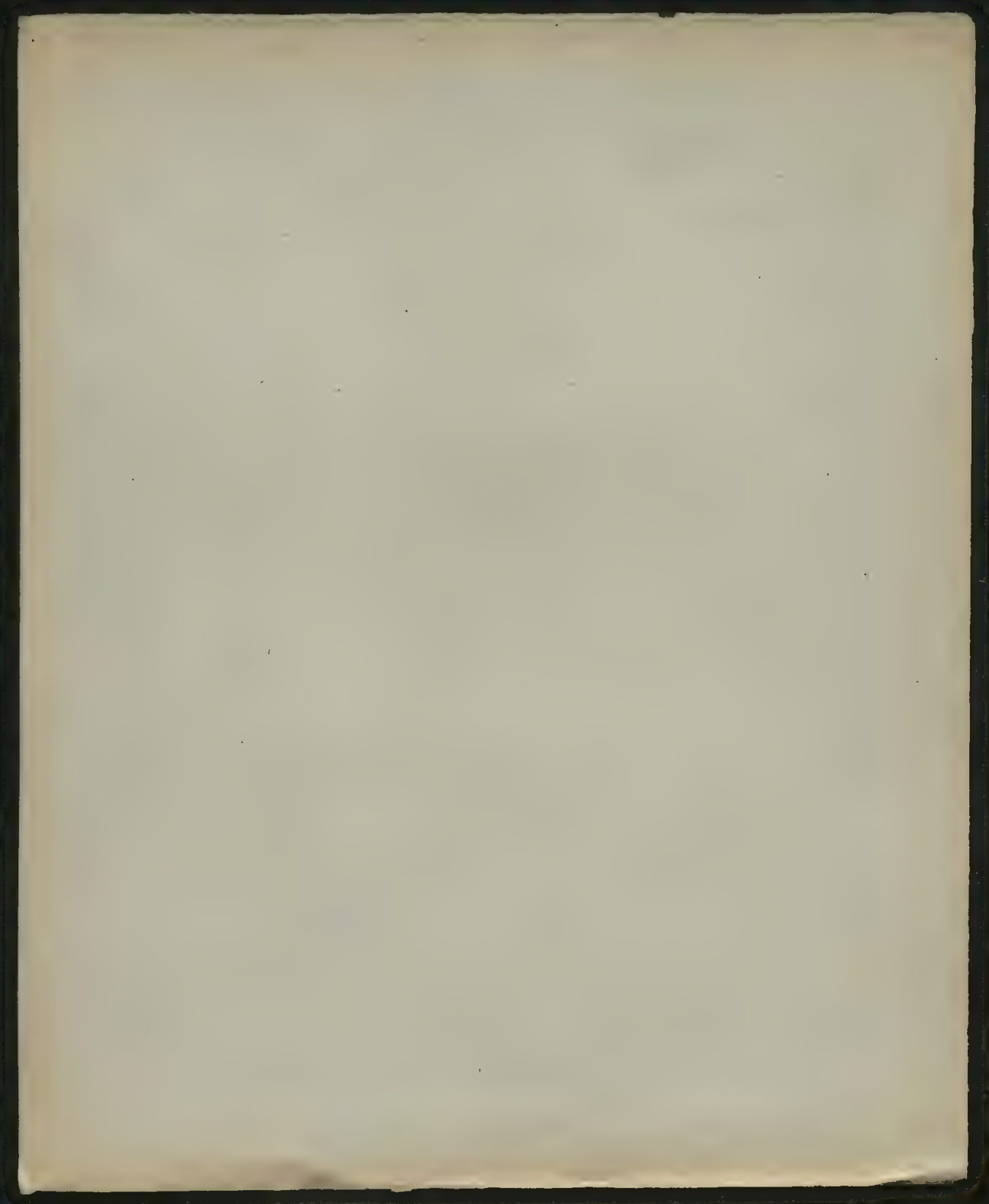
of the
the

the
the
the

the
the
the

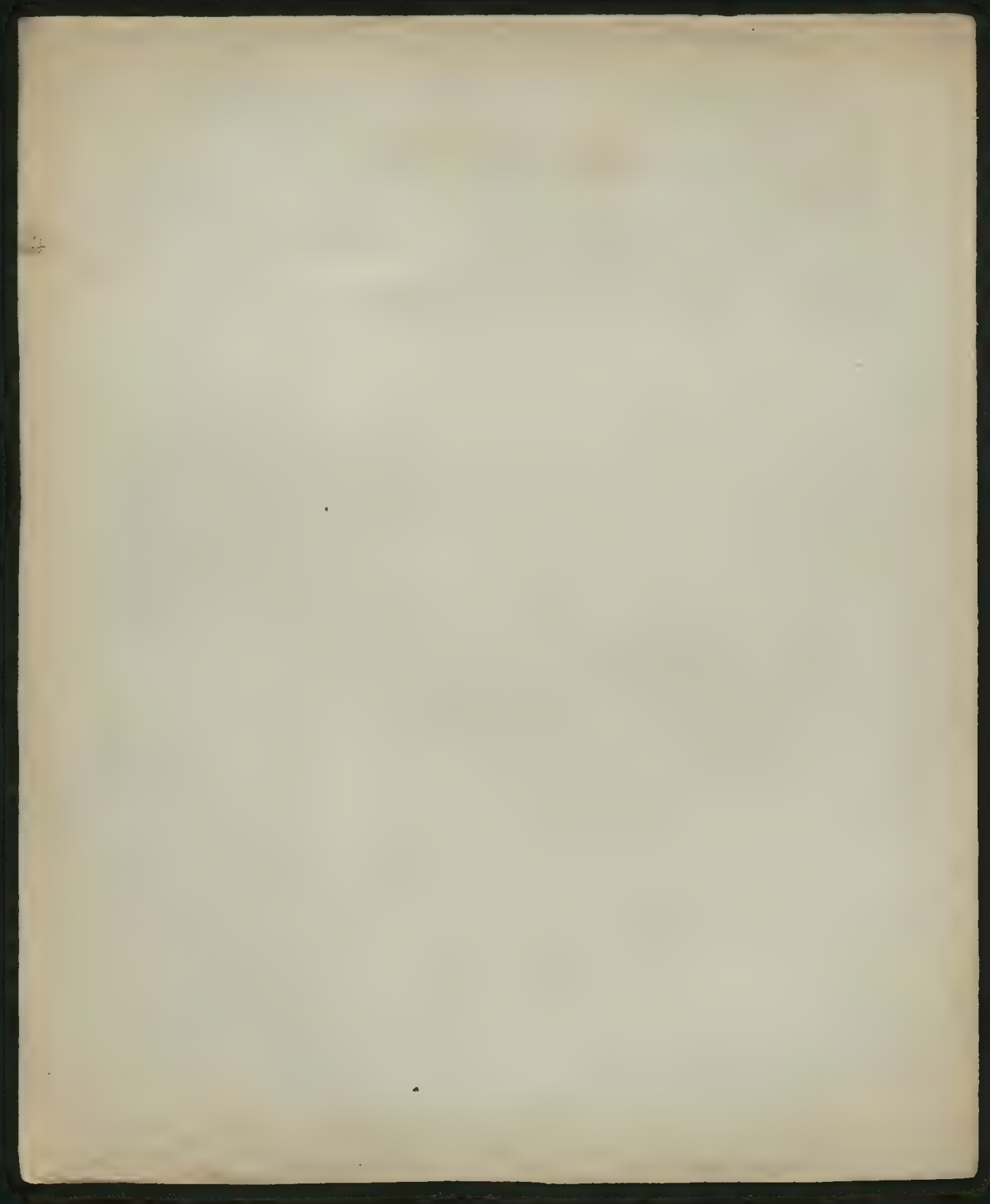
Aureli Zirol rzeźbiarz z Rzymu uczeń
 głównego Kanowy robił rzeźby do pałacu hrab. Łaca
 w Dobrudowie w wojew. Augustowskim wżwany r. 1823 do
 Łoski. Skąd r. 1826 wrócił do Rzymu. Do koscioła w
 miasteczku Razykach koło Dobrudowa robił 5 statui świę-
 tych i grupę do wielkiego ołtarza: P. Jezus na Krzyżu
 S. Magdalena i S. Jan.

Campi Viag. 146.



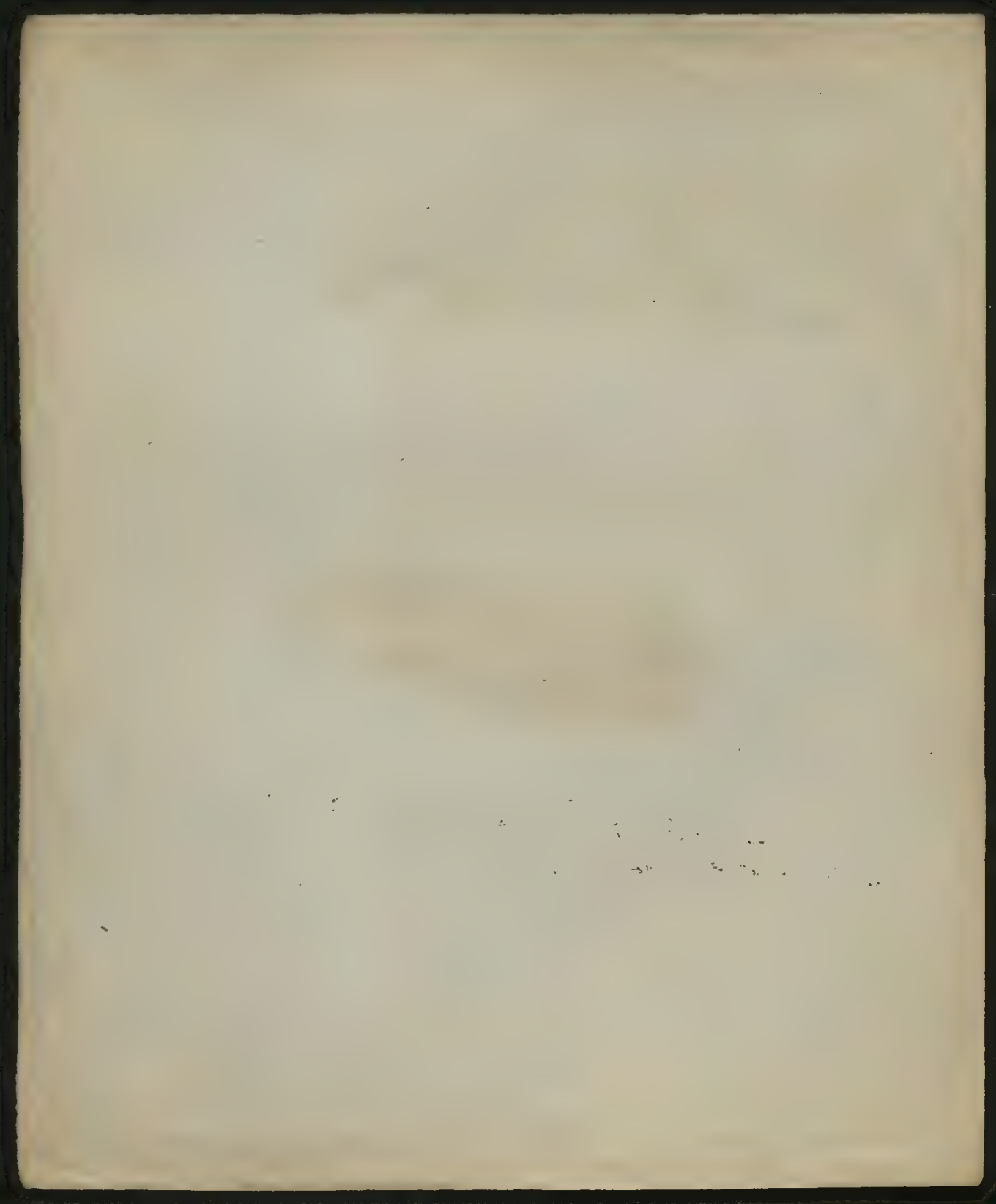
Azeld czyli Atzveld Jan ryto-
wat w Nurembergu na początku XVIII wieku między
innymi portret L. Marka d'Aviano Kapucyna
nadwornego Kapelana Króla Jana III.

Diction. I. 676.



Baan Jan (van der) malarz portret jego
własny przez niego malowany na płótnie jest w Galeryi
król. drezdeńskiej; urodzony w Harlem r. 1633 pracował
czas niejaki w Anglii umarł w swej ojczyźnie r. 1702.

Floubraken Arnold: De groote Schou:
burg der Nederlandfche Konfchilders
en Schilders en. (nova edycja) à la
Haye 1753 3 Vol. in 8.

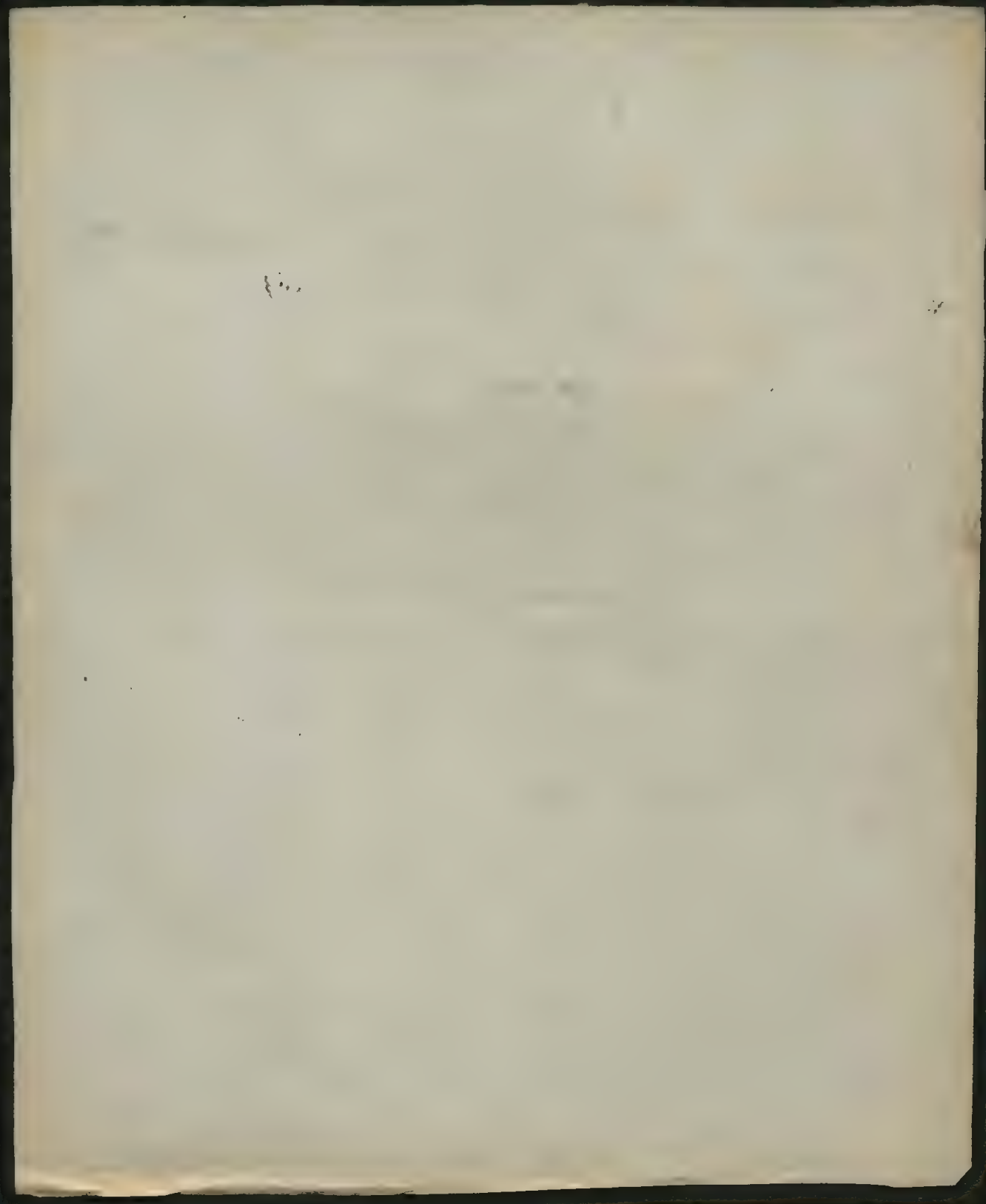


Ruston Jean (w całej figurze siedzący
przy lampie) (rodzaj własnego rysunku
lit. C. Bachmatowicz w Wilnie w
litogr. Oziębłowskiego 4^{to})
dessiné par C. Bachmatowicz,
lith. J. Oziębłowski.

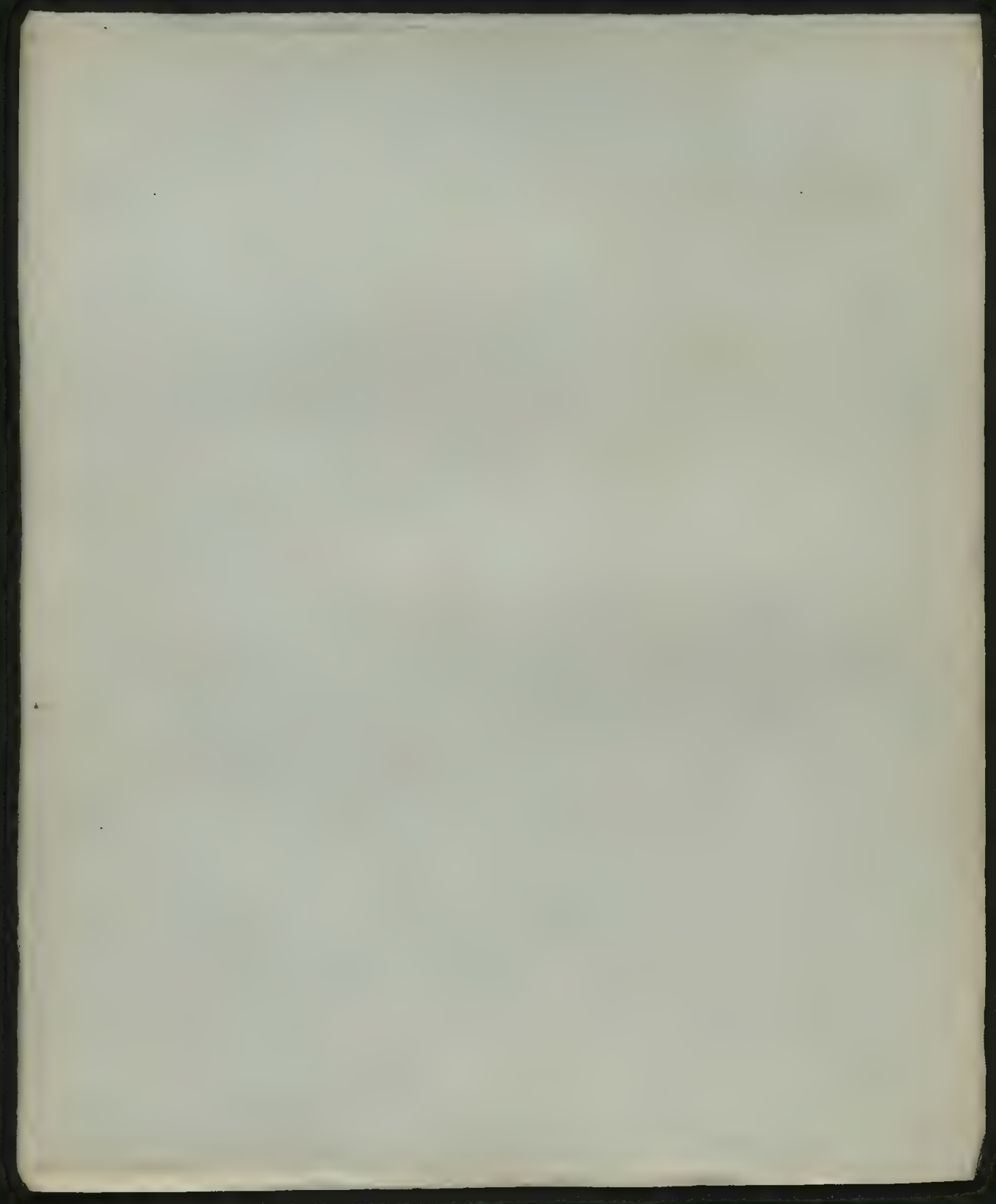
Bakatowicz Jan inżynier Królewski ^{Stan. Aug.} i major
w wojsku koronnym Wydat: 1) Zdanie o przytoku i potrzebie fortec w Królestwie Polskim i państwach jego. w Warszawie 1777. 8. str. 164. 2) L'art de la guerre. w Warszawie 8. 1778. 2. 3) Essai sur la fortification ou application de la fortification au terrain. Varsovie 1769. 8. ^{str. 2149} (3) Traité du nivellement 4) Manuel de l'attaque et de la défense des places. Varsovie 1769. 8.

R. 1772 kierował jako wojskowy inżynier przy boku hetmana Franc. X. Potemkińskiego do wywiedzenia zameku krakowskiego przez Rosję.

Jest siostrzeńcem brata jego Ludwika: Błogocenie de Choam 1788 à l'armée russe, de France par Louis Bakatowicz l'aîné.



Baldner Oswald odlewacz żyjący w Krakowie
r. 1569. W Berlinie znajduje się takiś długi ośmiotło-
wego tabunku przez niego odlewana darowana od króla
Zygmunta Augusta, króciu pruskiemu Albertowi I



Joan. Amos Comenius. - J. Kleinhard del.
1772 - J. Balzer sc. Pragae. 8^{re}
(oval - papier) w. Delzel Fr. m. Abbil-
dungen böhmischer und mährischer Ge-
lehrten. Prag 1773. 8^{re} I Theil pag 39.

Paulus Zidek. - Balzer sc. 8^{re}
(oval - papier) w. Delzel. III Th. p. 6.

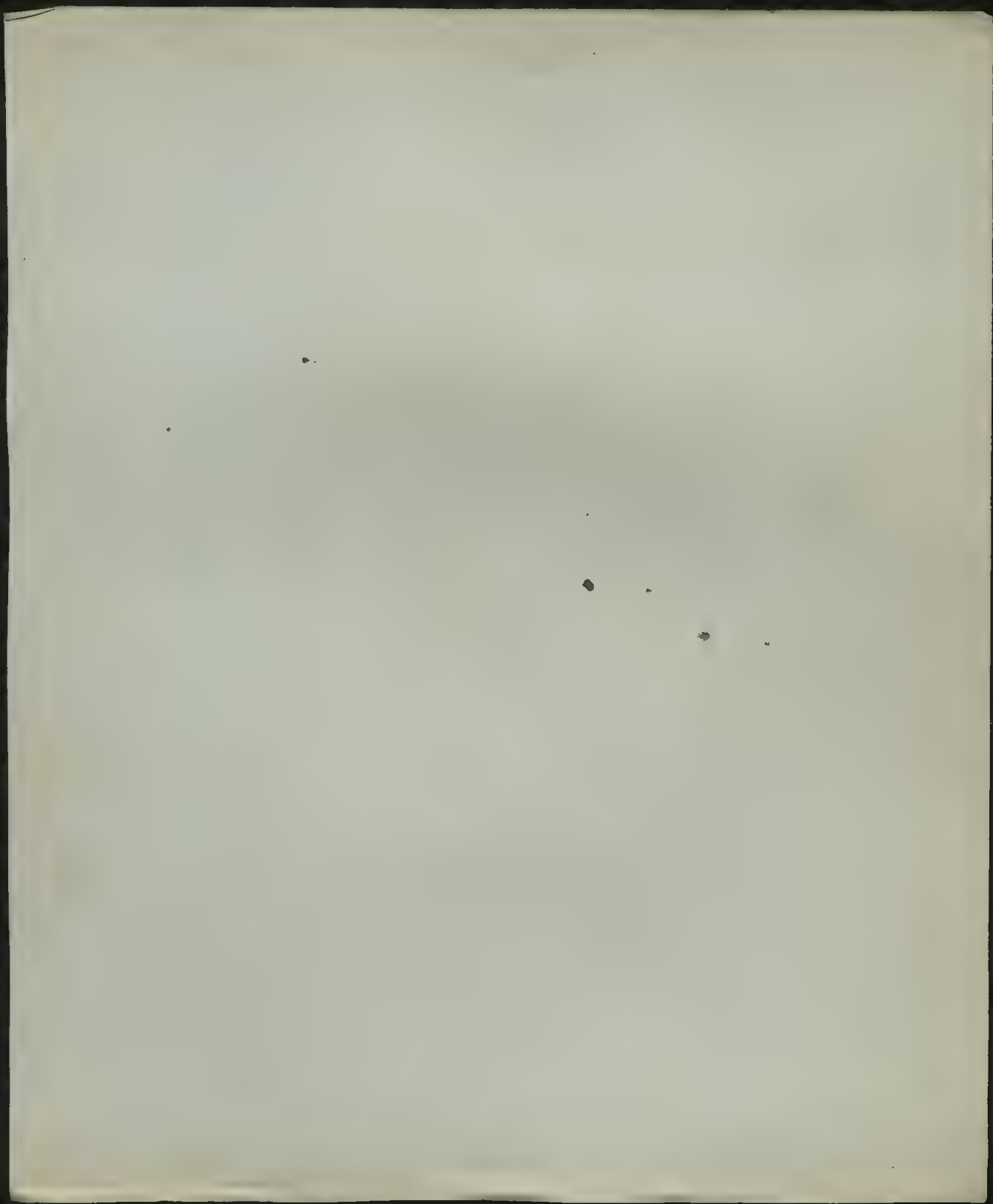


Vera effigies S. Iosaphat
 Archiepiscopi Polocensis et
 Martyris ex Ordine Mona-
 chorum S. Basilii Magni-
 Alwinus Banzo sculpsit.

4^{to} ritych w Rygomie r. 1863
 do Kolan (podobny do Kalwaryjsk.)
 / przy dziele Contieri Nicola :
 Vita di S. Giosafat. Roma
 1863. 4^o :/

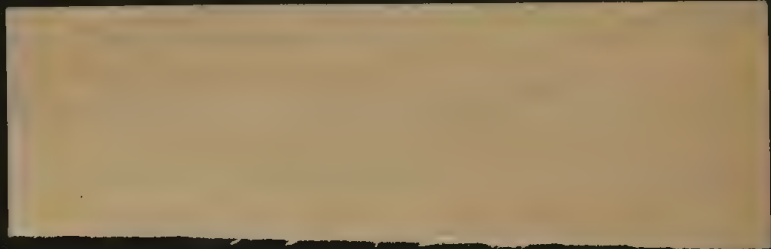


Barbier Wilhelm inżynier francuz.
 Ki służył wojakowo przeciw Szwedom za
 Zygmunta III i r. 1607. Za dzielnie odznaczenie
 się w wojnie inflantkiej na zalecenie Jana
 Karola Chodkiewicza strzymany na sejmie
 warszawskim szlachectwo polskie. (Volum.
 leg. I. II p. 1622.)



215

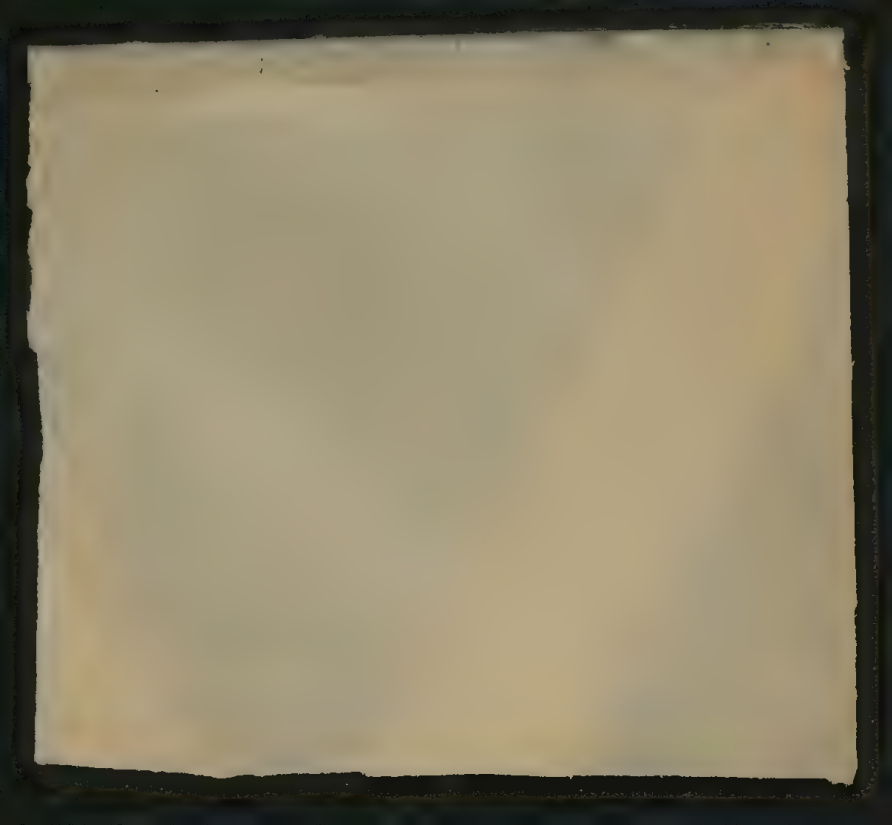
Bardou Jan (czyli Barlow) malarz i sztychator
w Berlinie i w Warszawie 1763-1796 według jego rysunków
: 1) Ludwika Radziwiłł (księżniczka Ferdynand pruska)
J. Colyer stęp. fol.



40

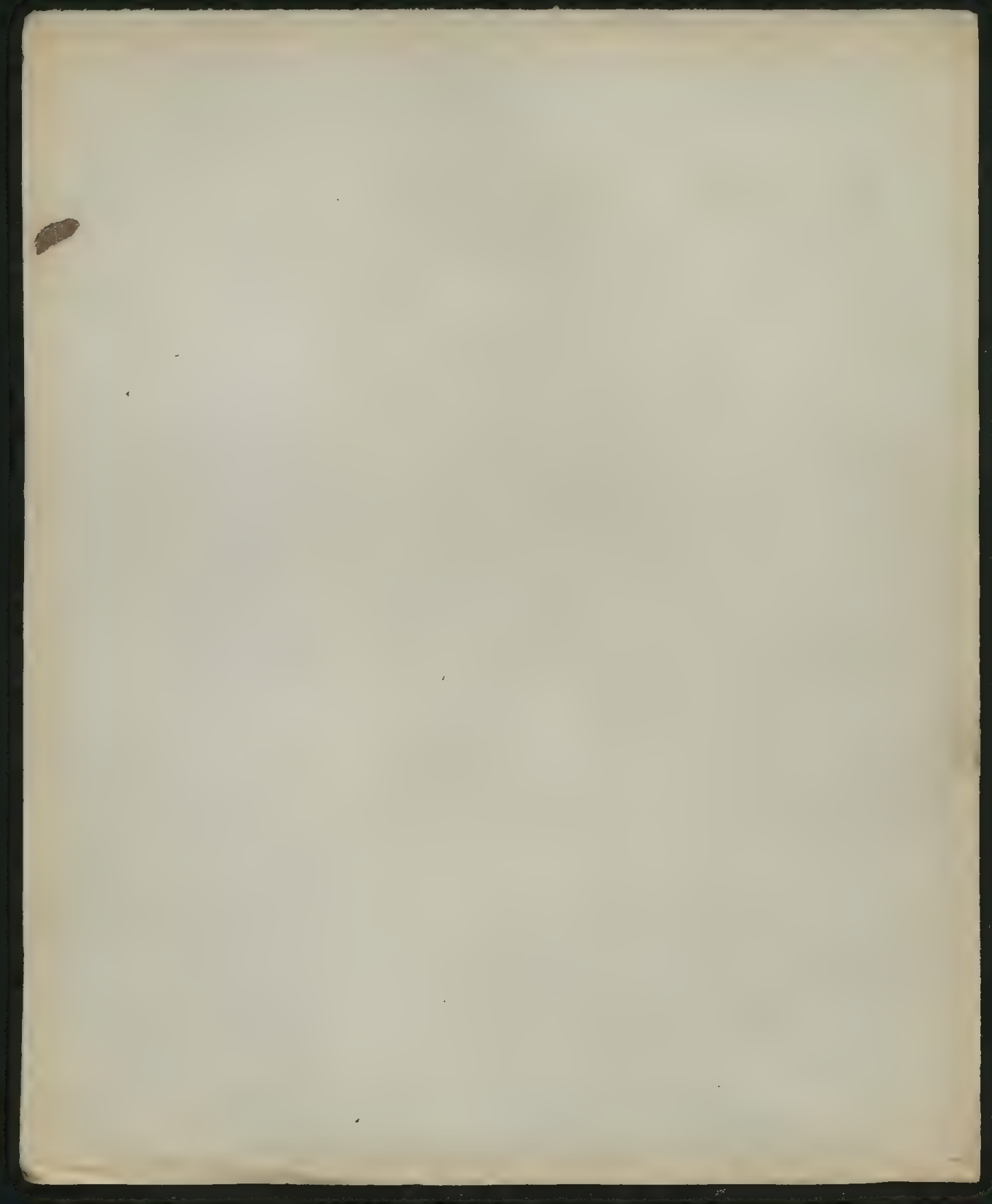
165

and the other of the same
 1650 June
 1650 June 1650 June
 With the following of the same
 of the same of the same



Barrigioni Filipp budowniczy urodzony w Rzymie r. 1690 gdzie został mianowany budowniczym kościoła S. Piotra w Watykanie. Pracował w różnych stronach Włoch. Umarł 1753 d. 23. Grudnia. Podług niego rytowany: Kartafalk Augusta II króla polskiego, 4 kawałki rytowane przez Karola Marchioni. Wykut gróbniety Maryi Klementyny wnuczki sobieskiego

Dict. I. 163. - Gampi
Nag 150 - Guarienti



A. D. 1482 Ultima mensis Februarii, Honorabilis dominus Jacobus de Bystricia Sacrorum Canonum Paccalarinus citatus ad instantiam honorabilis Bartholomei Altaristae ad Sanctam Mariam in Cracovia, talem inter se fecerunt amicabilem concordiam super informationem illuminandi libros cum auro et cum floribus, ^{oniam} quem idem Bartholomeus illuminator post festa Pascae alias feria quarta infra Octavas Pascae debet informare et docere praefatam illuminaturam praefatum dominum Jacobum. Et idem Jacobus debet qualibet die a feria quarta Pascae usque ad festum Philippi singulis diebus visitare praefatum dominum Bartholomeum, quem benigne venientem debet tractare informando eundem dictam illuminaturam sine omni dolo et fictione omnia quae sunt illius artis demonstrando ad oculum. Et post festum Philippi Apostolorum praetactus Jacobus debet dare tres florenos eidem Bartholomeo pro suo labore sub Censuris. Praesentibus venerabili domino Johanne Professore Theologiae de Orswacim et servitoribus Universitatis.

Sub Rectoratu Magistri Stanislai de Brzeziny
S. Theol. Prof. et Canonici S. Floriani, Commutatione hiemali.

(Ex libro manuscripto Acta actorum coram
egregiis et magnificis dominis Rectoribus
Almae Universitatis Studii Cracoviensis
generalis, in 4^{to} pag. 295.)

1528 (Prelog miast Kilkha Kamienic i Wilkanasie
domkow na Karzmierni: Hradomin.)

" " Margaretha (filia ol. Petri Schelang
consulis Crac. et Ursulae) consors Bartho-
lomei Itali lapidarii s. d. n. haerens
lapideae aialis in platea cracovicensi ex

1542 Anna filia ol. Bartholomei Itali Floren.

2) tunc lapidarii et architectoris s. d. n.
consors fam. Johannis Poludmę consulis
randensis vendit domum paternam in
platea vclivensis iussu. 1544

1) Catherine altera filia consors Jacobi
Zyska civis casimiri 2^o voto 1549 Nicolai
Valkis consulis Casimiri
Dorothea tertia filia
Sebastianus filius + 1546

1536 d. 23 Januar Testamentum Bartholomei
consors Dorothea filia Czarnowitzi
niejsta 1546

1528 Bartholomeus Florentinus lapidarius
quis ex patre duca de Beszezy et
matre Catherine ius civile suscepit Sabbato
ante Laetare 1528.

1546 olim Dorothea (filia Ursulae ex 1^o matrimonio
qua 2^o voto nupsit Stanislas Czarnowitzi



1546

15 61 Dzikotaj syn niebofuzyka sebastjana
wtochowicza zabitego.

1537 olim Bartholomaeus lapicida S. R. H.

Z

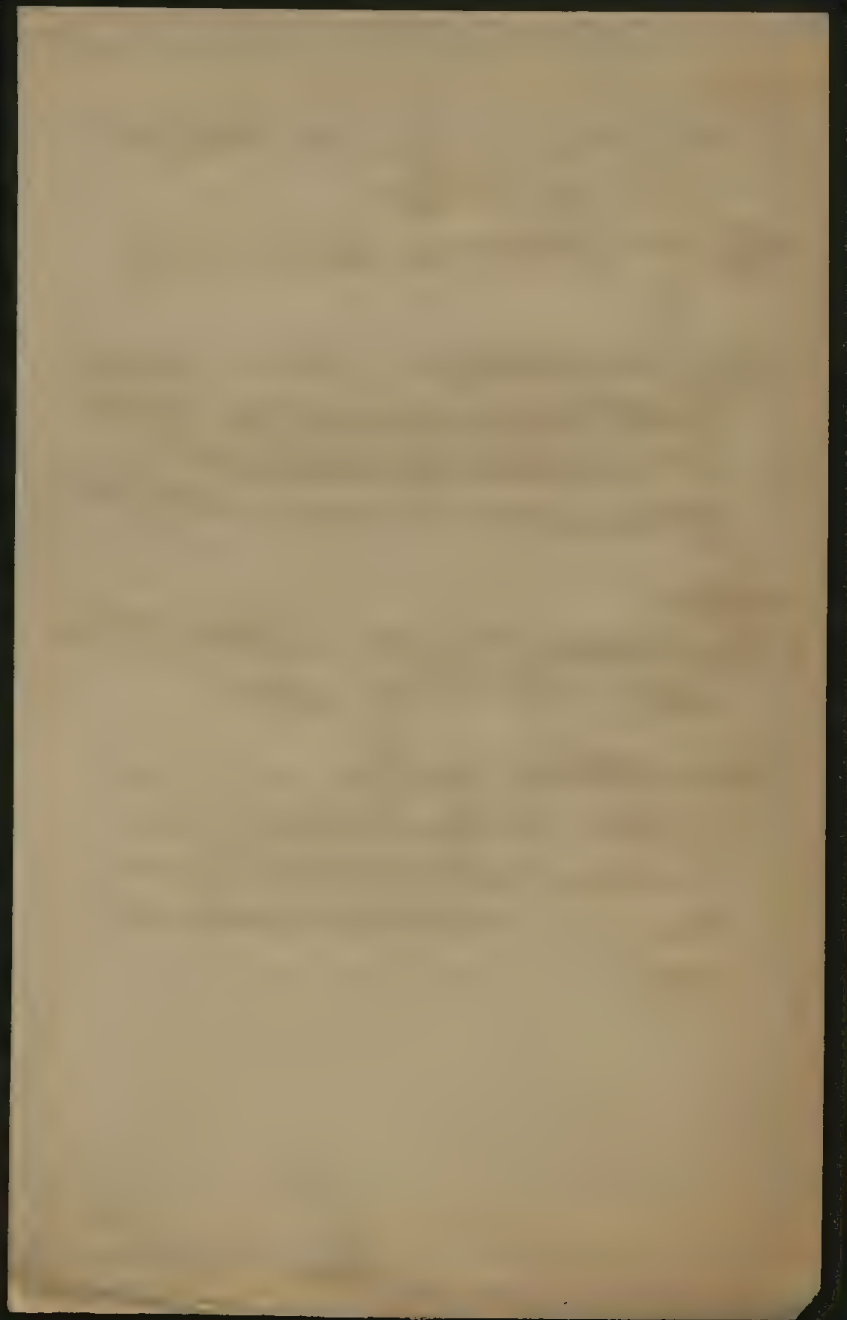
1527 fer. 30 post fest. S. Martini Bartho-
lomaus Italus lapicida reformat corpori
suae Dorotheae Czarnowojfuzanka
(później zwana wtochowca umarta 1542)

1533

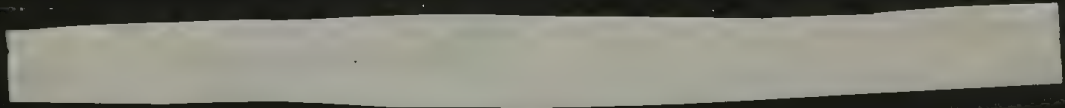
Bartholomaeus Italus lapicida scabinius basimiri
aba. 1533 - 1537 (umart)

1535 sabbato die S. Agathae - Coram iudicio
scabinali Dorothea Czarnowojfuzanka
marito suo Bartholomaeo Italo omnia
bona in auro argento post mortem suam
donat

M 10 (1469 - 1533)
+ (1533 - 1542)
1533 - 1542
1542 - 1546



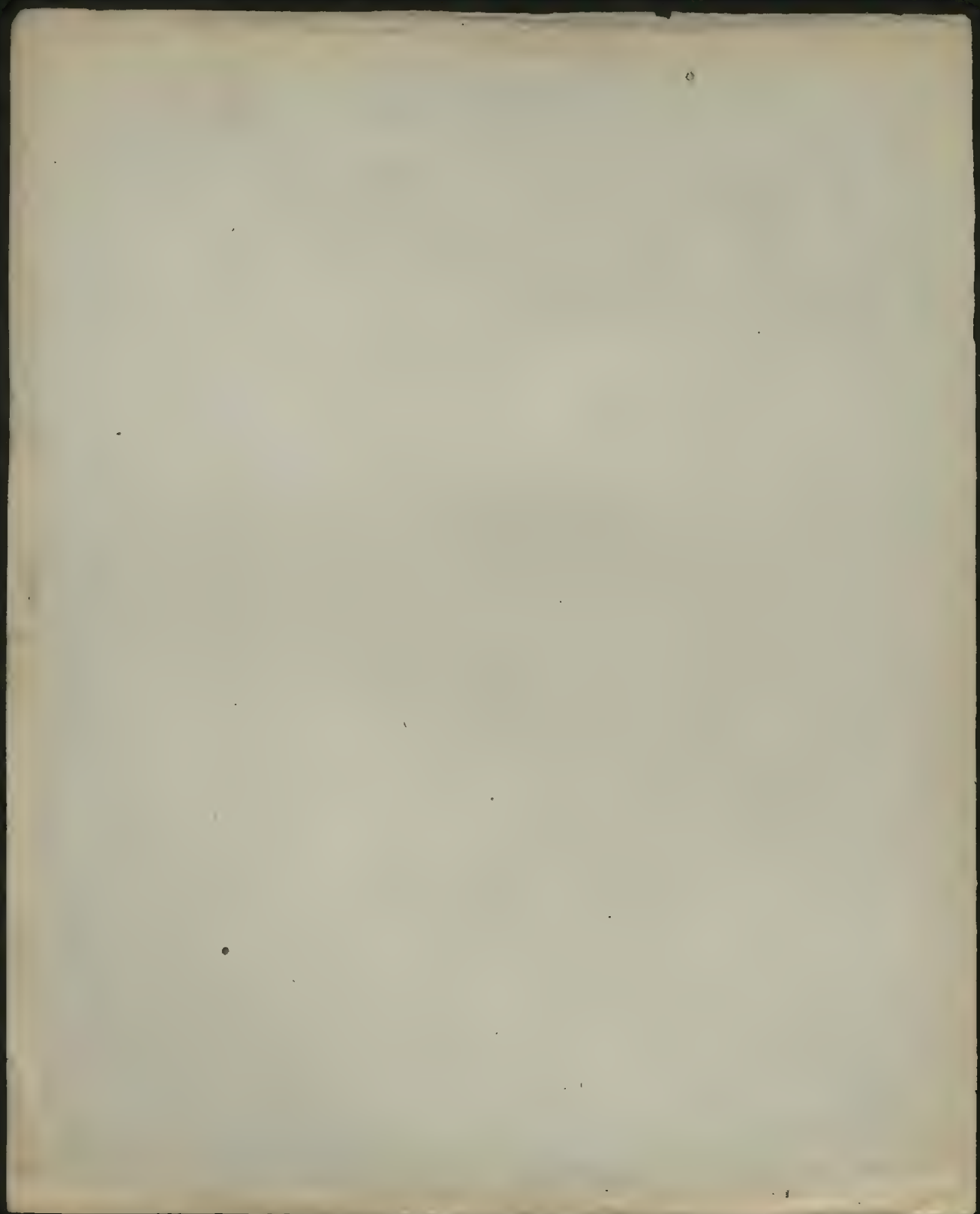
113
Bartolini w Florencji robił popiersie marmurowe Xcia Wam i Gortoryckiego
ze wstążk. Zamajskiego w Londynie,



Baruzzi Cyncynat 2 Imoli rzez=

biarz uzeń Kanowy iżydy w Brynie robót dla
hrab. Łata kopis - Heby z marmuru 3. Kanowy (jest ten
posąg w Warszawie w pałacu Ładów)

Campi Viagg. 148



Baumann Fryderyk (architekt)

576

Przodkowie moi byli Ojciec z Kawałymi a Matka z Berlina. Kie-
wce urodzenia mego Mitawa w jarlandii i do nauki probie-
ratem początki w Berlinie pozmiej w Warszawie za Kró-
la Stanisława Augusta a Architekta Nadwornego Pana
Grappa a co do Architektury iadern wdzięczność winien JM
Panu Eignerowi Architektowi, po skończonej Wojnie pod
Maciejowicami dostatem się do Putais gozisz pracowatam
przez lat 4 u Dworu Jdłcia Generata Czartoryjskiego
stałtad 1801 dostatem się do Dworu Jdł Mawxatkow
do Ławicuta gdzie przez lat 14 pracowatam, i to wniey-
tam moicy pracy sa Branzerya w porządku Koryn-
skim glorietał na 8 Kolumn porządek z Antyków z
Kosciółka Sibilli wazity, Sala bawialna, moxalkowa
na i w sztukałerye ubrana, Sala iadalna bixta w
porządku rzymskim, obok tej Kaplica z Kopusz-
calkowita ozdobiłna procz tego Pokój bawialny
Sala Bilarowa w porządku Gotyckim iako też i Ławia-
ty tamże porobiłna: w Ławczaku pokój sypialny

i Sala okrągła z Koputą, to są główne piwnatki w
Łańcucie robot sarkaturskich moich w Przemyśle Sala
bawialna biała w Arabeski ozdobiona w Karyerach 4 Pokoje
i Sala okrągła biała moksairowana z Koputą sufo ozdobioną
w Rucnikach u W. Szymb. Strachockiego Sala okrągła z
Koputką i pokój w gusie gotyckim. W Lwowie u Pani Wo-
śwódnicy Petockiej Sala biała ozdobna i Moksairowana in
Kor tez pokój czerwonu w Gabinet sółte moksai-
rowany i na Tarcjacie Sarkaturskie. W Strabiego Mo-
tanicowskiego Sala bawialna i Pokoje 3 w Sarkaturskie
ozdobne. w Tgolonii za Krakowem Sala Moksairowa-
na i w Sarkaturskie ozdobna, w Cyplichach u W. Brze-
sciańskiego Sala okrągła z Koputą z gzymsem Korynt-
kim, Koputa ma ica 8 rzędów Kasetonów a w każdym
rzędzie po 44 Pokoje a każdy rząd ma po 2 gatunki Ro-
z. i Sala druga bawialna gzymsem ieden w Arabeski Drugi w Li-
ci di Acanta w Lwowie u Strabiego Lewickiego i u Pana
Lopows na Szerskiej Ulicy. (w bibliotece Hrodzińskiej)

Bausmann

sztukator żyjący

i odlewał gipsowy. W bibliotece Ofolińskich
jest odlane przez niego popiersie Króla Jana

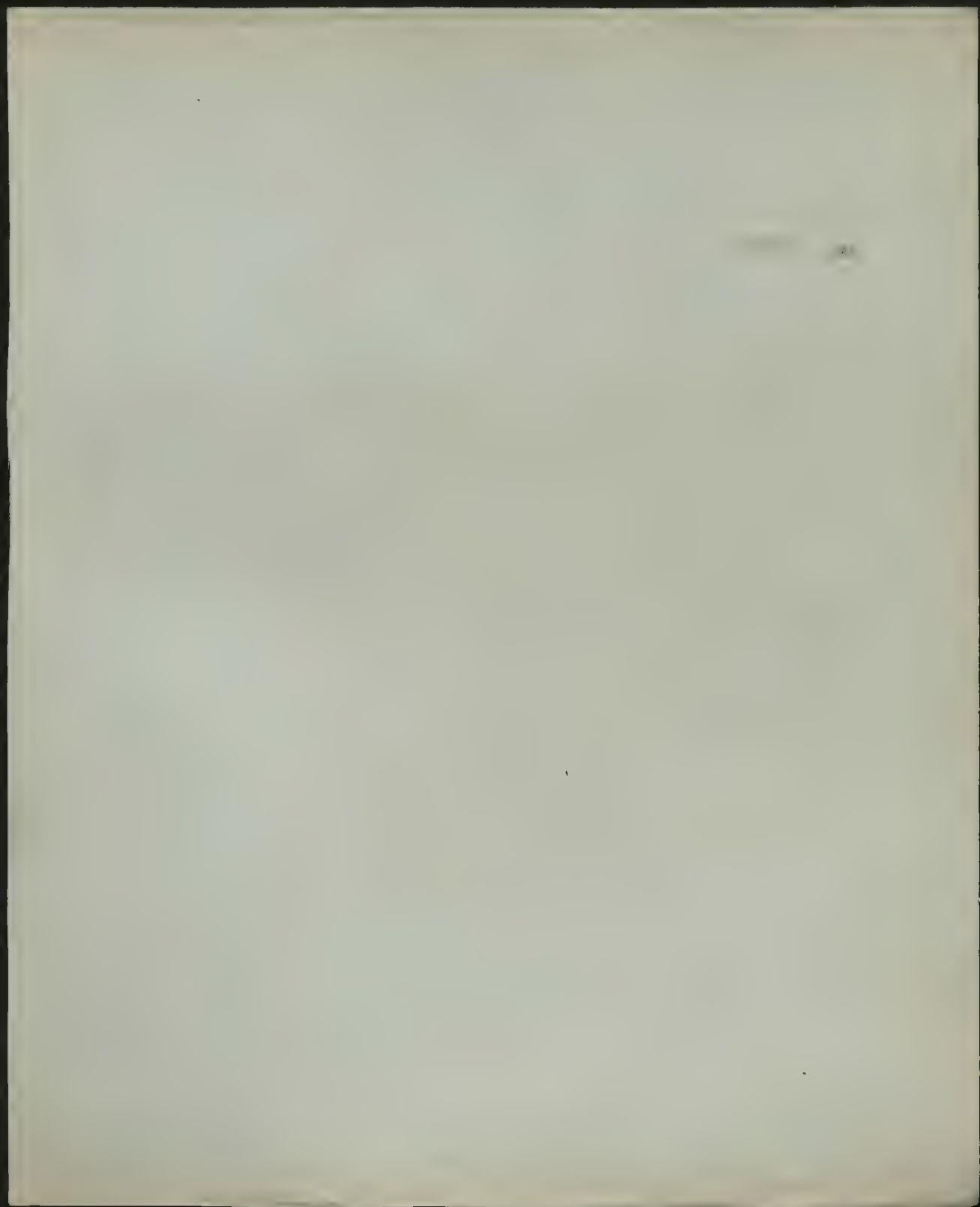
III podług brązowego wzoru w Preworsku.

Był on nadwornym sztukatorem Stanisława Augusta; z
synami swemi około r. 1838 wykonał do Kaplicy Potockich w
Katedrze Krak. całe mozaikowanie i na niem utwierdził
rozety i inne ozdoby wyrobione przez włochoń p.p. Zoba
Giobbe i Giovanni Acerio Sztukatorów z Munique

Baumann

mlodrzy;

~~ogółem~~ sztu kato syn gławnego sztu ka =
tora żyjącego Fryderyka Baumannna robił
mozaikowanie do kaplicy Potockich w katedrze
Krakowskiej.



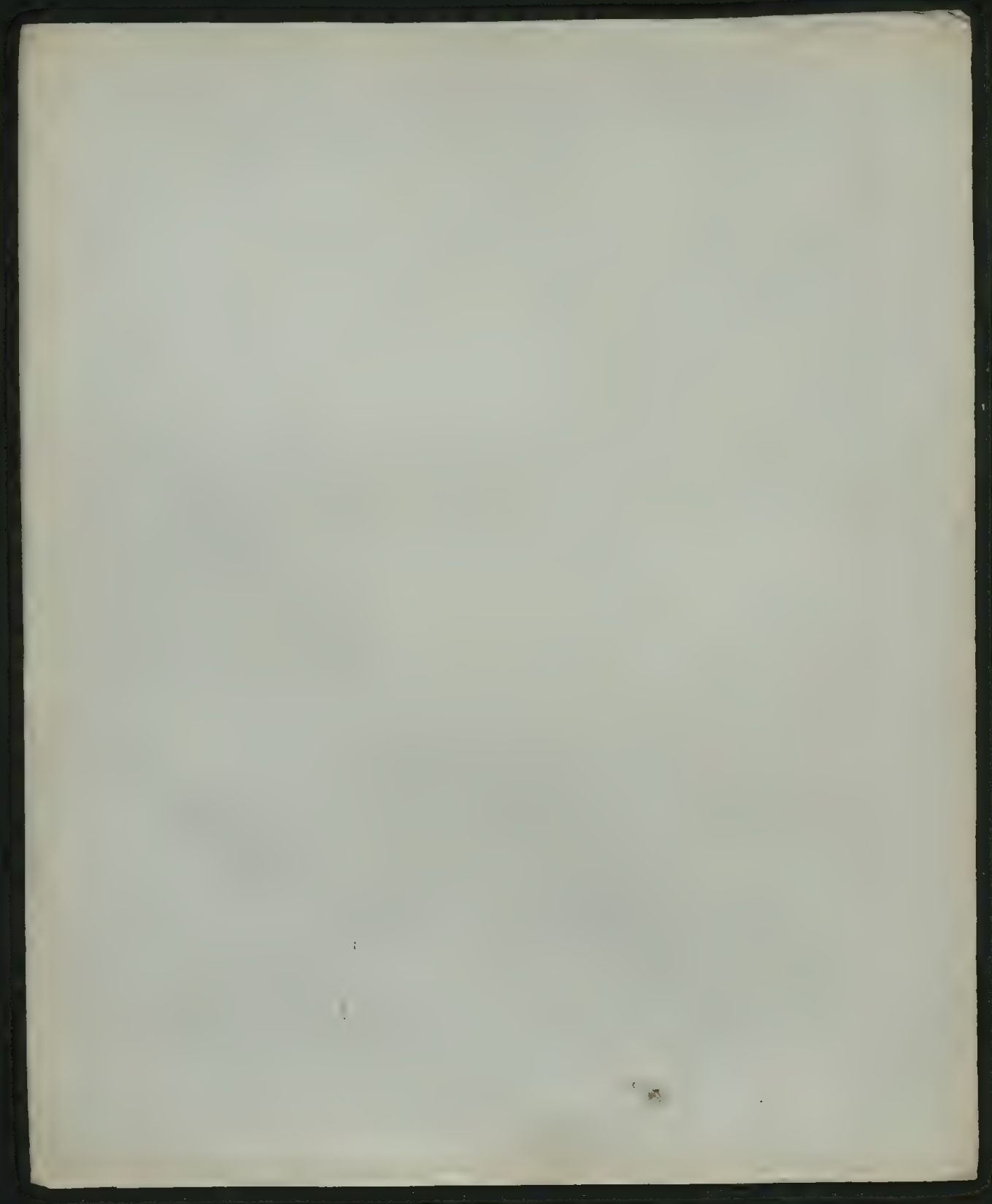
Orzet polski z wizerunkami królów polskich
 w medalionach do Zygmunta III (1587) fol. mar.
 według Heineken rzychował
 Beatrice Mikolaj w. około 1515, żył do
 r. 1520, rzychował w Ryminie r. 1540-1565, (wice
 nie ma go w Orta Treterowskiego rzychował
 dla tego też (J. II p. 238 Naglers Künffbr-
 lexikon II Auflage herausgegeben von Dr. J.
 Meyer. ~~Leipzig~~ Leipzig 1885. 4.)

Lafreri drukarz i handlarz w Ryminie
 1548-1571.



Beaulien (de) Henryk szluzg
przez lat 14 w wojsku polskim, fortyfikował
wiele zamków będąc obersterleutnantem na Łódolu
i w Pruszech, za co r. 1662 indygenat polski
otrzymał. Napisał ciekawy opis Ukrainy i krajin
jej przyległych. Umarł we Francji.

Niesiecki (Lipsk) II 87-
Const. 1662 f. 36. - Niesiecki
dopisy do Niesiecki.

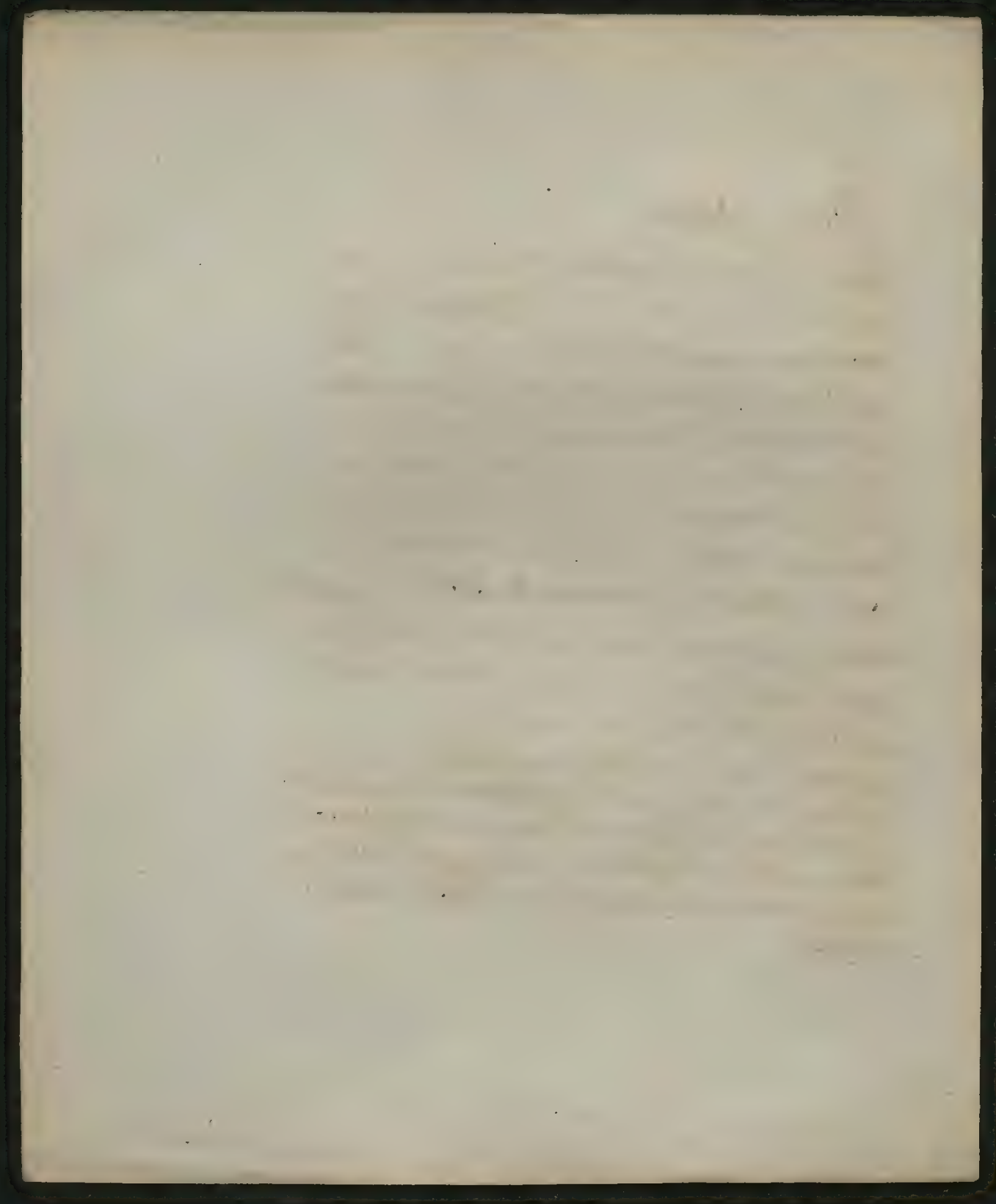


Beauplan

inżynier w

służbie hetmana Koniecpolskiego Stanisława oraz kró-
 łów polskich Zygmunta III, Władysława IV i Jana
 Kazimierza; mieszkał na Łodolu w Barze; r. 1635
 zrobił plan do wybudowania twierdzy Krzemieńszczyka
 nad rzeką Przeczot, oraz warowni Kudał 1635 nad
 Dnieprem dla proskromienia Kozaków - twierdzy w
 miasteczku Nowogród r. 1646 - twierdzy Ciożce czyli
 Koniecpole r. 1634 gdzie czworogran królewski wybu-
 dował. Zostawił on drukowany *Opis Ukrainy polskiej i Dniepru*
 z mapą po francuzku który J. U. Niemcewicz: (Zbiór
 pamiętników historycznych o dawnej Polsce. W War-
 szawie 1822 T. III str. 336-407) przetłóżył.

Jest mapa in 4^{to} min: nova totius regni Poloniac magnique
 Ducatus Lithuaniae cum suis palatinatibus et confiniis exacta
 delineatio per G. le Vasseur de Beauplan S. R. M. etis archi-
 tectum militare et capitaneum - Gs. Hondius S. R. M. Chal-
 cographus sculpt. cum privilegio S. M. in triginta annos Geda:
 ni 1652.



Athanase Natęcz Comte Raczyński
 d'après un portrait de Madrazo
 Madrid, 1850. - F. Madrazo
 pinx. C. Becker sc. (Paris 1880)
 gravé oval (après l'original de Schwarzkunff)
 papier - na dole herb Natęcz 2 dewizę:
 „Vitam impendere vero.”)

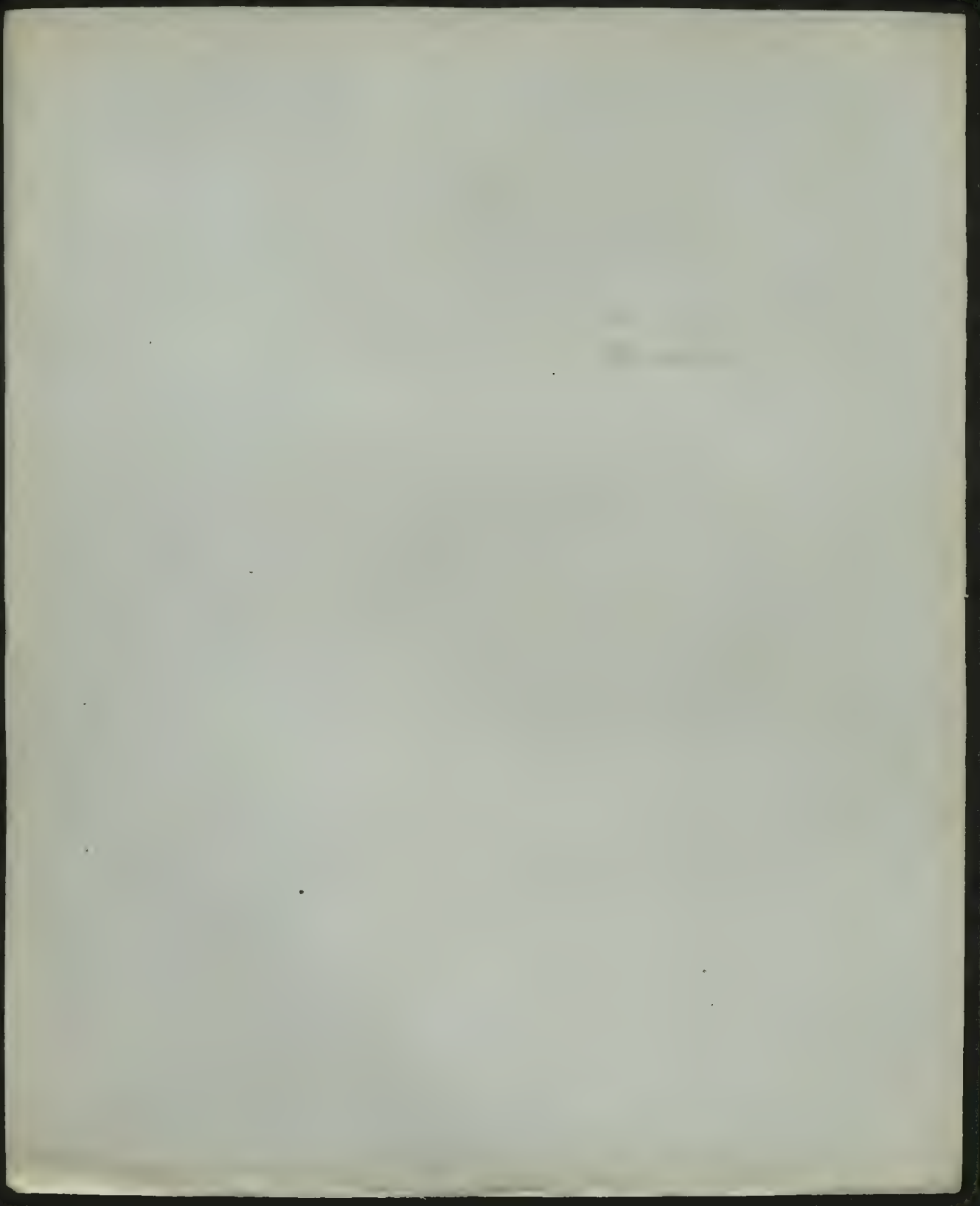
Ń przy dziele: d'Antioche Adhémar le
 Comte: Deux diplomates le Comte Ra:
 czyński et Donoso Cortés.:)

Athanazy Raczyński' ur. 1788 d. 2
 maja w Poznaniu

2 Antioche Bohemier le comte

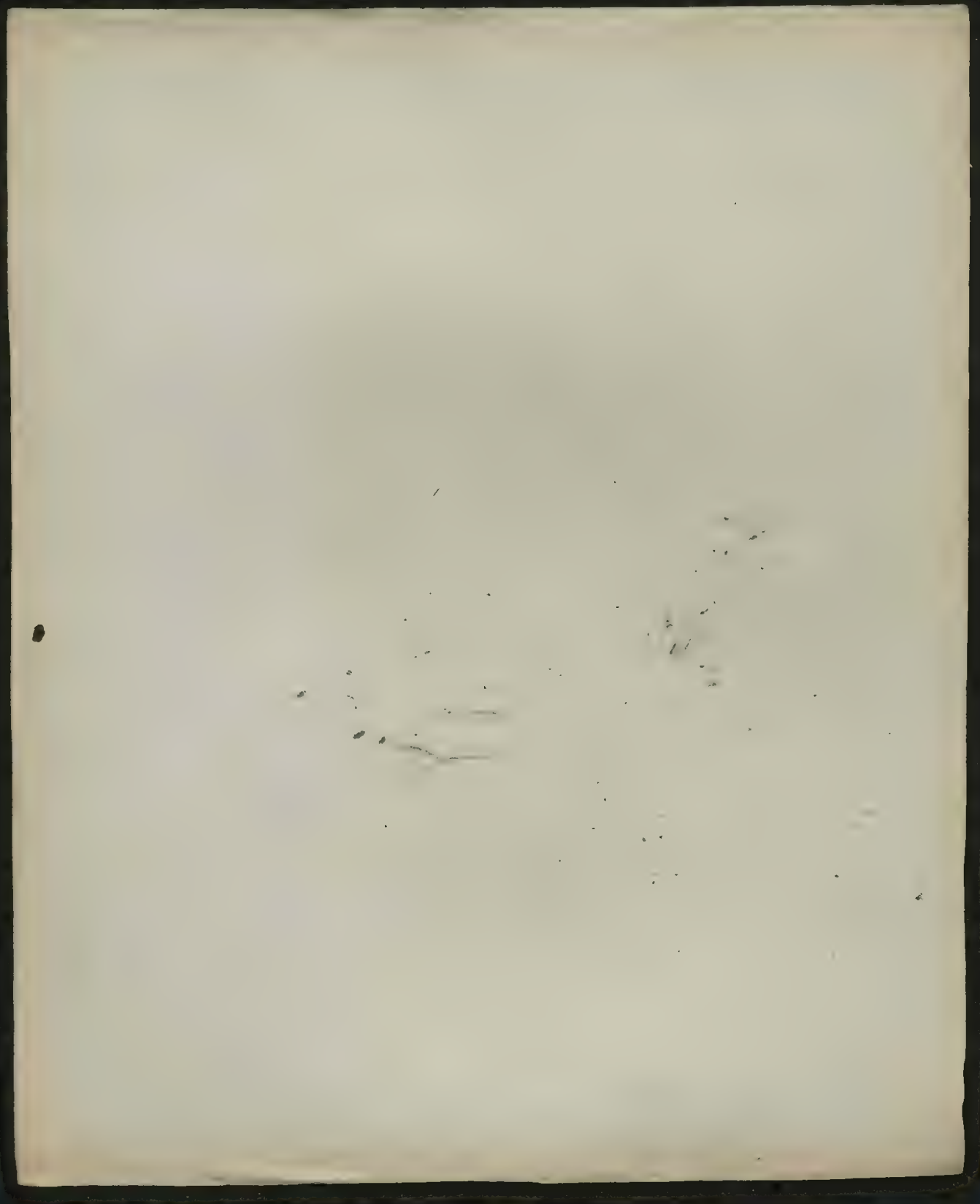
Page 1.

Behem (czyli Bohemus) Jan ludwisarz i od-
lewarez stawy z Norymbergu osiadły w Krakowie R. 1518
akta radzieckie ~~z~~ krakowskie wspominają: Hannes Behem
Böcke mgr. Odlewał on r. 1520 stawy dzwon zygmunowski
do katedry krakowskiej, na którym prócz innych herbów
wizerunków ~~z~~ także są napisy odlane.



Belloto (czyli Beloto) Jan budowniczy
w Warszawie za czasów Jana Sobieskiego. R. 1682
zajął się budową wspaniałego kościoła S. Krzyża ^{na miasteczku} w
Warszawie r. 1696 dokonczoną (Kosztowała ta budowa
2 góra 800000 złł. p.) Kosztem Króla Jana ^{na miodowej ulicy} III budował 1674
on także kościół Kapucynów w Warszawie, wy-
budował on także w Warszawie wspaniałą Jazę Kamie-
nicę z kamienia. Zmarł tenże syna Lorenzo któ-
ry trudnił się malowaniem widoków i który wres-
cie przed ojcem umarł. Był także Jan Belloto z
Weneccy. Może i on kierował budową pałacyku Willelanowskiego
i może trudnił się wystawieniem pałacu Krasińskich w Warszawie (Ciepły
Kia. 45) Budował on pałac postów Moskiewskich (Marymont) w
Warszawie

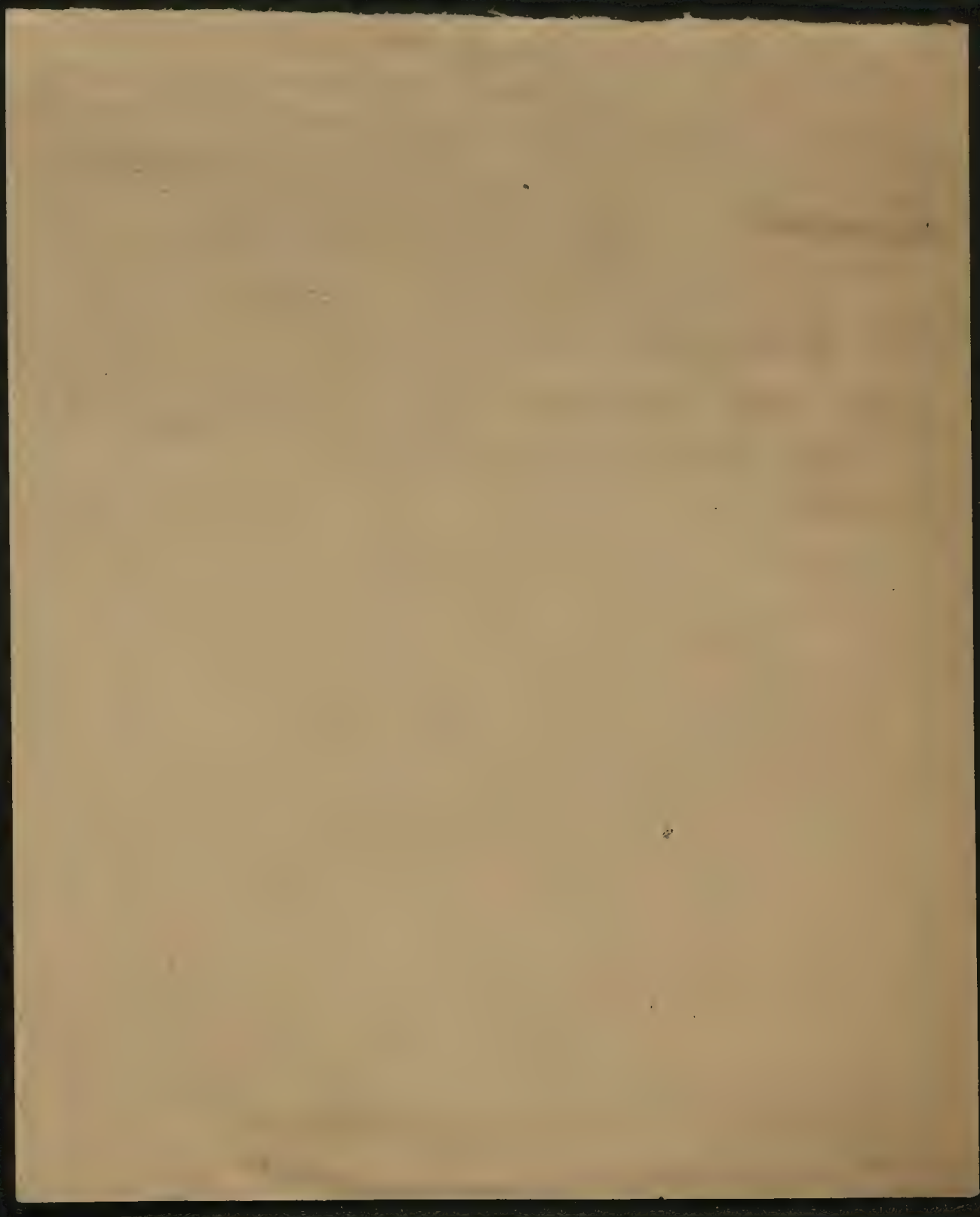
Campi Notizie 68-69-Gotzb. 94.
Erndtel Christ: Henricus: Varja:
via physice illustrata. Dresdae
1730. 4to. 5.



Bellothi Piotr malarz włoski urodzony w Volzano 1626 ⁵⁶ ujęt
michała Torabojko pracował w różnych stronach r. 1668 był nadwor.
nym malarzem w Muniher. W r. 1670 do Włoch + 1700 w Garignano.
L. A. Pazzi rytował podług niego jego portret. —



Belotto Bernardo (Canaletto) malarz architekt:
mieszny i rycinarz aquaforte ur. 30 Sierpn. 1720 w Wenecji
+ 17 Octobr. 1780 w Warszawie, uzeń Jawnego Antonio Canaletto
ktory był jego wujem, r. 1746 przybył do Dreżda, ~~elagował~~
~~1746-1747~~ r. 1767 zamieszkał w Warszawie. Rytował:
1) widoki Dreżda, Pirny, Königsteinu. 2) Vue de la
Place des Bernardins à Varsovie 1771. fol. max. popr.
3) ~~Vue de Varsovie~~ prise depuis le Palais Sapięha
1770, sculp. 1772. fol. max. popr. 3) Vie de
la Ville de Varsovie, prise depuis le Palais de l'
Ordinat.



Lwow

wjazd Jerzego Opolskiego do
Krzemna 1633. malowany przez
Demetrio Bellotto 1779 dlaJózefa Opolskiego wojew. pod
lask. 1200 pod dozorem Króla
Lubra~~wysoki 62 cali szer.~~

wysoki 62 cali długi 102 cali.

Herby

2. *Calceolaria*
 in 11

Gen. Yagou

Alp. II

Calceolaria (L.)

Calceolaria

Calceol. Pae.

Calceol. Pae.

Calceol. Pae.

Calceol. Pae.

Calceol. Pae. IV

Calceol. Pae. III



1829

600.

Dem malarz odnawia portrety biskupów
Krakowskich będące w rękach biskupów
Kupów w Kielcach.

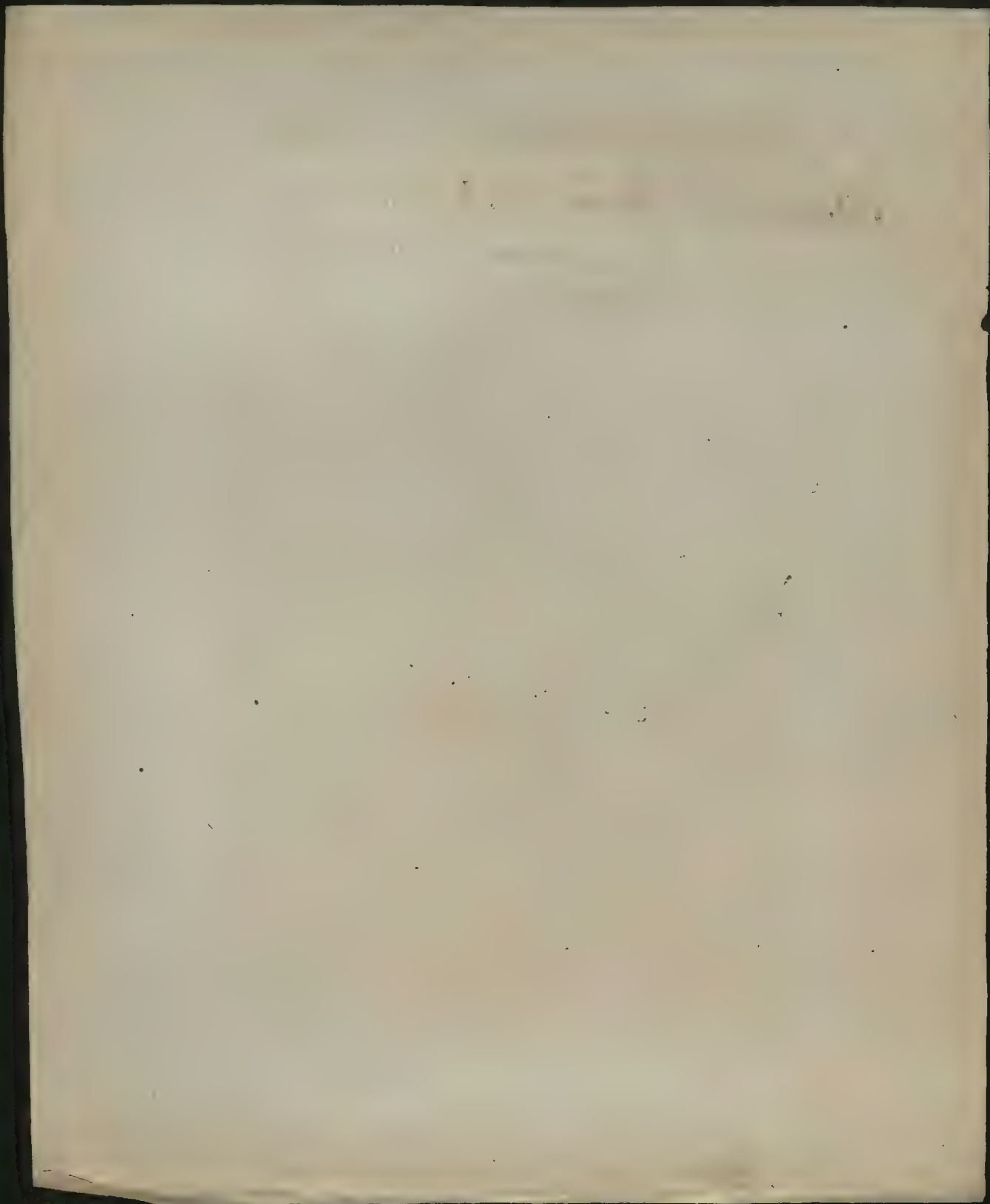
Stols.

6

11

Bern (czyli Beme) Jost Jost 1. ha-
mieniarz (Steinmetz) Krakowski r. 1490 wspom-
niany w aktach Krakowskich.

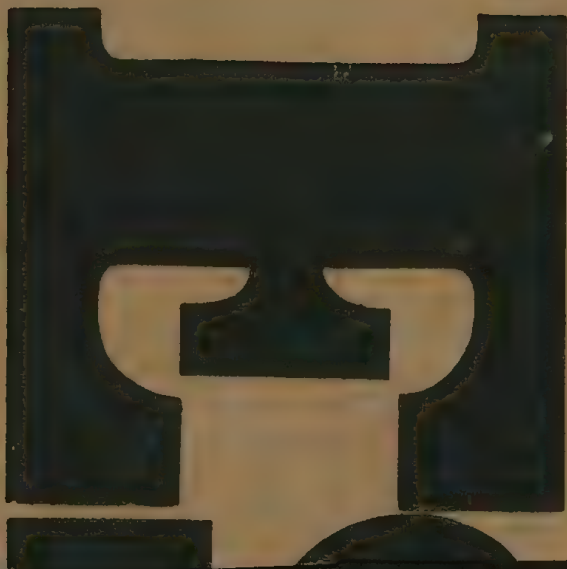
Ambr. Grabowskiego. Staro-
żytności I 444.



12. 47

Oplata za przesyłkę depeszy do wskazanego miejscowości stałą, przez pocztę lub przez nymalnego posłańca osobno się pobiera.

Do *Przemysła z Krakowa*
37 wlocz. — z *Przemysła*
Do *Łowca z Krakowa*
Do *Szczakowcy z Krakowa*
Do *Myślona z Krakowa*



63 68

Łopiers Króla Michała Wiśniowieckiego
w służbie peruce, Koron Królew. Kuchniarskiej i w zbroi
z orderem 2. stopnia Orderu — w wieniec pod
Spodem 2 wiersze łacińskie: Istā Piastek dector...
i 4 wiersze niemieckie: Leser seh' den Schatten...
— Benzheimer rzucał Gedami 1671.
4^{ty} maj przy dziele: Reinholdi Heiden-
steinii Rerum polonicarum ab excessu Sigis-
mundi Augusti Libri XII. Francofurti ad Mo-
enum, sumptibus Casperi Wächtleri, typis
Johannis Andreae 1672. fol.

byli to internuncjusze (gorzy), później wypra-
wiono poselstwo



64 154

Belager- und Eroberung der Haupt-Schantze
Anno 1659. - Benorheimer'sch. 4^{to}

Lotnierz gwedzki: polski stoja koto mapki: Landtettel
des Marienburgischen und Dantziger Herrers neben
angränzenden Orten.

wdziel Voget Peter: Wahrhaftiger und gründ-
licher Bericht von Belager- und Eroberung
der Haupt-Schantze in der Dantziger Nährung
vonden Schweden Anno 1656 befestiget, von den
Dantzigern aber Anno 1659 erobert. Dantzig
1661 druckts David Friedrich Rhete. 4^{to}
i tytuł tytuł K. niel 7. str. 244 i i (na str. 227 rysunek niedok.

Poldoni: Grammaire italienne.

57
65

protestant

protestant

protestant

protestant

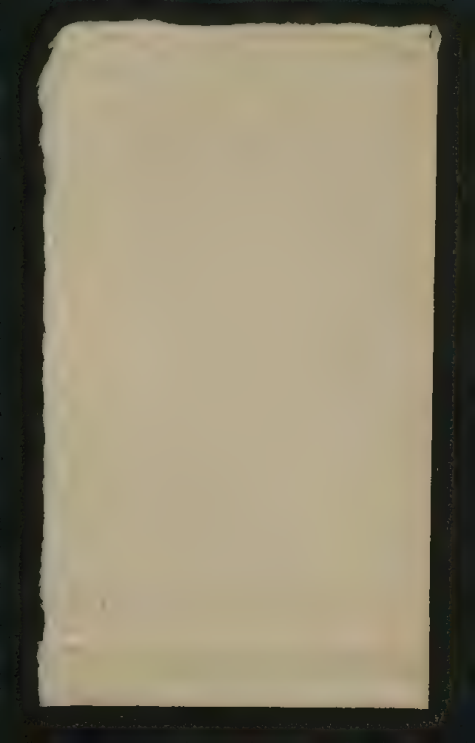
protestant

protestant

protestant

protestant

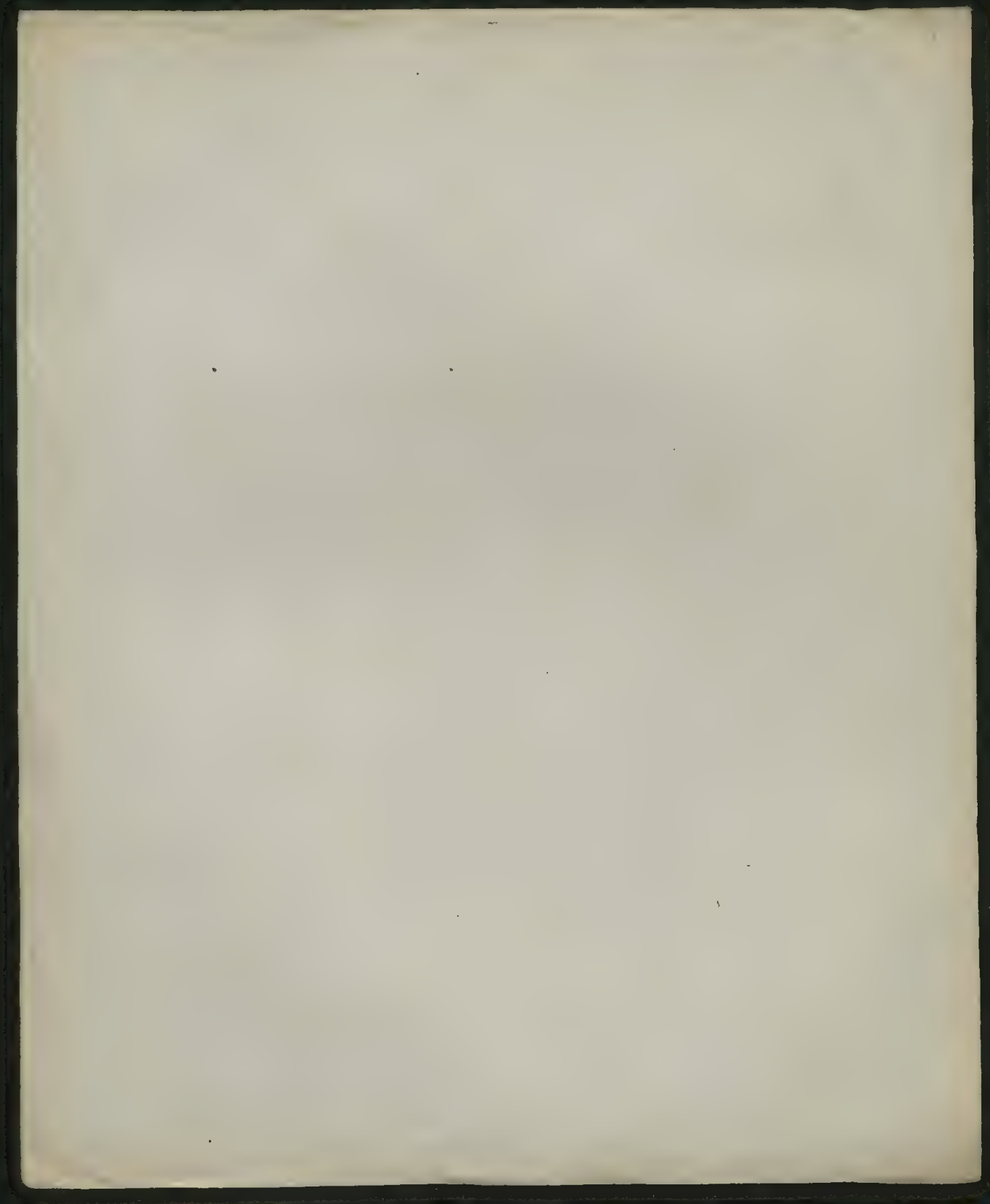
protestant



Berend

medalier iżyjący w

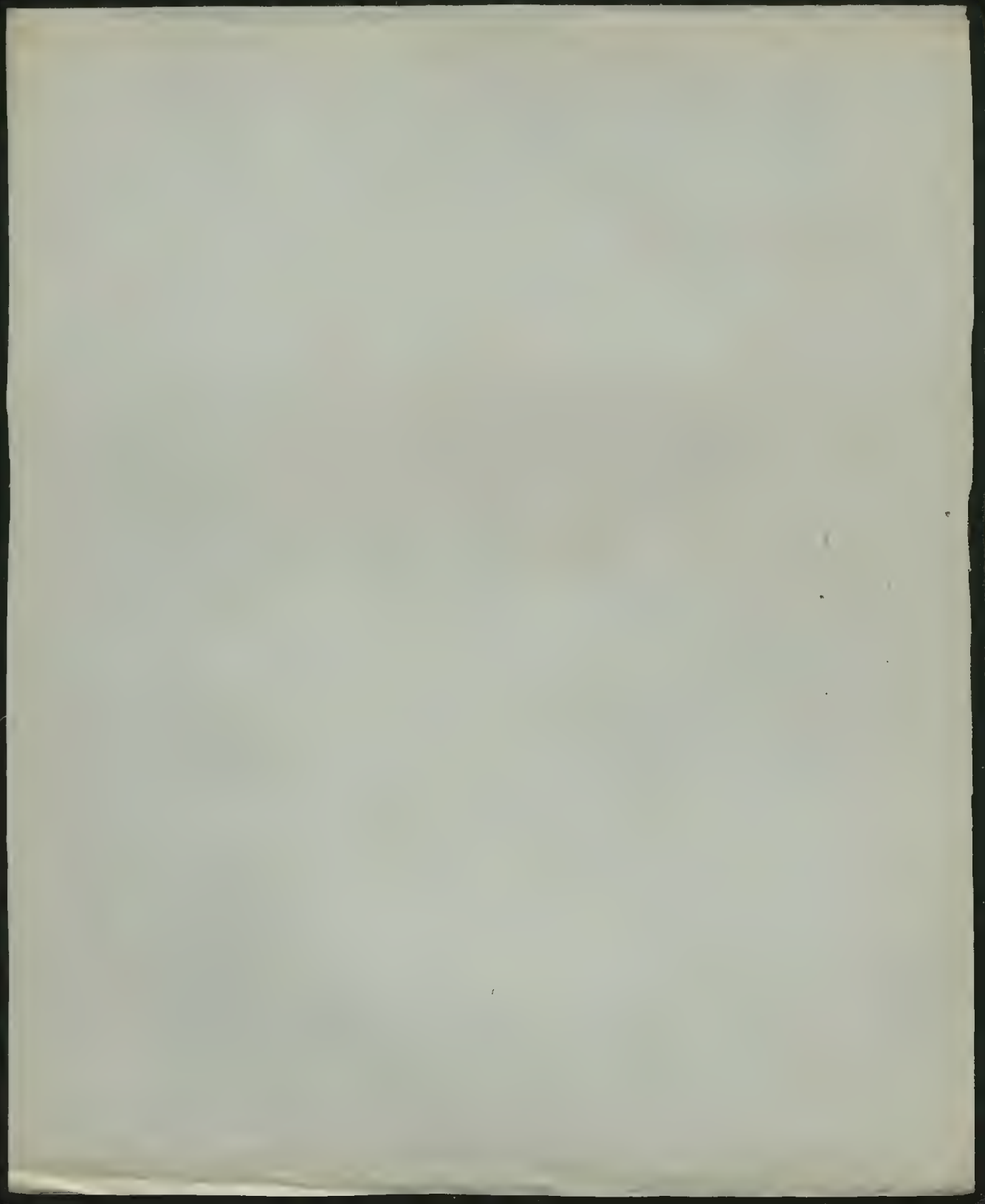
Warszawie, pracował tamże w mennicy r. 1823 na dziełach
złotych i srebrnych jest jego roboty Tablica popiersia
cara Alexandra podług wzoru Torwaldena; robił on także
medale na cześć Mokronowskiego, Czartoryskiego, Kopernika
Kiego, Lindego i Kurpińskiego. (Götzb. Warsz. 138)



Berenz Jan

inżynier, ma:

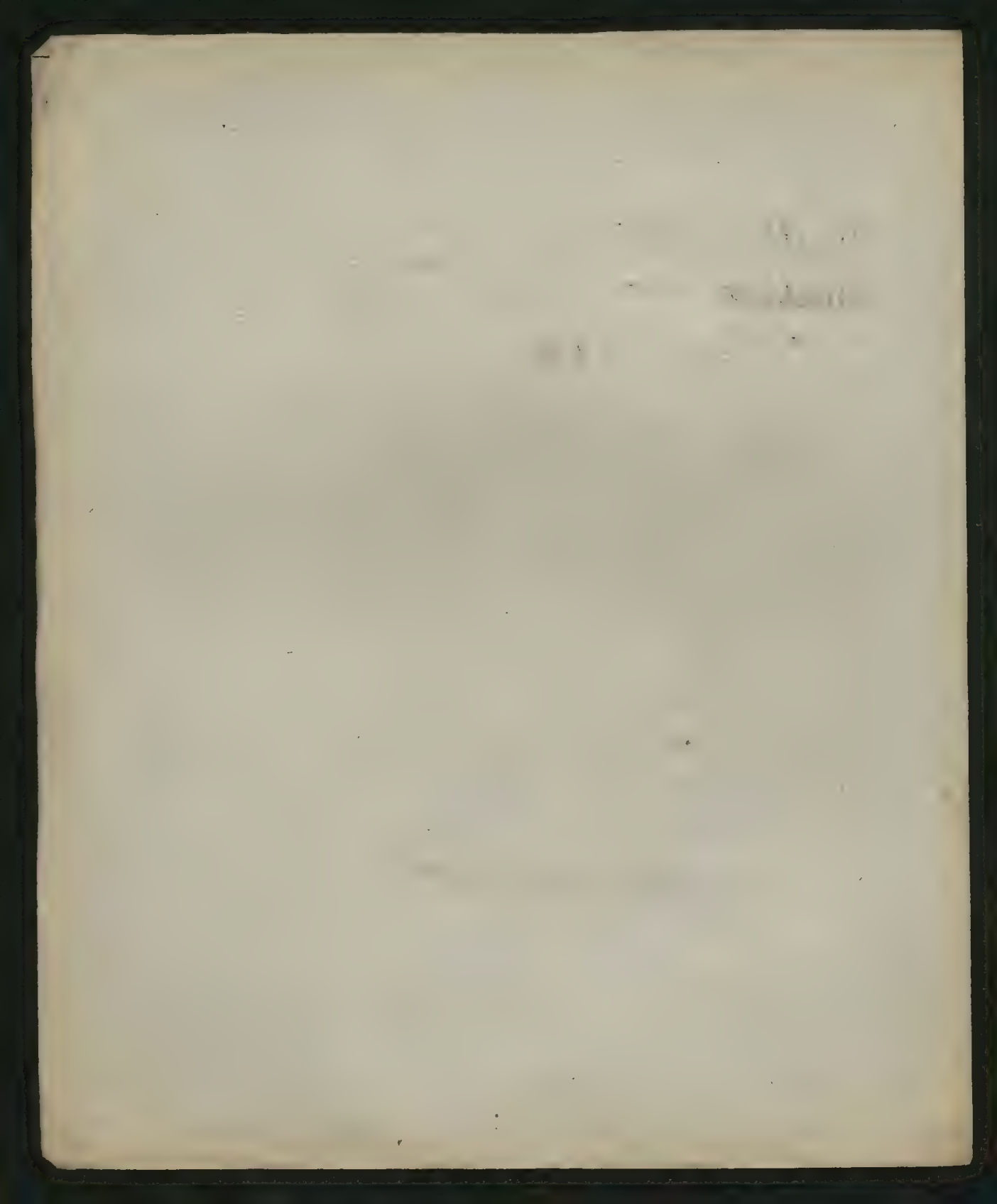
jos (colonel) w służbie Króla Jana III na rozkaz
Stanisława Jabłonowskiego hetmana w. kor. robił
plan fortecy dwowa który słytychowany: (Plan
de la forteresse de Leonol dressé par ordre de son
Altesse Mogr. le Castellan de Cracovie, grand General
de la couronne par Jean Berenz colonel au ser-
vice du Roy) jest w dziele: Jonsac: Histoire de Sta-
nislas Jabłonowski castellan de Cracovie etc. Leipzig
1774. 4°



Perettini Piotr zwykłe Pietro da Corto-

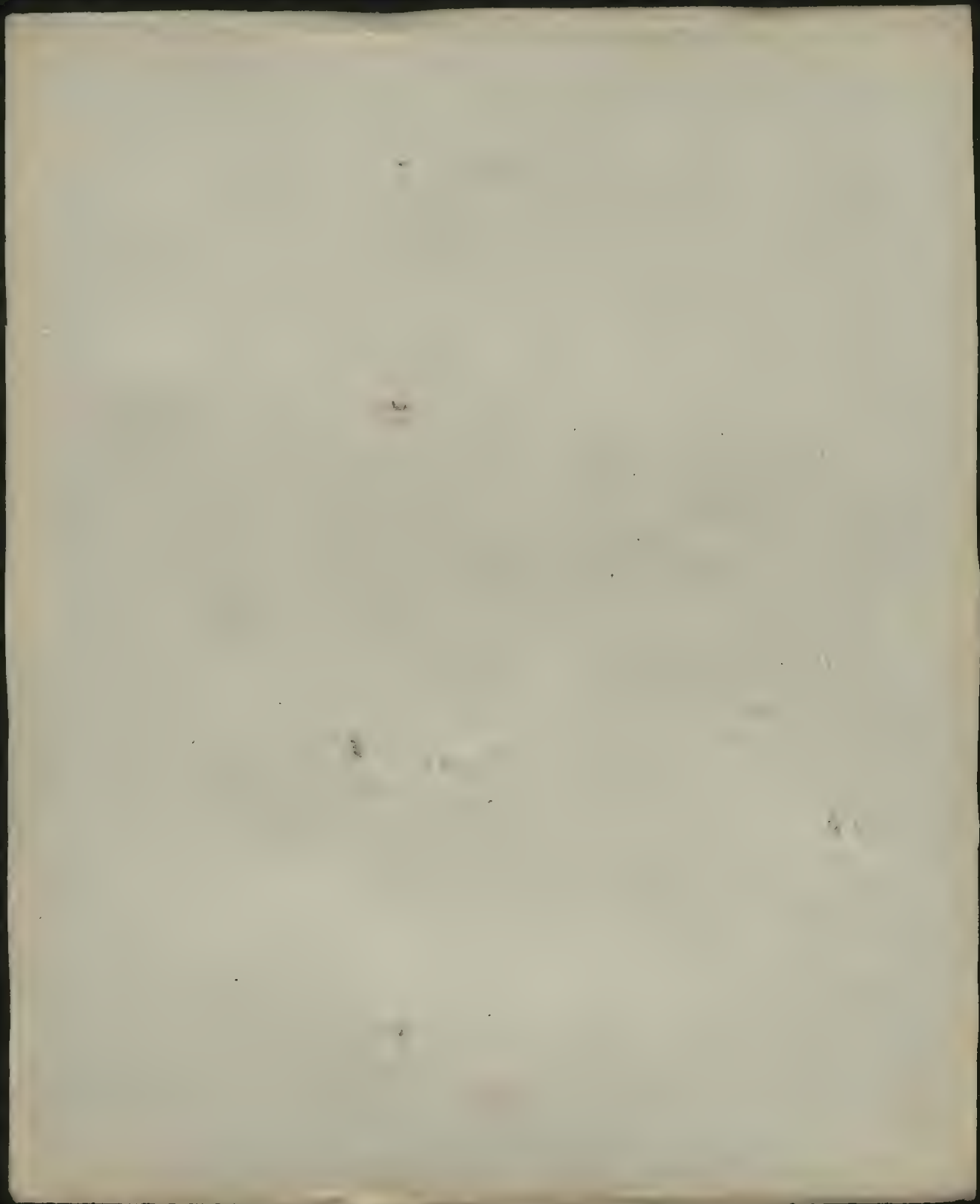
~~Perettini~~ na zwany malował we Florency, w
Rzymie, gdzie miał oddzielną szkołę malarstwa
Urodził się w Cortona r. 1596 ~~gdzie~~ należy po Rafaelu
do najstańniejszych malarzy rzymskich celował
szeregównej w układzie obrazy jego zalecają się wiel-
ką pięknością i lekkością. R. 1637 powołany do
Florency. Zostałszy założycielem oddzielnej szkoły
torkańskiej umarł w Rzymie r. 1669. Liski
jego obraz wystawiający cud uzdrowienia na oczach
S. Pawła zwanego Szwatem przez Ananiasza znaj-
duje się w ołtarzu w kaplicy S. Pawła w Kościele
katedralnym wileńskim. Dostał się tamże naj-
pewniej z daru Ignacego księcia Mafalskiego
biskupa wileńskiego. Jest i drugi jego obraz tamże

Odłinoński Opis. Wilna. str. 176.



Bernardoni (czyli Bennardoni) Jan Ma: ^{czyli: Bernardono}
ryja (Bernardonus) stawy budowniczy z Como w Medyo:
^{zictpara} lańskim ^{zictpara} tak zakonowi Jezuitów, którego jeszcze sam
 Ignacy dojecha do tegoż towarzystwa przyjął. Podrąc w
 Polsce przybył r. 1599 w maju z Mieswieza do Krakowa
 i objął zarząd budowy wspomnianego kościoła S. Piotra i Pawła
 u Jezuitów w Krakowie, którą Józef Buccius rozpoczął wielkie uchybienia po
 in na którą Sygmunt III kazał toż. Budował także Ber: ^{petniwszy do Niemiec}
^{nie oddał.} Bernardonus Kollegia Jezuitów w Kaliszu i Mieswiezu i
 zrobił rysunek r. 1603 do budowy kościoła Bernardynów
 na Kalwarii Żebrzydowskiej. Budowę kościoła jezuitów
 go w Krakowie porzucił aż pod dach większą część i
 kopułę sklepioną wykonał. Według dzieła: Annales litte
rae Soc: Jesu anni 1605. Dnia 1618 (ft. 887) umarł w
 Krakowie r. 1605 i pochowany tamże w kościele Jezuitów,
 mając lat 63 i przeżywszy przeszło 43 lat w zakonie.
Seb. Ciampi (Ciaggio in Polonia. Firenze 1837 ft. 135) zowie
 go Bennardoni i mówi iż umarł około r. 1615 (może to błąd
 drukarski, bo żadnego zrodła nie przytacza)

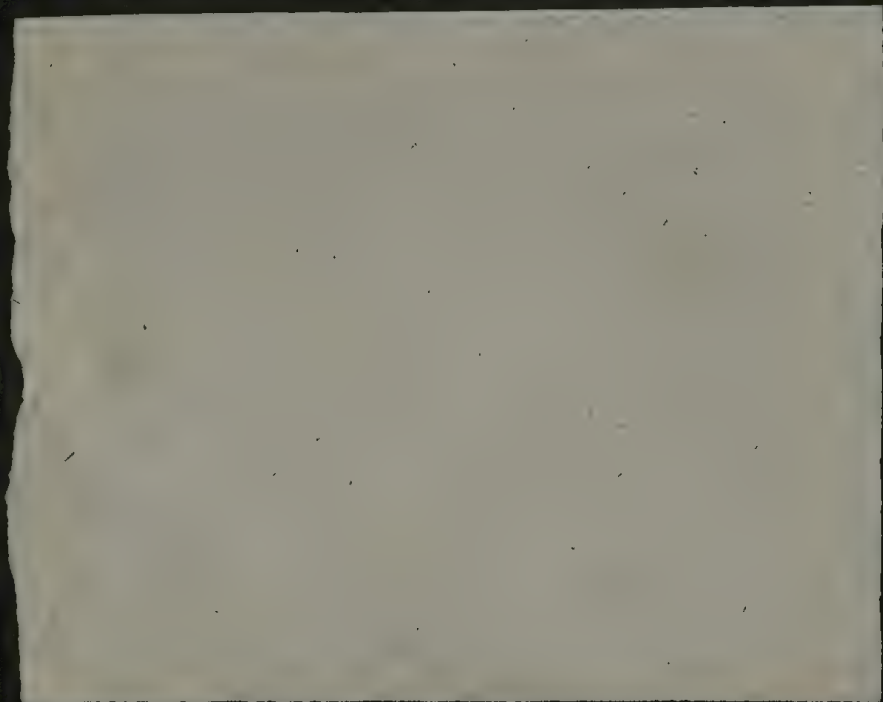
Rekopisł X. Jana Mielewskiego f. 1. - X.
 Mikotaj Karbimierz: Kalwarya albo krot.
 Ka Hystoryja fundacyj o miejsca i O.B.
 Bernardynów na gruncie Żebrzydowskim
 w Krakowie 1632. 8. ft. 28.



70 ~~1542~~
Bernardoni Jan Maria z Como budowniczy jezuita lewik wt.
1542 + w Krakowie 1605 robił plany do Kofiołtów jezuickich w
Kaliszu 1582 w Krakowie



Bernardonus Jan Maria budowniczy rodem z
księstwa mediolańskiego według Skarbimierza
Jerzy S. Jędrzej przyjęt go do zakonu
był leutkiem w Krakowie r. 1597 budował
kościół jezuitów tamże r. 1605 miał lat 65
zyl lat przeżył 80.



Bernigeroth Jan Marcin ry.
townik ~~zawod~~ urodzony w Lipsku około r. 1713
rysował także



Bertelli Piotr wydał w trzech tomach:

Diversarum nationum habitus iconibus in aere incisio
diligenter expressi. Opera Petri Bertelli. Latavii 1594.

Vol I ryin 10 1/2. - Vol II ryin 78 - Vol III 1596 ryin 72.

Diction. II. 647.



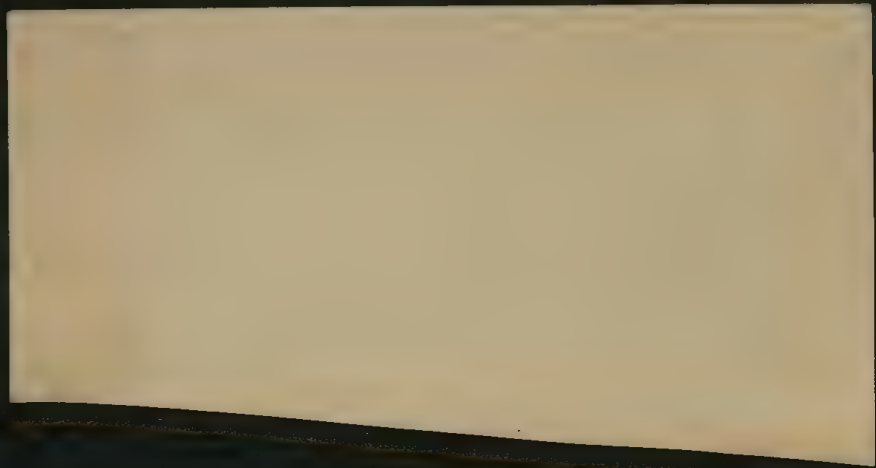
Bertogliati

budowniczy urodzony
w Szwajcaryi włoskiej żył za czasów Stanisława Augusta
w Polsce

Ciampi Not. 88



Petrynda Samwo mnich Kijowski Kiej piersz:
 Kiej Lawry, Lawit za młodu na dworze wstąpił Ki'lowu.
 Kiego Gedkona Batabana a w r. 1603 u Teodora
 Jurjewicza Batabana w Stratywie zatrudniony
 przy drukarni, od r. 1625 w Kijowie wydał
 1627 Stowar sławensko ruskij. Kijow. + 1632
 d. 23 lipca.



13

Petrynda Pamwo urodził się w Mołdawii kształ-
cił się w stauropejskiej szkole lwowskiej, za młodu
podróżował po świętych miejscach został mnichem w
Jeruzalimie. Gedeon Pataban episkop lwowski wznioś
go na korektora drukarni w Stratyń i Kryłorie
które założył r. 1604 Teodor Jurjewicz Pataban dzie-
dzie Stratyń, po którego śmierci w r. 1606 Petrynda
szedł się do Kijowa na wezwanie archimandryty Elizej
za Pletenickiego gdzie zarządził drukarnią pałacową
jako Architypograf i gdzie r. 1627 wydrukował swoją
Lekcykę Stawenoroż Kij, w którym są jego roboty drze-
woryty: herb Patabanow, wizerunek św. Michaiła Ma-
tetejna i wizerunek św. Pamwy. Umarł w Kijewsko-
Pierwskiej Ławrze d. 13 lipca 1632 v. s. Umiał już 24 ksi
greckie, łacińskie, hebrajskie, syryjskie; znał pismo glagolickie



Bettini

Drymianin r. 1826

ostał Architektem w Królestwie polskiem.

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper center of the page. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in a cursive or script style.

Henryka z Minterow żona ^{na domowni} Wilhelma Beyer dyrektora loteryj ⁷³
ur. 8 marca 1782 w Suceanie / Kijstata fia w malowaniu w Berlinie
u profesora Volckera. R. X 1813 pożyła za mąż w Warszawie
owdowiawszy N° 1819 dawała lekcye malarstwa. Od 1824 do
1833 otworzyła szkołę malarstwa dla panien. Malowała najwiecej
kwiaty owoce i zwierzęta olejno i a kwarelowe. Obrazy jej
na wystawie warszawskiej r. 1821, 1824 i 1826 otrzymały medale
brązowy i 2 złote. + 24 paźd. 1856 w Warszawie. Jest wiele
kwiatów jej na litografowanych u Mintera.

Verhandlung schliesslich an diejenigen Schulmänner
enden haben, die Bitte richtet, dem Kreise der Les-
empfiehlt sich dieselbe

ember 1856.

hochachtung

Renger'sche
(Ott)

Der Unterzeichnete subscribirt hiernit bei der Buchh.

auf **Exempl. Mager's** Pädagogische Revue, herausg.
von W. Langbein. Jahrg. 1857.

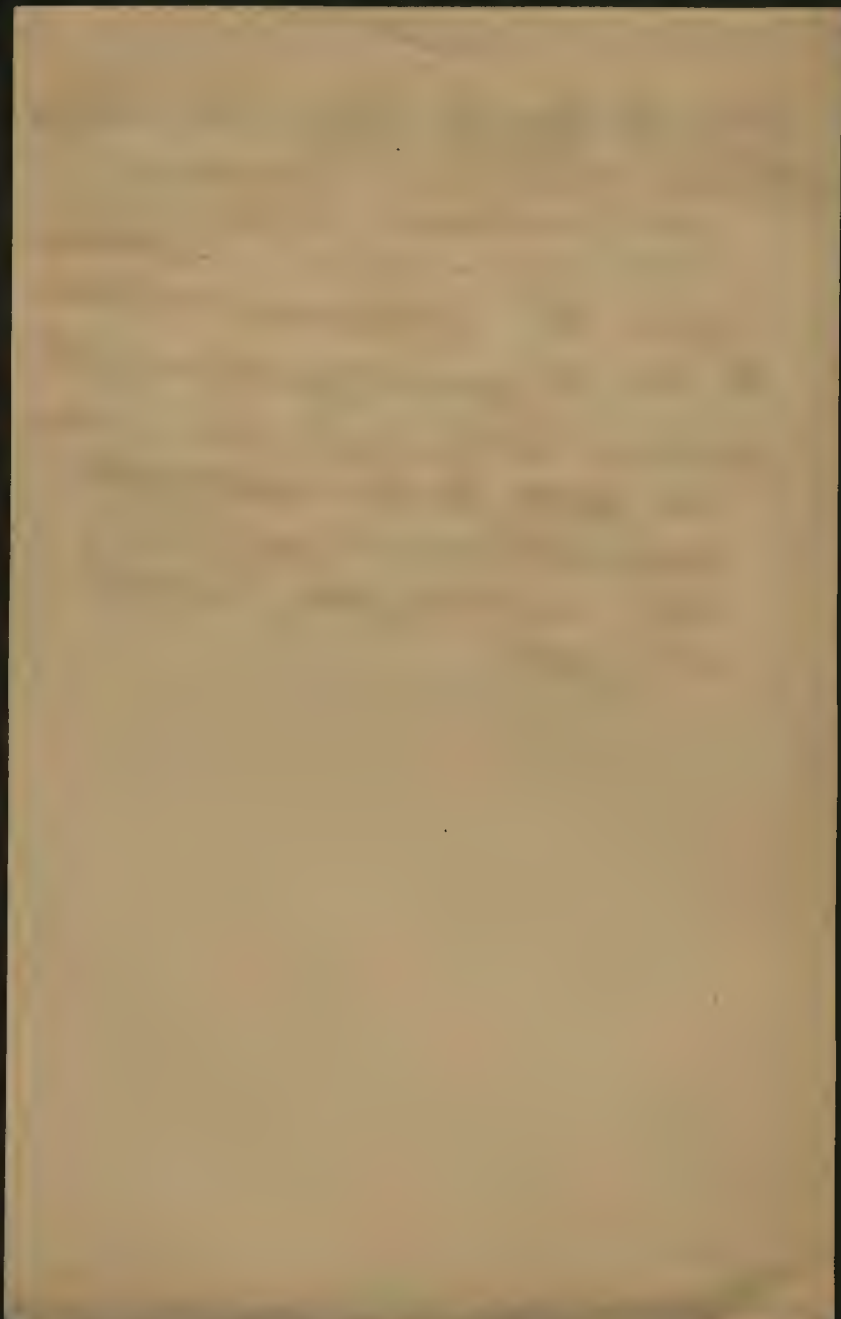
und erwartet regelmässige Zusendung.

Ort:

Name:

Druck von C. Striese & Comp. in Berlin.

Henry III. Roy de Fran. et de Pologne
 (LXI) ^{opisane: mact ultima coelo.} popiers króla w czapecie, z kulczykiem w uchu
 i wyłożonym kotmieniem - w starożytnym wieku
 pisany - w Kolo na dole ozdoby architekto-
 niczne. fol. Zetychowany przez Jacques
 de Bie. nr. rymy 6 i pag. 339 w dziele:
 Les vrais Portraits des rois de France
 par Jacques de Bie chalcographe.
 Seconde édition enrichie par J.H. de
 Coste. Paris chez Jean Camusat
 1636. fol.

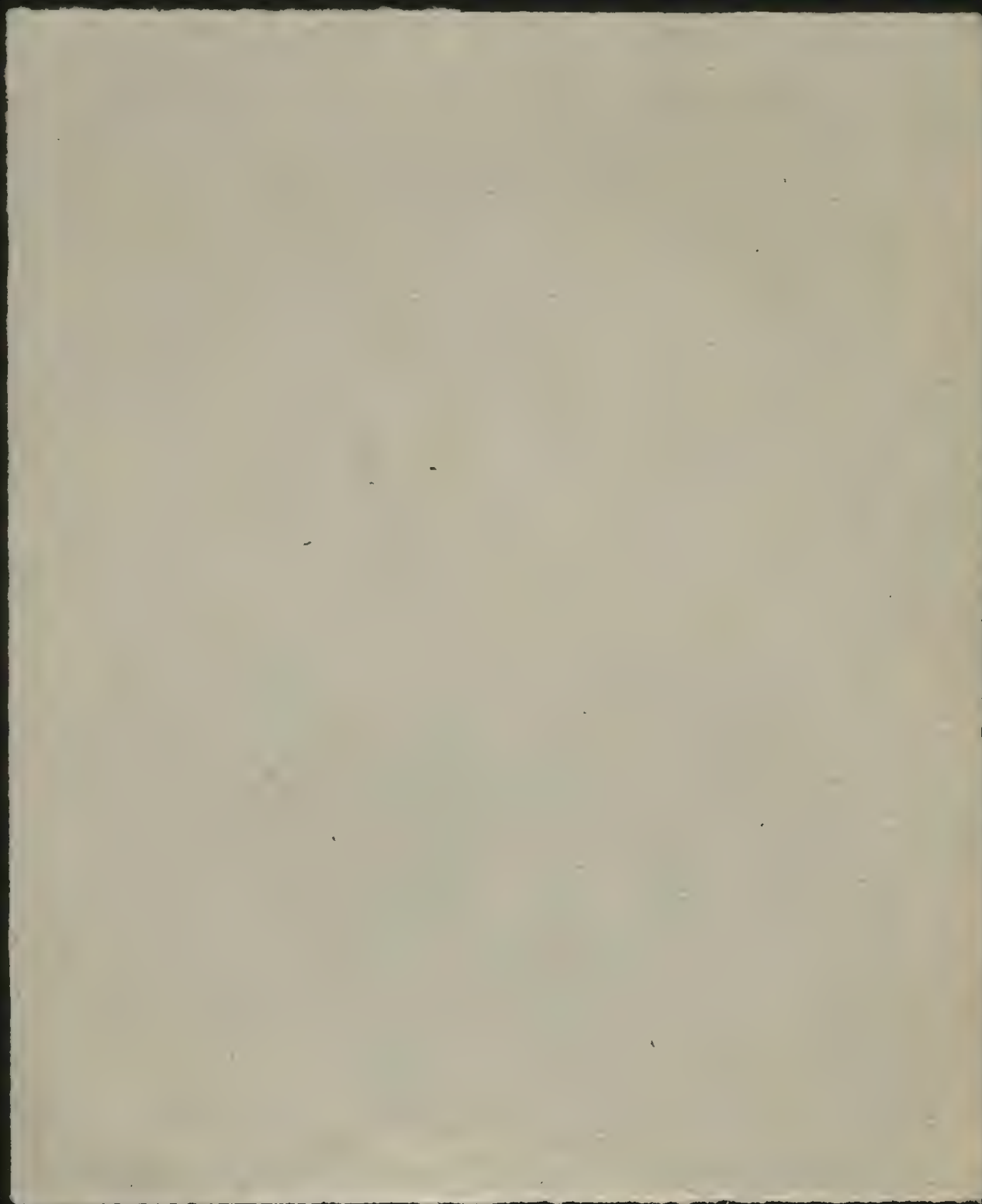


Bieczyński

inżynier zyjący

w Lublinie; podług jego planu założono r.
1837 publiczny ogród warszawski w Lublinie.

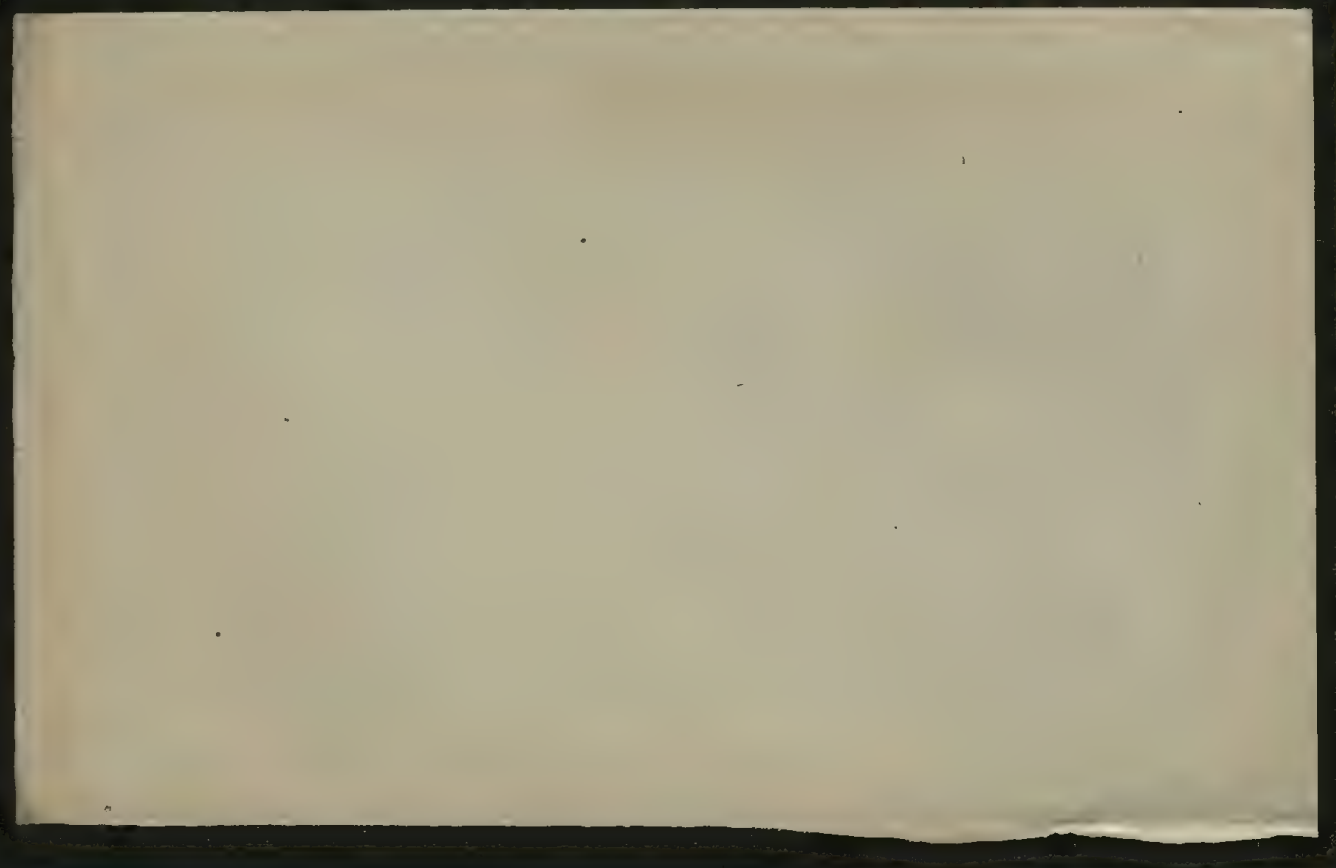
Brückner E. malary, malował
obrazy święte do eskwi wotokij;
1. Lętny w dworze, 3 koncem XVIII wiek.



Portret Jana Sammanna portret obrazu port. Blanka Litw (Litwin) 1840
 Felia Bakiewicz 1840
 2905 ciina i ciina



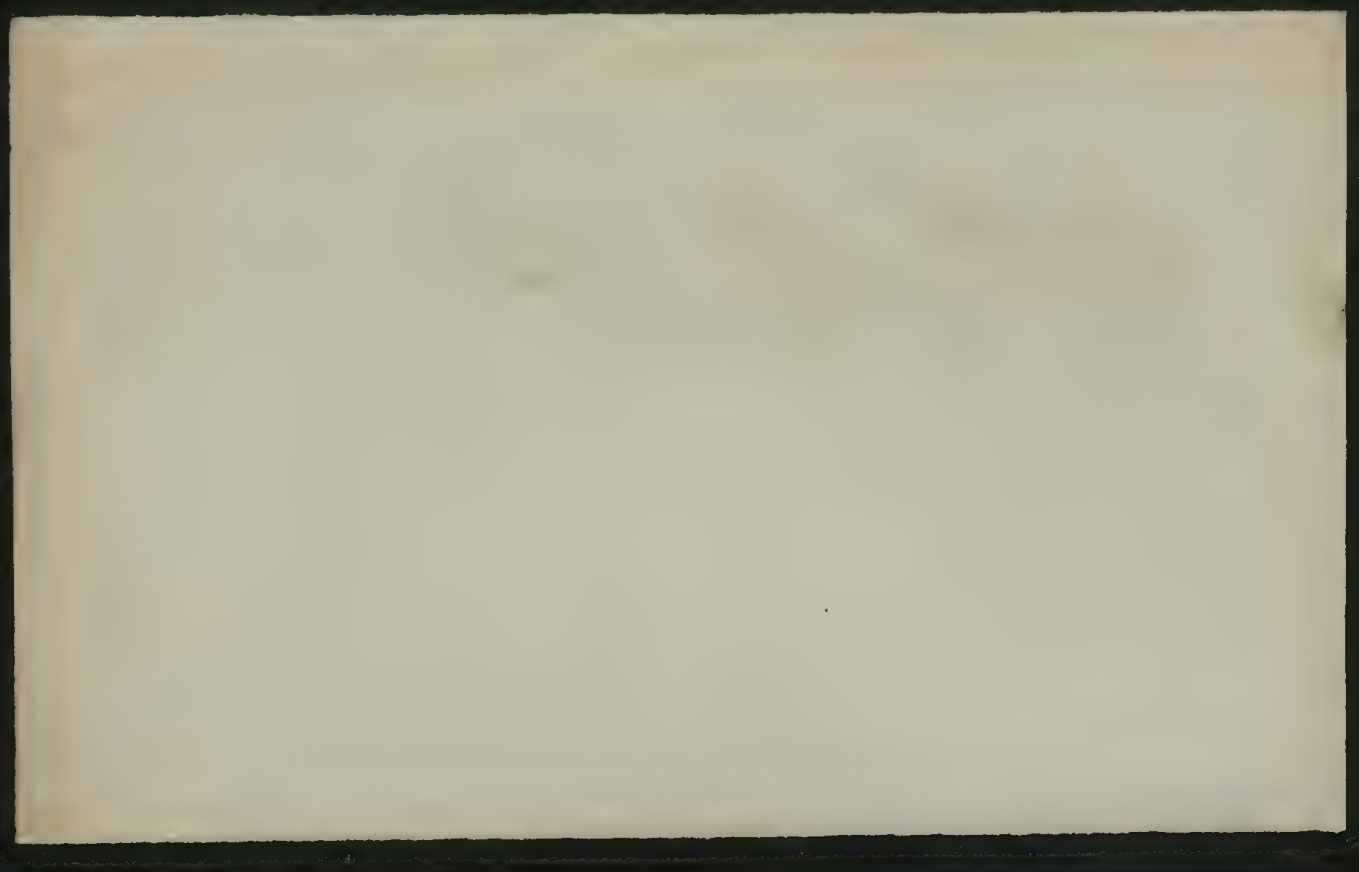
Blaschke Jan rytownik punktowana maniera
urodzony w Pressburgu 12 grudnia 1763 umarł w
Wiedniu 11 kwietnia 1833



Scipio Jan hr. drukar
 miast. Krak. nr. 1001 +
 1040. - Heliogravura
 z. Bleckingera w Wiedniu
 druk L. Lisani w Wiedniu
 8 - napisy sętych

1875 - 1876
1877 - 1878
1879 - 1880
1881 - 1882

Blomaert Kornel stawny rytownik
urodzony r. 1603 w Utrechcie, pracował w Laryzu
i Rzymie. Umarł w podeszłym wieku



(Moteling Abraham rytchow.)

121

Curicke Reinhold (papers) fol. oval. 2 podpi-

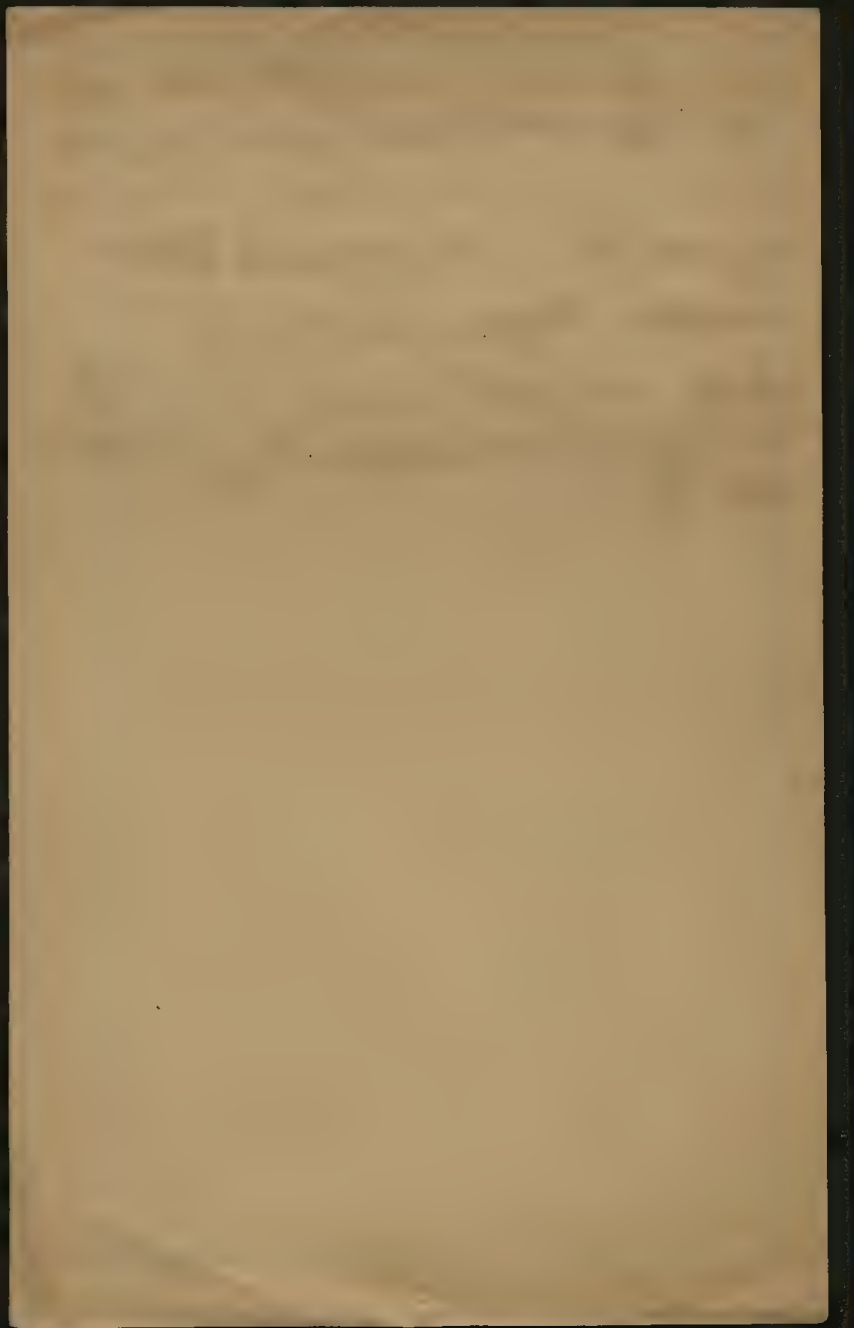
sem: Haec est Reinholdi facies (bez podpisu)

Keckermann Bartholomaeus (ur. 1583 + 1609)

(papers) fol. oval (bez imienia tytko 2 2

werszami: „Magnus eras scriptis...

wdziale: Reinhold Curicken: Der Stadt
Dantzic historische Beschreibung. Amsterdam
1688. fol.



№.

87

Emericus Comes Czapski:

Ad vivum del et fec. Victor Bobrow.

an. 1875.

4^{to}

(cztych pis Kmy)



Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen durch
unterschiedliche geographische, topographische und
historische Land-Carten, Grundrisse und B. Prospekt
erläutert. Verlegt und zu finden bey Gabriel Bodene-
hr Kupfferscheider in Augsburg fol. oblong
(2. Textum: polon. rym.)

1. Geographische Vorstellung derer Königreiche Polen und Preussen.
(mappa) Augsburg G. Bodenehr fec. et exc. (96.)
2. Könige in Polen ~~der~~ ^{der} ~~Lebzeiten~~ von 1000 bis jetzt
(genealog. tab. p. 3. p. 1709)
2. Cracau die fürnehmste Hauptstadt in Polen (38)
G. Bodenehr fec. (widok) (145)
3. Losen (plan)
4. Warschau G. Bodenehr fec. (widok) (187)
5. Warschau (plan) (290)
6. Brieslau (plan) G. Bodenehr eat. (8)
7. Lublin (widok) Gabriel Bodenehr exc. A. V.
8. Petricow (widok) G. Bodenehr
9. Kamienieck u. Podolsky (plan) Augsburg Gabriel Bodenehr fec. (84)
10. Wilna (widok) G. Bodenehr fec. (191)
11. Grodno (widok) (79) (2 Landta?)
12. Grodno (widok) 75 G. Bodenehr
13. Christophora (plan) Gab. Bodenehr exc.
neue Bist. Sieh dich für - Der Drach - Der graue Mönch - Die Kron
14. Zamosc (widok) G. Bodenehr
15. Czenstochaw. (widok obliegenia J. 1655) G. Bodenehr. (39.)
16. Preussen (mappa)
17. Elbing (widok) G. Bodenehr (29)
18. Elbingen (plan) (20) G. Bodenehr exc.
19. Marienburg (plan) (61) " "
20. Königsberg (widok) Bod (43) " "
21. Königsberg (plan) (44) " "
22. Thorunium (widok) (92) " "
23. Danzig (plan) (45) " "
24. Danzig (widok) (40) " "
25. Weichselstrom von Danzig bis zur Ostsee (plan) (17) " "
26. Danziger Werder 1653 (plan) (20) " "
27. Weichselmündung (widok) (99) " "
28. Danziger Nehrung. (76) " " (widok)

Pol.

Kraków, dnia 1 lipca 1857.

RACHUNEK

Z KSIĘGARNI D. E. FRIEDLEINA W KRAKOWIE

W rynku głównym Nr 237

dla

W. J. J.

Marszałkowska

księgarstwa,
skład nót muzycznych,
rycin i map geograficznych.

CZYTELNIA

polska, francuska i niemiecka.

LIBRAIRE-EDITEUR
MAGASIN de MUSIQUE
d'estampes et de cartes
de géographie.

CABINET de LECTURE
de livres français
polonais et allemands.

Fracht na Kraków

Do

na przyniesienie w. kutej

154

1

15

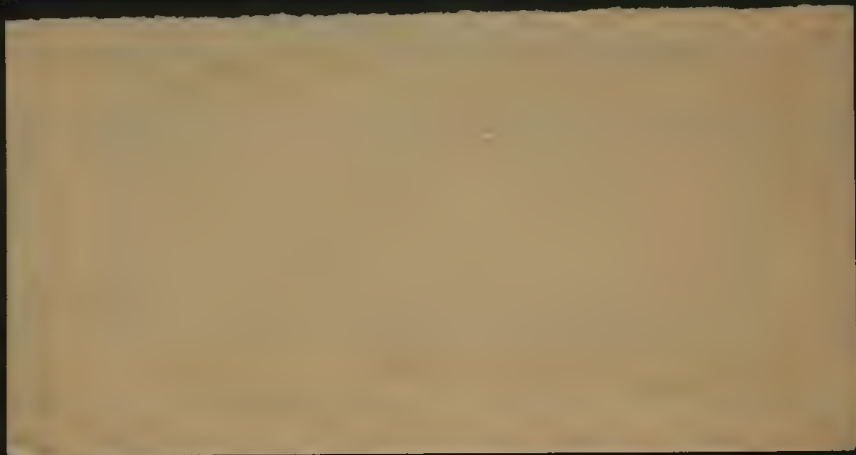
154

3

154

Triginta et novem rivuli per quos ringulos
regius sanguis Jagellonicus principibus regis
Augusti III Regis Polon. Magni Ducis Lithuan.
Et. Sax. et Mariae Josephae sanguine geni-
tis influxit. - P. D. Lippert delineav.

Moritz Bodenehr. Q. M. P. v. sculps. Dresd.
1739. - adornavit Josua a Coelln. -
~~Genealog.~~ Genealog. na 2 dużych a Kufach.



Bodt (von) Jan staony budowniczy i zrzecany ziemiomierca urodził się r. 1670 w Łaryzu. Dla swej religij będąc wyznania reformowanego zmuszony był udać się do Hollandyji, gdzie jako kadet służył wojskowo. Z księciem Wilhelmem z Oranij udał się potem do Anglij, tam już jako kapitan używany był do budów wojskowych, oraz przygotowania zamku Whitehal. Do śmierci księcia Wilhelma przyszedł Bodt służąc prusko jako kapitan garty, mianowany oraz intendentem i budowniczym królewskich budynków. R. 1701 wystawiono dla króla Fryderyka I wjeżdżającego po Koronacyi do Berlina dwie ładne bramy tryumfalne według wynalazku Bodta, jedną z nich nawet Broeber na miedzi rytował. Prócz tego wystawiono według planu Bodta ładną bramę królewską w Berlinie z posagiem króla. Do śmierci Fryderyka I wystawił Bodt będąc już generał-majorem bramę zamkową w Łocdamie, pomagając do rospania tej budowy berlińskiej zbrojowni, ufortyfikował Wesel którego był komendantem. R. 1728 przeszedł w służbę Augusta II króla polskiego od którego stopień generał-lejtnanta, komendanta nad korpussem inżynierów i dyrektora budów cywilnych i wojskowych w Dreźnie otrzymał. Za panowania Augusta III będąc już generałem i komendantem w Neustadt używany był do różnych budów w Dreźnie i for-

tecy Königstein. Umarł po długiej chorobie w Dreźnie
d. 2 stycznia r. 1745 zostawiając trzy córki. Uczniem
jego w budownictwie był sławny Zachariasz Longlune.

Zeitschriften von Künstlern. Leipzig 1768
8. I. I. 16-19.

Joachimus Pastorius ab Hritenberg
 pretosot. apost. Archipresbyter,
 Dec. et Officialis Gedan. Histor.
 S. R. M. Polon. Anno aetatis
 suae 68. — J. A. Boener sc.
 (na dół Symbolum... 1679 Gedan.)
 — pro Flory

Revolucya Szwedzka: Dinnka
 (okolo 1757 wierszem) 8r

L. Annaeus Seneca H. Edel. sc.
 Torun 1696. 8^{vo}



Georg Frantz Koltshitz:
 Ky gewester Dollmetich
 bey der Oriental Comp
 1683. J. A. Brenner fec.

(4^{te} w całej figurze w stroju turce-
 kim - sztych. przy broszurze nie-
 mieckiej o nim druk. w Wiedniu
 i Norymberdze 1683.)

1295 1295

1296 1296

1297 1297

291 291

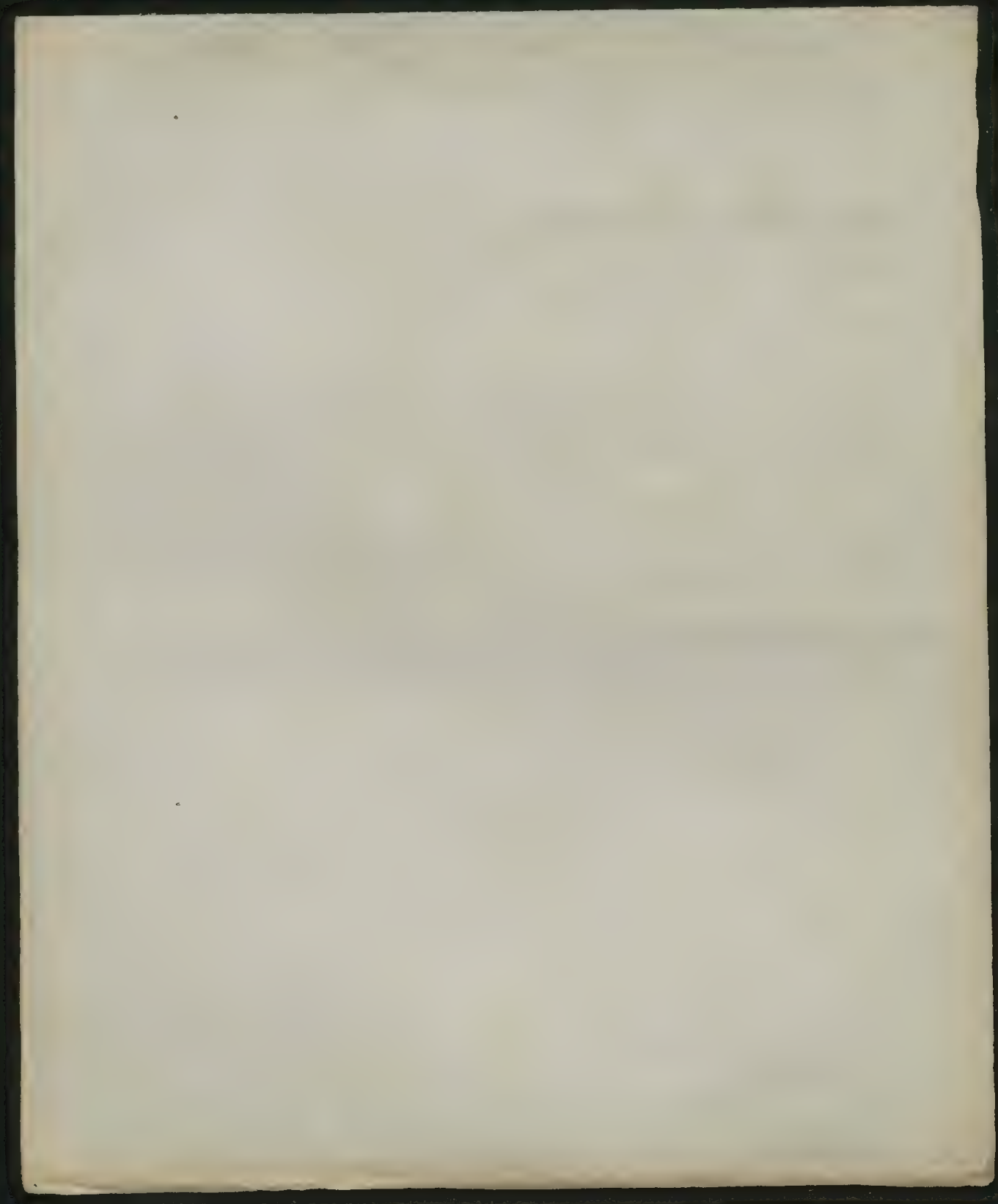
292 292

1298 1298

Doctius Chrystijan Fryderyk rytownik urodzony r. 1706 w Lipsku był uczniem Chrystijana Albr. Wortmanna. Lowotany do Drezna otrzymał tytuł nadwornego Krolewskiego polskiego i saskiego rzeźbiarza. Pracował nad obcemi przedmiotami. Umarł tamże r. 1783 jako profesor akademij sztuk pięknych w Dreznie.

Zachr. I 218

Bogathko Ignacy miecznikowicz bractawski
wydał: Scientia artium militarium architecturam
pyrotechnicam, tacticam, polemicam, perspectivam
complectens, sive lectiones mathematicae in celsis: prin-
cipis Janusii Sanguszki lubartowicz Eniferi M.
D. Lit. obsequium, nobilitatis polonae eruditionem
cura Ignatii Bogathko eniferidae bractawiensis
pro corona cursus mathematici Leopoli audit
sub D. P. Faustino Grodzicki S. J. Mathes. Profes.
editae 1747 Leopoli typ. S. J. 4^o ffr 149 2 portre-
tem Sanguski Joannes Filipowicz del. sculp: et excud:
Leopoli.



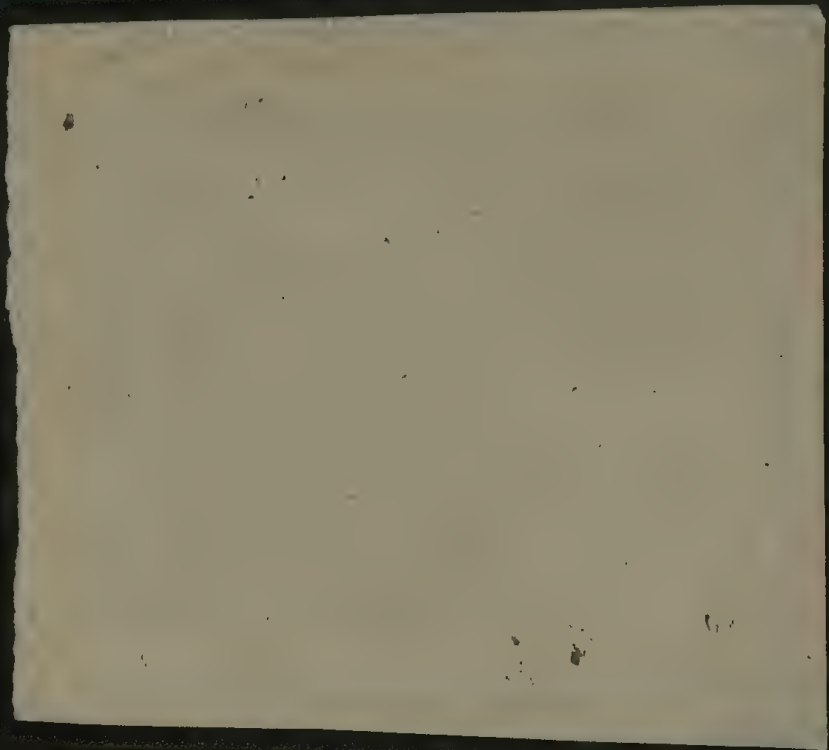
Tadeusz Kościuszko. Chwata wielkikh...
 8^o oval punkt J. C. Böhme sr. Lips.
 (przy: Julien Rys zycia Tadeusza Kos-
 ciuszki. 1819.)

Chron.

13acvthe

Jan Bojarfki geometra powiatu płojskiego
 robił mapy powiatu Użyskiego, Kamińskiego
 Łęczyńskiego Płojskiego Kłob. Jan
 Fujs 1820 w Wilnie fizykował do Marszałkowie
 go Statystyczne opisanie Gubernii Łódzkiej
 Wilno 1820 - 1823.

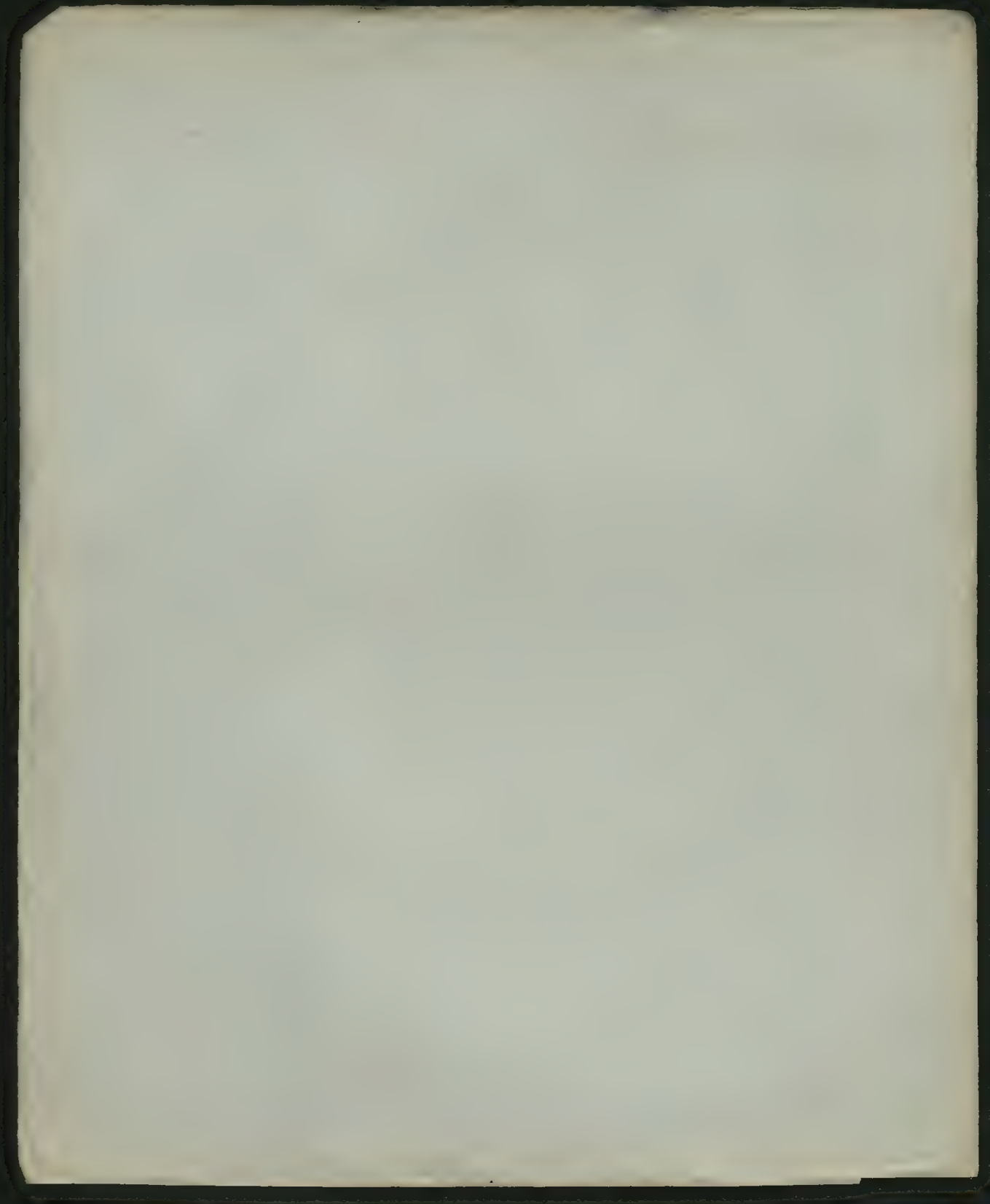
Gizicki Paulus soc. Jes. inv. et del. Ponieważ Miastko
 kiego Adriana ^{perit} 1723. Sim. Thad. Sondermayer
 Julp. Aug. Vindel.



Bola Chrystyjan z Briinu w Morawii
około 1728 robił sztukaterije i posagi gipsowe w
kościel ~~Misjonarzy~~ w Krakowie.

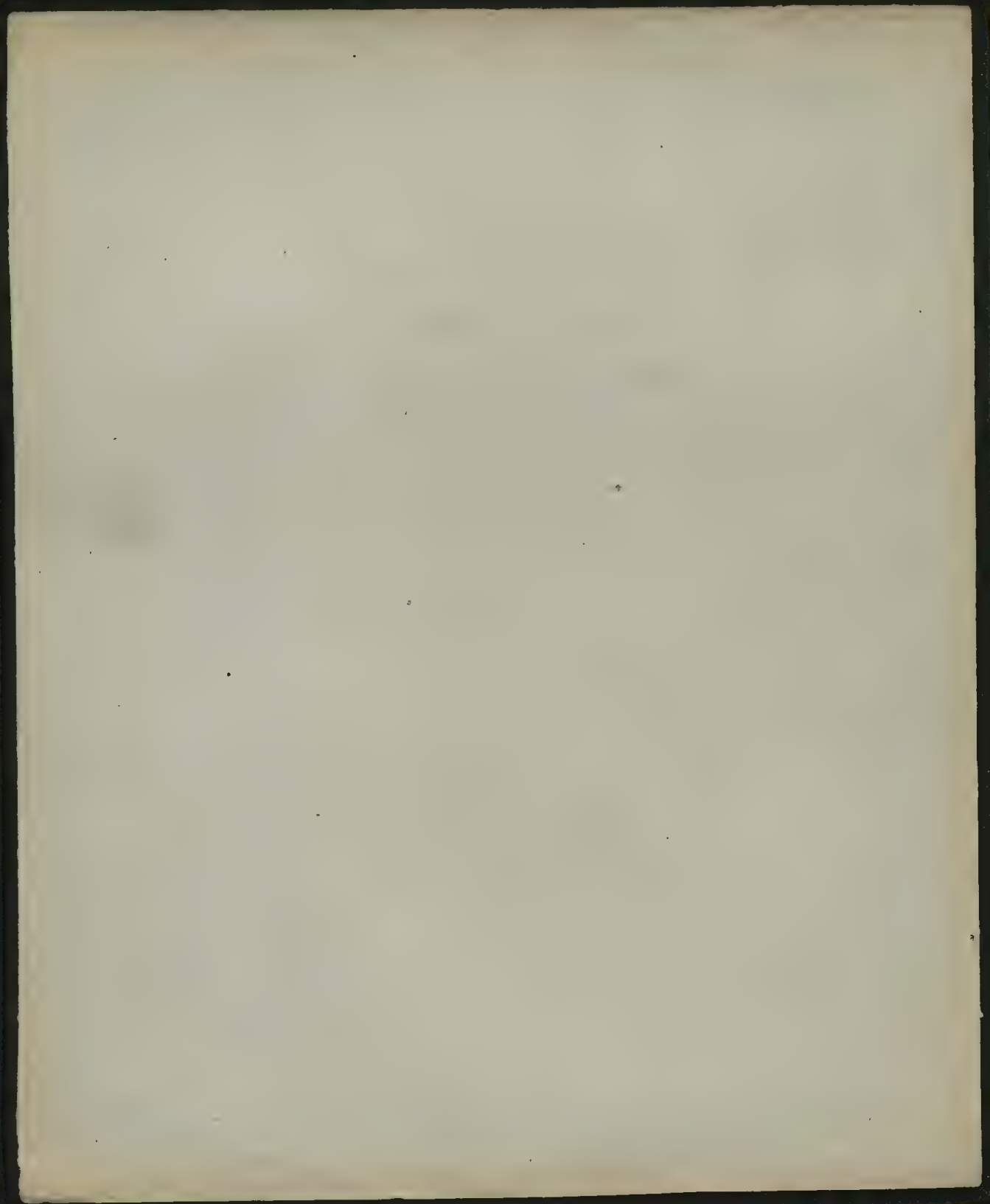
798

97



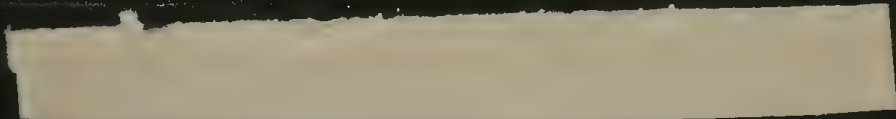
Bonella Jakob bieżący Indignier
przy artylleryi polskiej wystawił się przy wielu
obłężeniach za to szlachectwem polskim ob-
darzony r. 1656 i 1658.

O. Rzepieckiego: Rys dziejów
Artylleryi Polskiej. (Prze-
gląd nauk. 1842. Nr 18) 690



Ludwig Donnet r. 1769 rylował portret generała Paoli w ubiorze

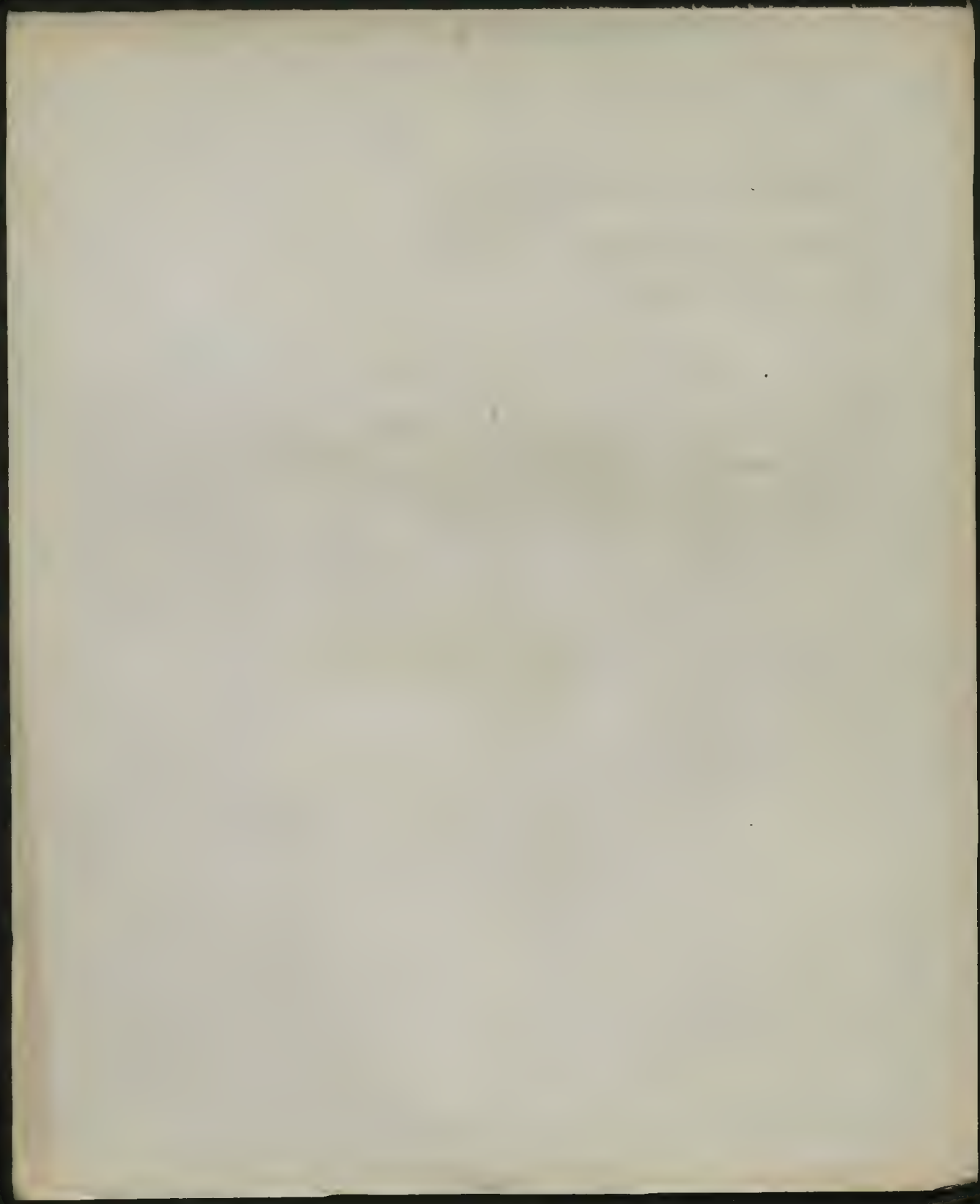
Korfukańskim



Boracini Titus Livius architekt

przybył wraz z bratem swoim Filipem do Polski i r.
1658 otrzymał indygenat i wziął w dzierżawę kopalnię
olkuśkie oraz mennicę którą kilka lat trzymał wy-
bijając z niej lithe miedziane szelagi. Tytus Livius
był starostą olkuskim 1667 umarł przed 1685.
Już w XVII wieku długo przed wojnami Francuzami wpadł na myśl
wprowadzenia w używanie systemu ogólnego nowych miar
na długości wahał się ostatecznie.

J. Labęcki: Górnictwo w
Polsce. Warszawa 1841. S. I str. 253.
Nieścieki I



ukończony 1841)

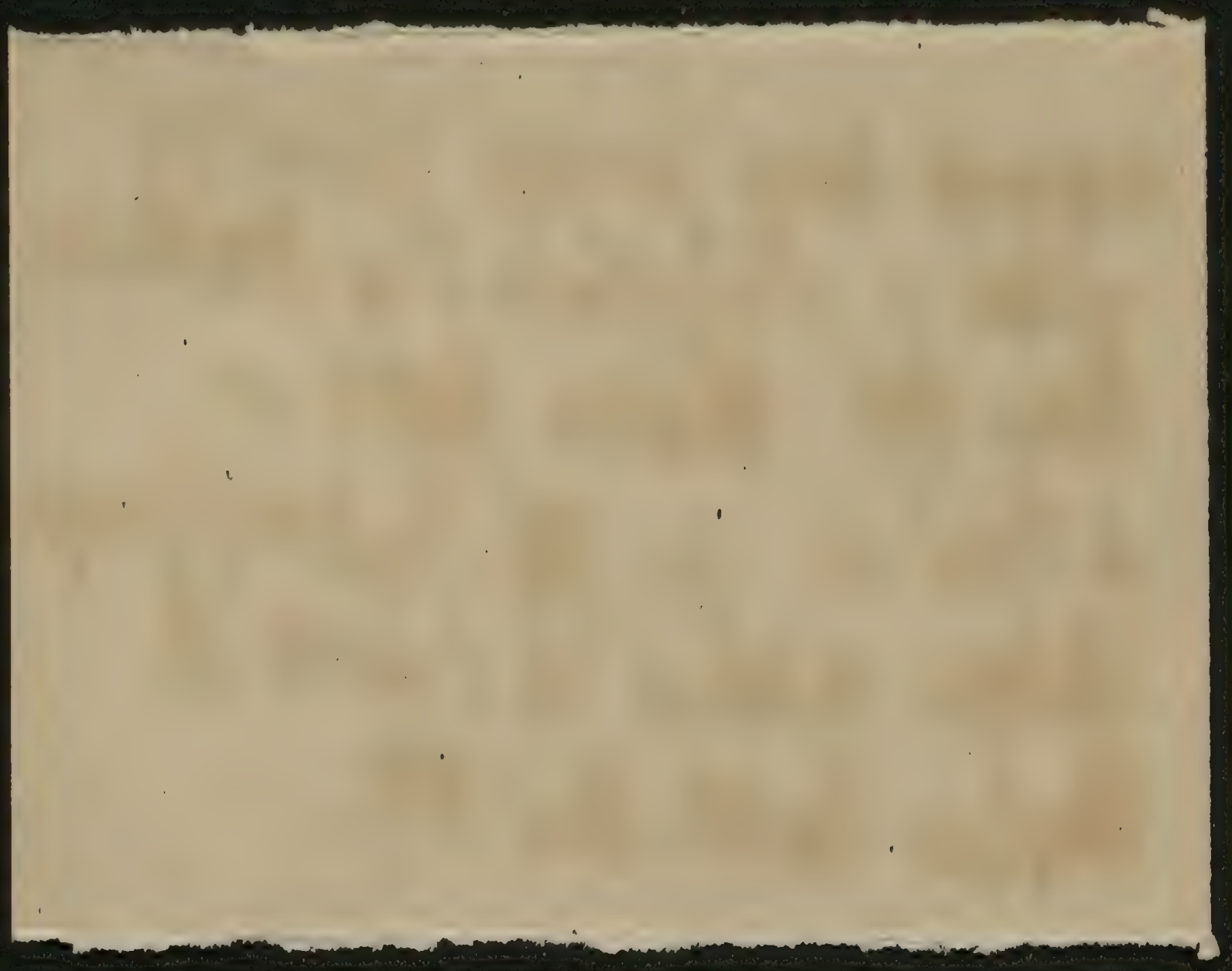
1104 244

Zoratti Józef architekt 1822 (trudnił się restauracją Kościoła
parafialnego Ś. Maryi w Warszawie

--	--	--	--

Zaprećenie Marii Gonzagi Księżniczki
mentuan. z Władysławem II w Fontaine-
bleau 1645. Abraham Bosse sc.

6 Blond ex. fol. (Ob.: Duplessis George;
Catalogue raisonné de l'œuvre de
Abraham Bosse. Paris 1859.



1173
Joannes III D. G. Rex Poloniarum. - Philibert
Bouttats sculp. - Ex Formis Nicolai Visscher
w ramach w których wokrągłym wieniec popiersi króla
w bogatej szubie z gotą głową; u spodu herb
Janina z dewizą: Decus et Tutamen. - fol.



Johannes III D. G. Polonorum Rex victorios-
 issimus et Christianitatis Defensor. —

3. Peeters ex. Ant. 4^{to} na konin i
 najsmi stroni w koronie.

w dziele: Sacr. Caes. Maj. Epoldo hanc
 Turcis creptas... Longariae civitates.. d. d. c. g.

Jacobus Peeters. (Antwerpen circa 1682)
 4^{to} obl.

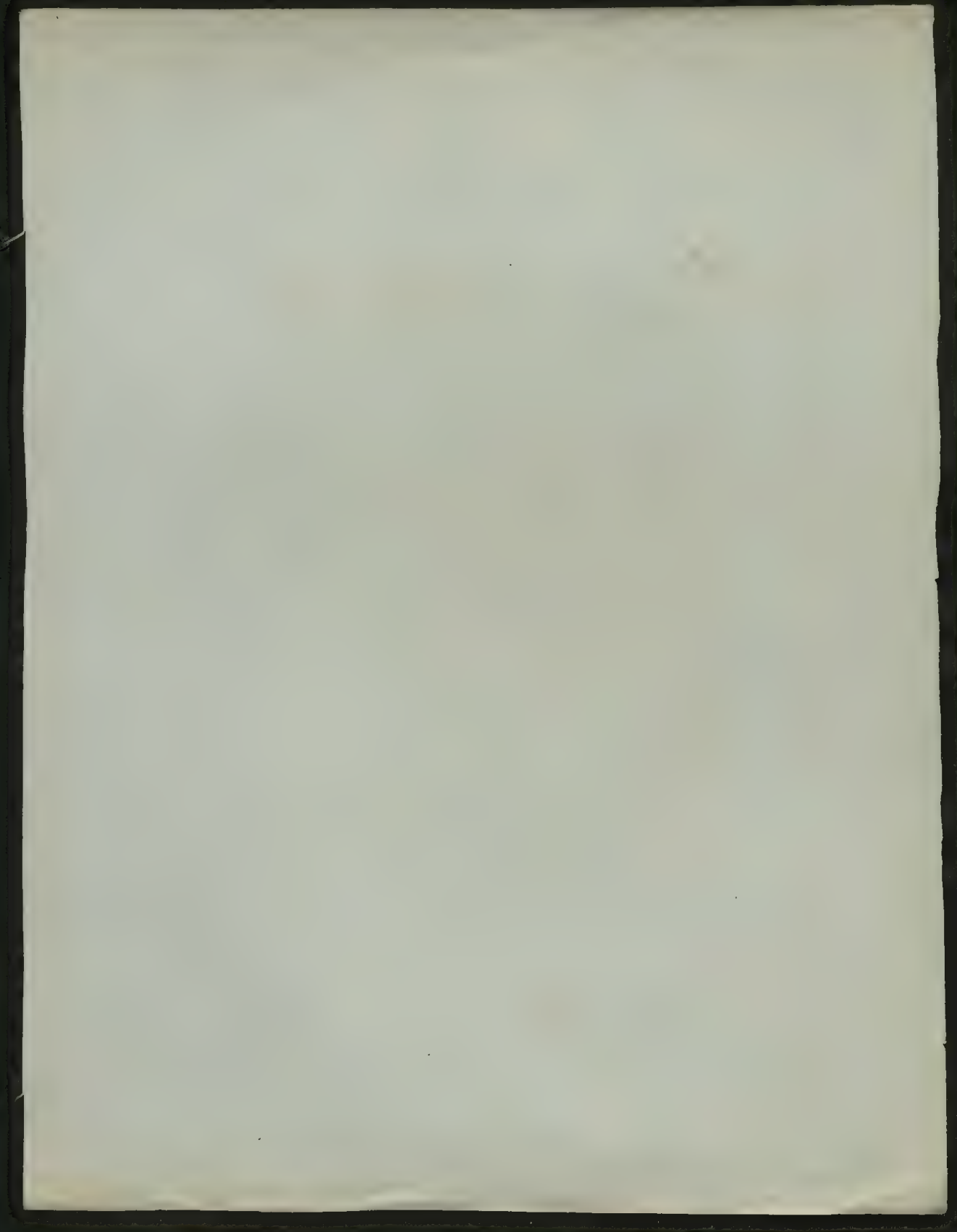
(waje se iz sztychami Gayer
 Bouttats.

1

Forma

Brandt

inżynier i major
artylleryj polskiej za Jana III, r. 1687 geometra.



(Gdańszczyzna ?)

157

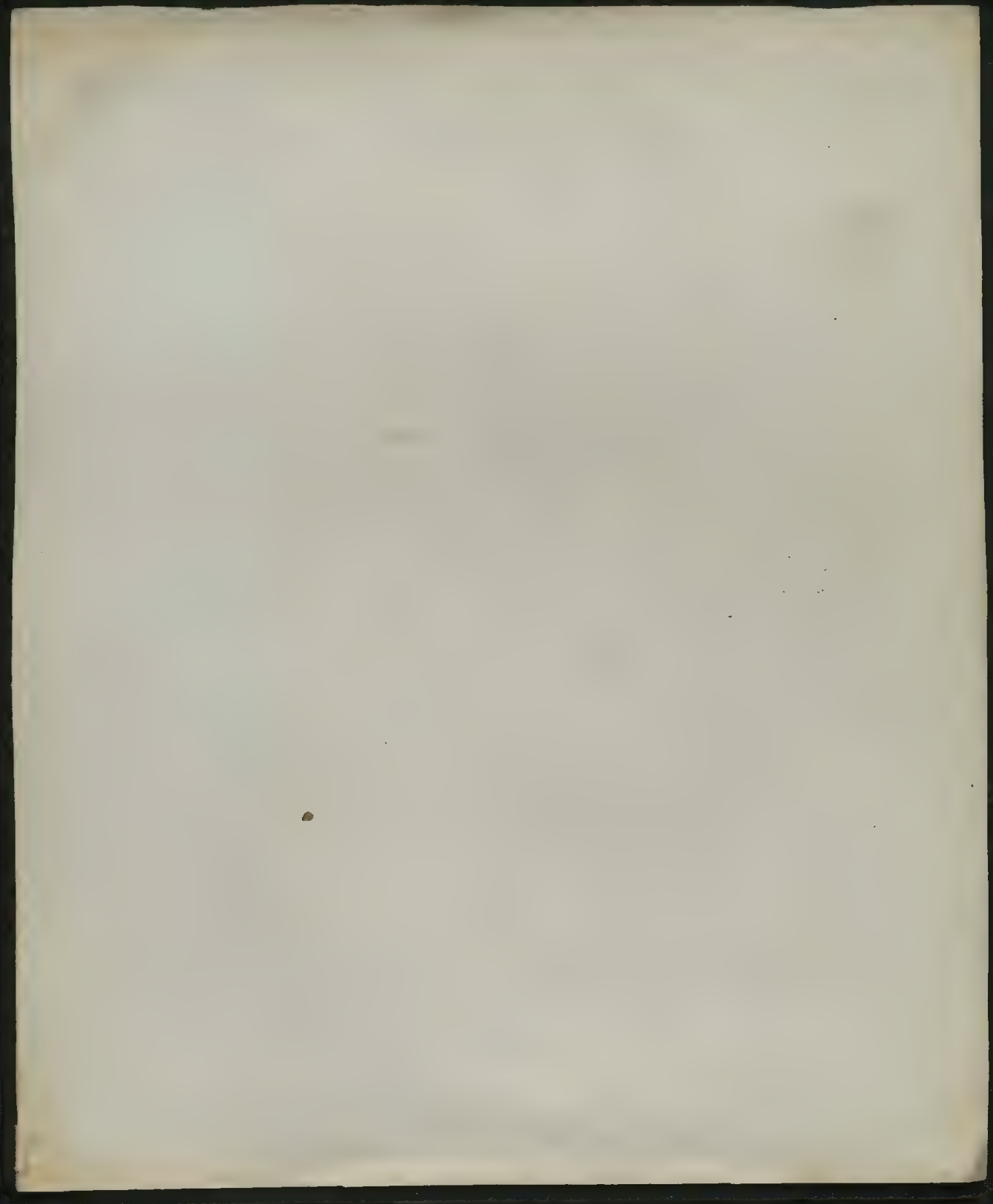
106

Braun J. : Nowiejsze osnowanie
i praktyka artylerii. Moskwa 1810.
fol. str. 196 i 23 Kart z tychże rysunków.



Brenna Wincenty malarz rzymski sław-
ny przez swe arabeski które przetykował z Łazien Tytusa
i które ~~on~~ w rycinach wydał w Rzymie. Bawił przez
czas niejaki w Warszawie; skąd od Katarzyny II carowej
wgodności malarza nadwornego i budowniczego powołany
został do Petersburga tam wybudował warownię ^{Kuczy} i mi-
cheta, oraz dał rysunek do pomnika ^{Kuczy} (hrabiego Dumianco
wa wystawionego na placu marszowem. Był także w wielkich
Tafkach u cara Pawła. Umarł w Dreźnie około r. 1818.

Liampi Not. 88 i 154.



Antoni Grodzicki syn Józefa i Konstancji Winiarskiej;
Kujawski z wstęgiem nobilitacji i najprzód na geo.
metryę i r. 1801 przystąpił do egzaminów. Został
następnie został naukowcem do dzieł w klas. Został
mossowskiego z którym do Łodzi pojechał
został był sekretarzem w biurze ministerstwa
spraw wewnętrznych. Został nim 2. 1803 wyjechał
do Izby edukacyjnej do Łodzi kazał się porządkować
został i Dawidem - po rewolucji 1814 mianowany na-
stępnym egzaminów w karkach. 2. 1819 dał na-
wystawę Główną cała na Dawida Kupioną dla Uni-
wersytetu, roku 1822 został profesorem w uniw.
warszawskim. Dawid
Grodzicki kuzyn, generał artylerji mało-
wiał z ręką obraży w Łomaniu w Koniem
pojeził nim.

Towarzysz mł. Edw. Zastawieckiego
A - z. ma 120 napręsk i spore trójce
4 p. 26 gr. 20. (4 duble)

Haus w Warszawie Kraków 1043 już
je w Warszawie mł. z kory meczarki

W dniu 1688 w Warszawie d. 31 lipca
otrzymał znowo iętej austry od króla

An. Bronatowsky.

Divia Virgo

Carmelitana Cracoviae in Arenis mira:
culosa.

Pagina in fol. grubo rytowna

na dole widok Klafstom druk w: Corona
gratitudinis cum thesibus philosophicis in Con:
ventu majori Cracoviensi Arenensi Ord. Patr.
B. V. M. de Monte Carmelo. A. r. o. publico
certamini expositis per Eliam SamoŹki
defensis 1739 d. 22 Januarii. fol.

Philos. n^o 320. (na odworocie tytułu)



do rytyowników

cracoviae

43

140

Diva Virgo Carmelitarum in Arenis mira:
culosa. An. Bronatowsky

fol. (w wieniu okragłym z owocami -
u spodu widoczek klasztoru)

w broszurze: Corona gratitudinis

Augustissimae Mariae in Throno

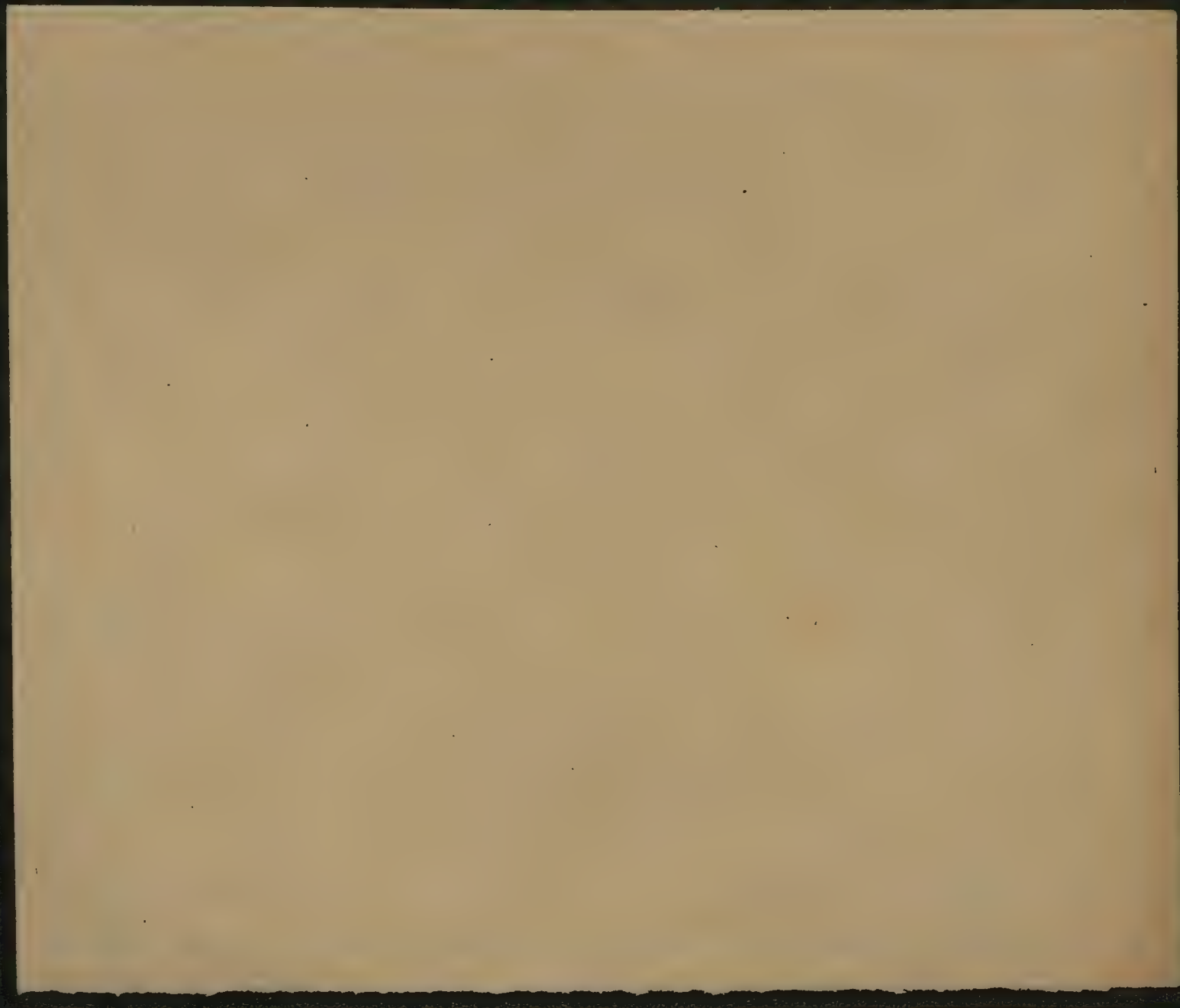
Arenensis Basilicae celeberrimae

una cum ~~D~~ Thepibus philosophicis

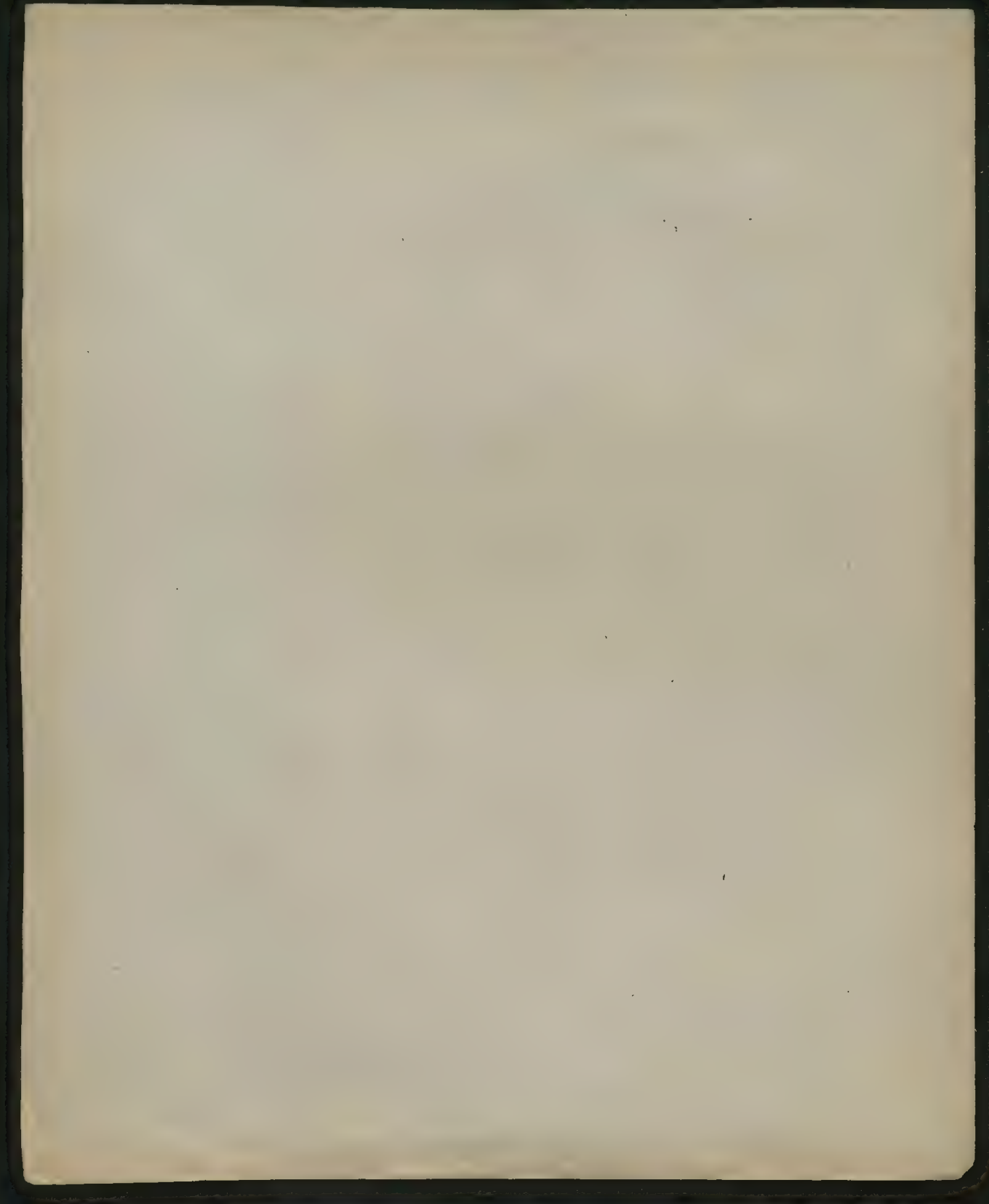
per Eliam Samnocki. Phil. Studentem

defensis dicata A. 1739. fol.

Philosoph. 720.



Brosius czyli Brozek Jan biegły
mietnik urodzony w Kuzelowie w wojew. sieradzkim
r. 1581 wykształcił się w Akademii Krakowskiej
gdzie r. 1609 stopień doktora filozofii i sztuk piś-
mych otrzymał. Przez 15 lat był profesorem matematy-
ki i Astronomii w Akademii Krakowskiej r. 1620 zwie-
dzał wiochy. Umarł 21 listopada 1652 jako proboszcz
Zniszyszcza pod laskiego i Staszowa oraz doktor teo-
logii i Kanonik Krakowski. Żył kilka dzieł w jęz-
ku łacińskim prócz tego przez kilka lat trudnił
się pomiarem kopalni solnych w Wieliczce i Bochni.



Nicolaus Copernicus Tornaeus Bonus:
 rus Mathemat. Nat. a^o 1473. Ob. 1543

(Oval 4^{to} 2 ~~11~~ Konwalia w ozdobyh ramach

Monogram B (Theodorus de Pry)
 na dole 2 wiezore tain.: Non datet.

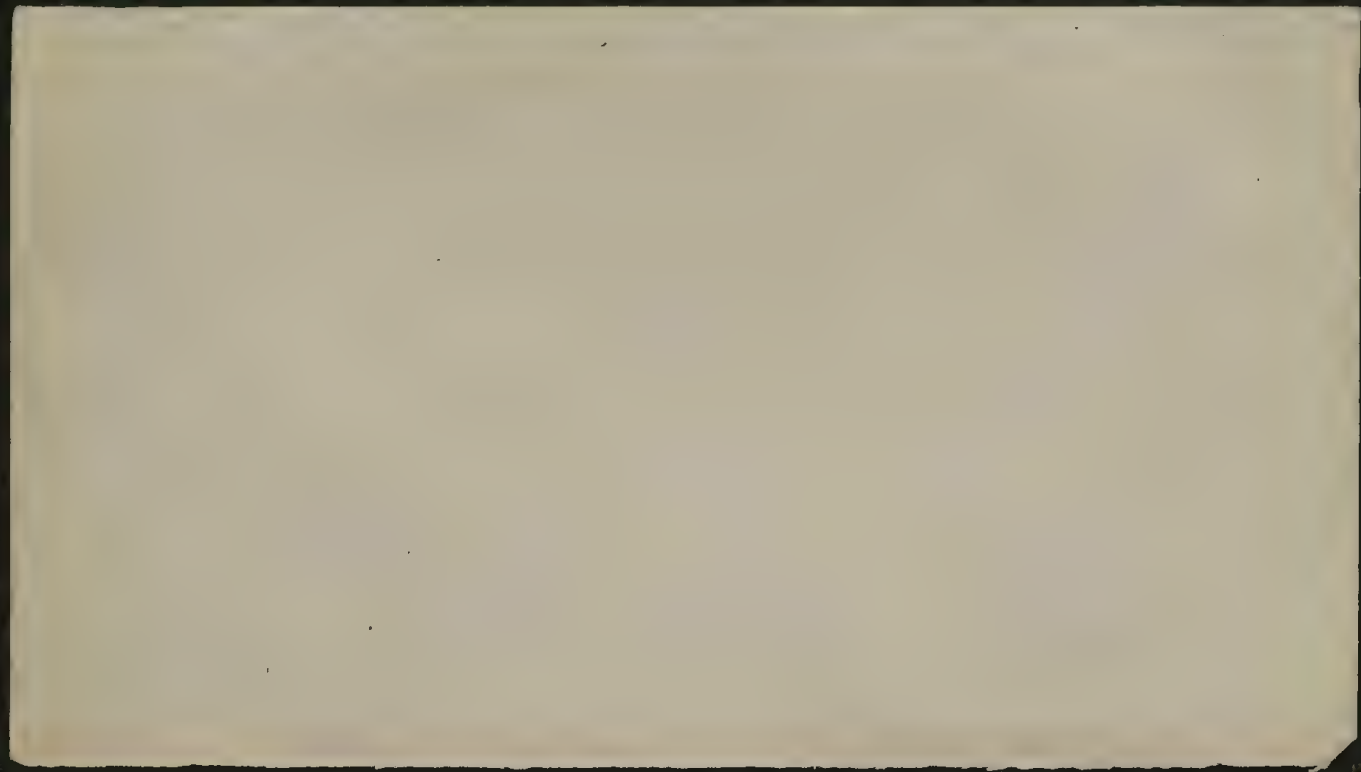
w dziele Boissardus Jan Jac.: Icones
 virorum illustrium... in aere recens
 scire facta et edita per haeredes.
 Theodori de Pry. Francofurti
 ad Moenum 1598. 4^{to} III Lett. Nr 48.

Levin mulierum

1586.

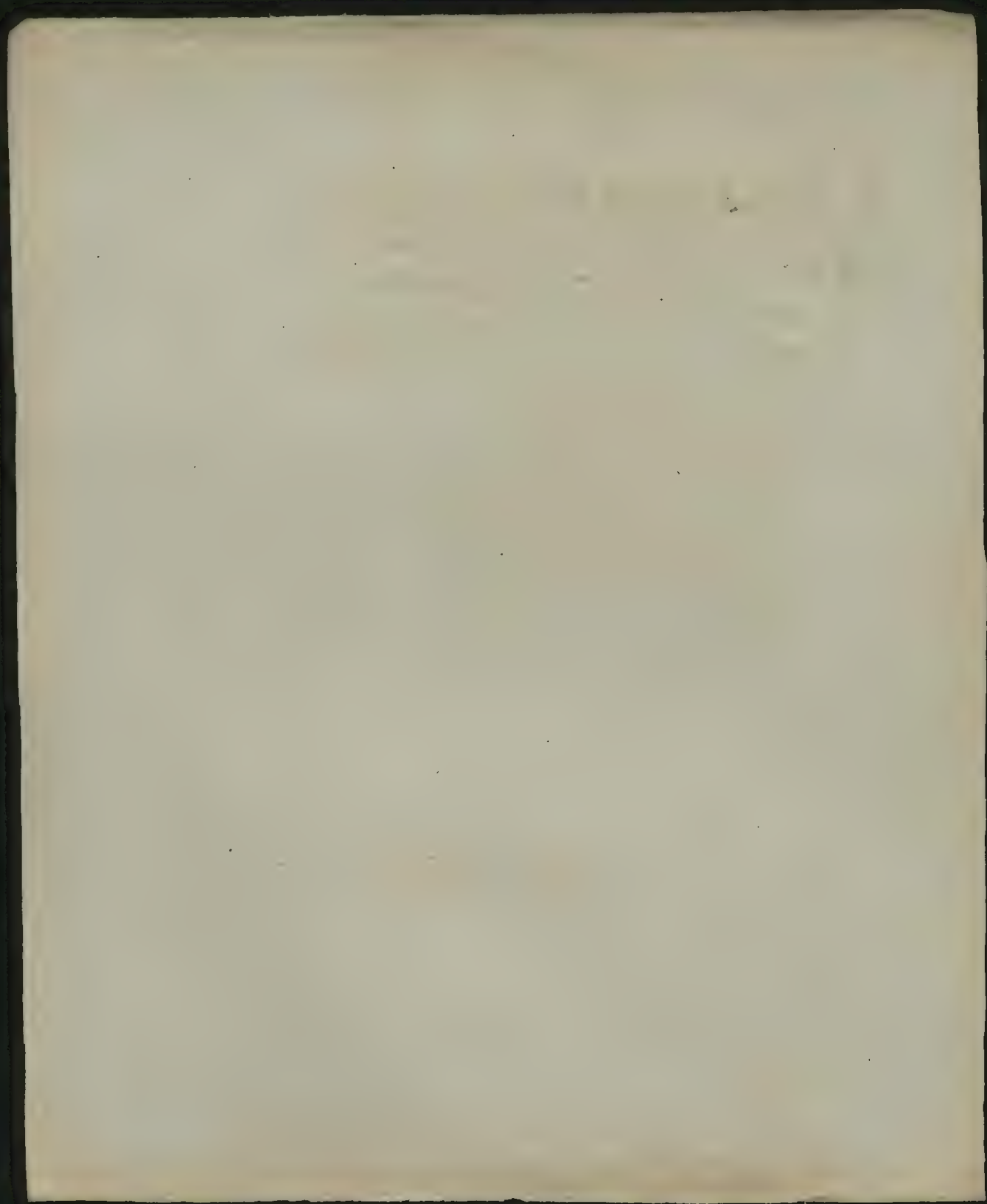
24^{to}₂

Brygierski Antoni sędz proboszcz w Ofiń-
wie; jego roboty Tądny portret ^{olejny} (Latuskiego biskupa
Krakowskiego jest w Krakowie u Franciszka Jaku-
bowskiego - Według jego rysunku sztychował obrazek
religijno-emblematyczny (Droga do nieba) J. B. Stra-
chowski w Wrocławiu. -

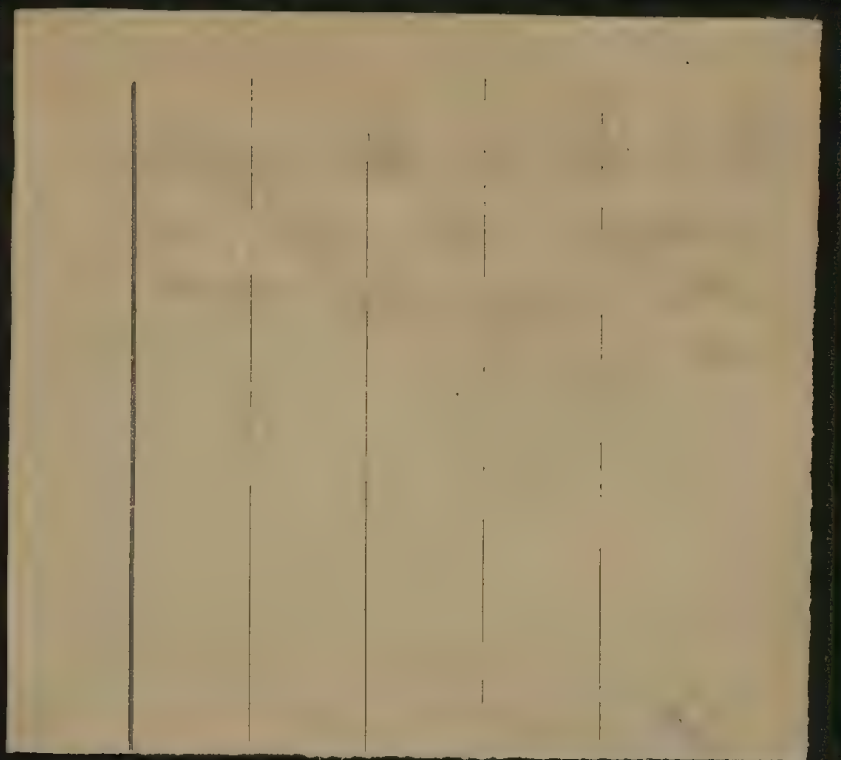


Bucci Józef budowniczy rozpoczął.
 159⁸ Kosztem Zygmunta III budowę wspaniałego ko-
 ścioła jezuitckiego S. S. Piotra i Pawła w Krakowie; lecz
 popełniwszy wielkie w niej uchybienia r. 1599 do dzie-
 łec się oddał. Lopravit i porządkował dalej budowę
 Jan Maryja Bernardinus.

Rekopisłm A. Jana Wielewického
 J. J. Grabowski Amb. Kraków Włd.
 III f. 354.



Budziłowiez drzeworytnik
w Łaryzu około r. 1875, robił
na drzewie piękne widoki Wersalu do
drut opisujących.



Indiłowice watny dneworytsnik w
 Laryiu 1840-1860 Sa jeso dneworyty w
 Féreal de M.V.: Mystères de l'Inquisition
 1845 - Wyss J. R.: Der schweizerische Robinson
 Zürich 1841. 8^{te}



117 15

Ber. Bukow. scul. herb Koresak

rylcem dosi² zgrabnie in fol. w panegir.

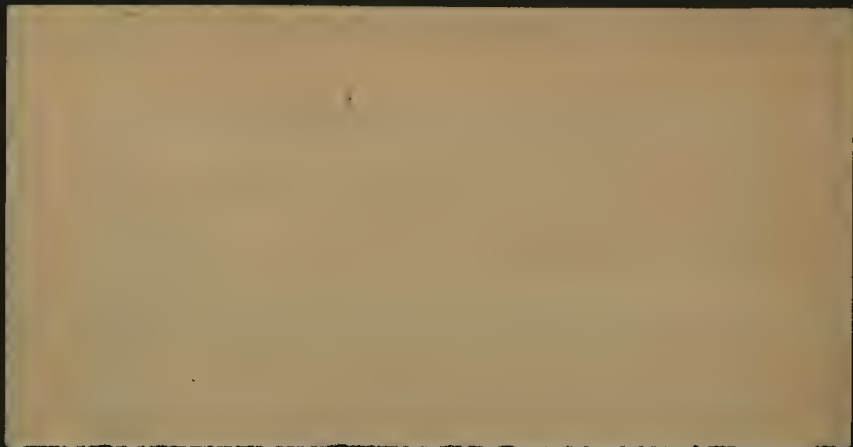
Katki zarysy:

~~Deluski~~ ~~Laular~~: Monomachia literaria

Cracovis 1690 fol. Ded. Victorino Weresz:

cynski eul. Corp. Christi Capimariae ad

Cracoviam Praeposito. Can. reg. Lateran.

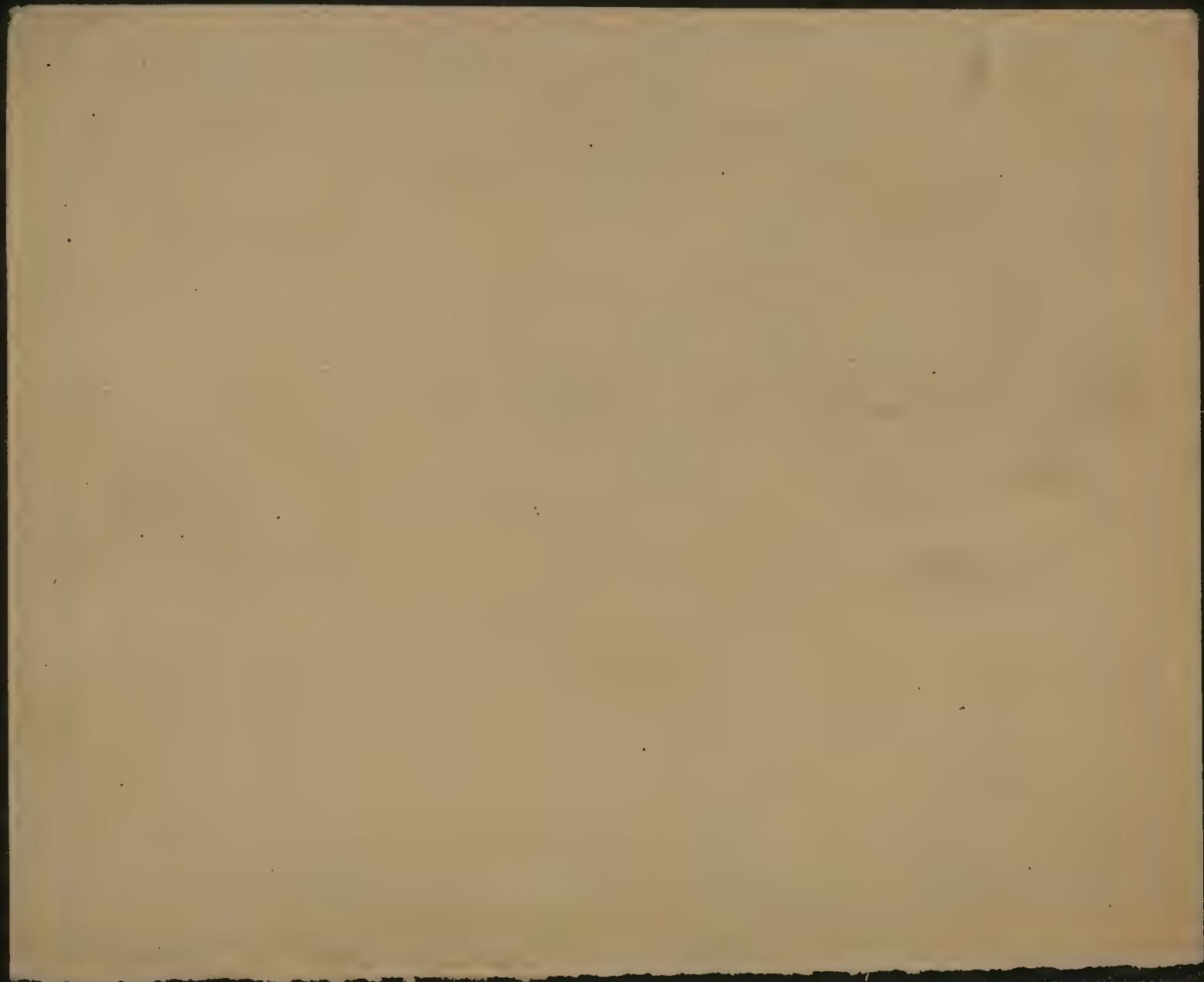


148 198

Bullart Isaac: Academie des sciences. Bruxelles 1682.
fol. portr. Zamorskiego i Kopiernika I. 85. 94.

Wolfski Thomas Stanislaus nobilis Polonus
eques aureae Cruiis 1736. 4to

ur. 1700 w Leniewowie podróżnik na Wschód + 1736
w Wiedniu

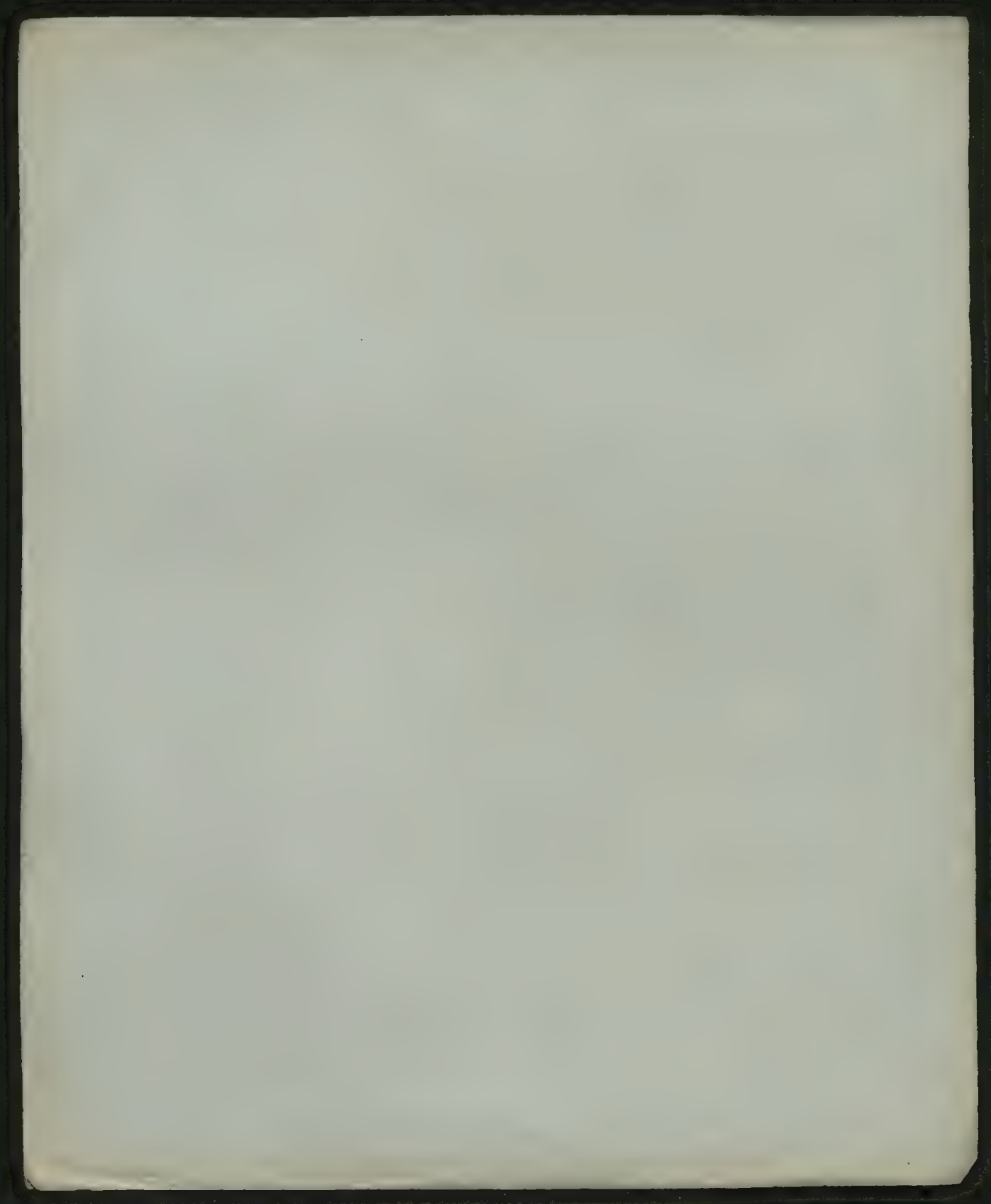


Buongiovanni

profesor wier.

denotki wykut do Kaplicy Potockich w katedrze krak.
z srebra (w drzewiarkach cyborgum) L. Jezusa w ogrodzie.

2) Jego roboty jest także tam kielich srebrny ozdobiony fi-
gurami Ewangelistów i Aniołów, roboty cudnej, r. 1840 daro-
wany przez Sofijs, Branickich hrabine Potocką.



Burattini Tito Livio, Włoch ródem z okolic Liołoi, architekt Króla Jana Kazimierza podróżował po Egipcie zdejmując rysunki architektoniczne (Ob. Kieker: *Theatrum hieroglyphicum* Tom III str. 399) - zarządzał później mennicą w Warszawie, w której bit srebrni z podtego Króla. Wydał:

1) *Misura universale overo trattato nel qual' si mostra come in tutti li luoghi del' mondo si può trovare una misura, et un peso universale senza che habbiano relazione con niun' altra misura, e niun altro peso, et ad ogni modo in tutti li luoghi saranno li medesimi, e saranno inalterabili e perpetui sin tanto che durerà 'il mondo,* di Tito Livio Burattini. In Vilna nella Stamperia de Padri Francescani 1675. fol. 13 ark i 4 tabl. rytowanych.

2) List Burattiniego do p. des Noyers (Nucius) pisany z Warszawy 19 1676 w którym wychwala rachunki Heweliusza (w Heweliusz Joan. *Annus climactericus*. Gedani 1685 fol. pieg. 93-94 - gdzie Heweliusz także zastrzeżenie wspomina o piśmie matematycznych niewydanych Stanisława Ludwowskiego profesora Akademii Krak.).

Boratyński Titus Livius otrzymał r. 1658
indygenat polski umarł jako starosta osiecki
i dziedzic Sulgostowa. Z żony Teresy Oparkiej
zostawił 4 synów i 2 córki.

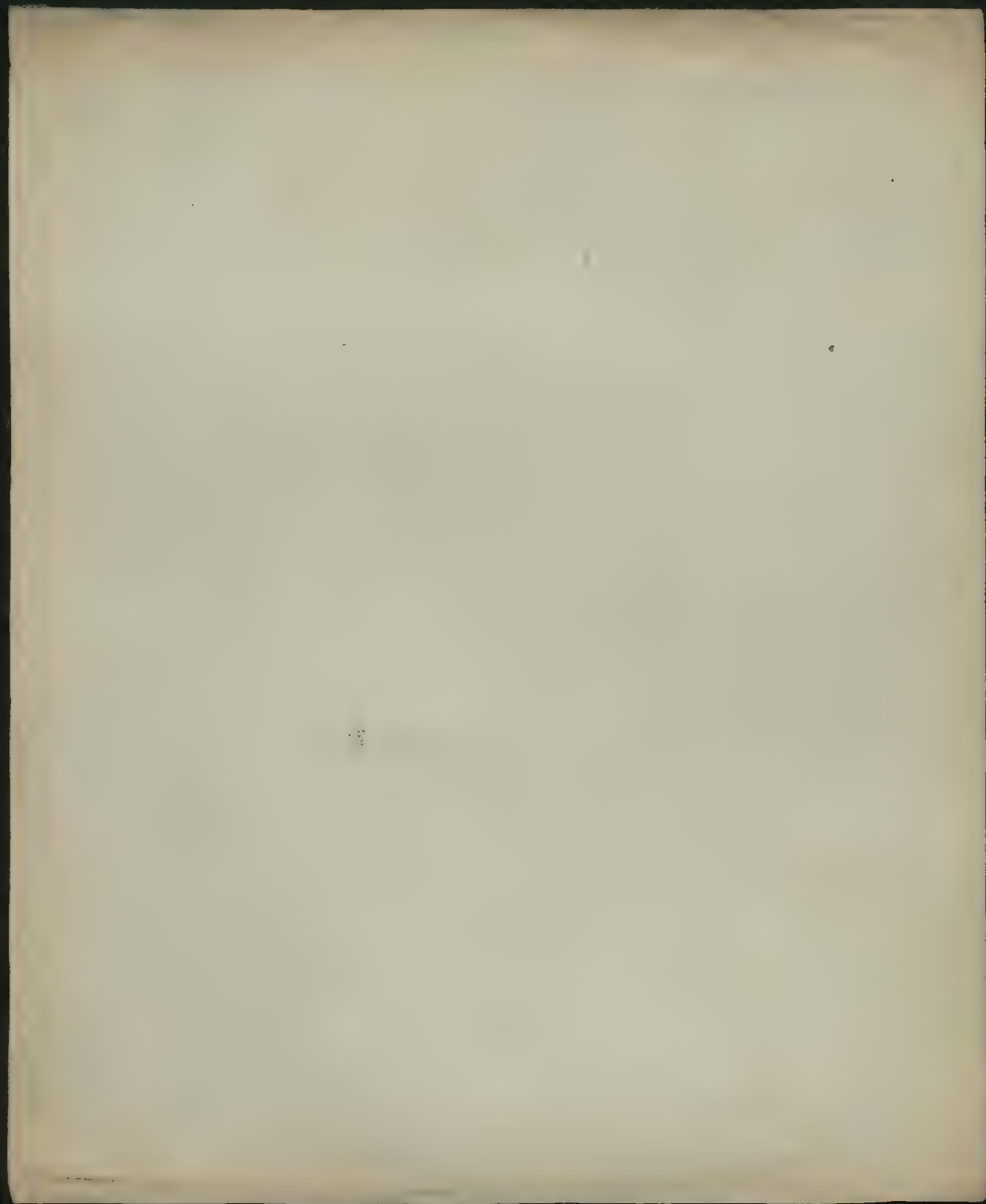
Johannes Gottfriedus Roesner Consil
et p. t. Praeses civit. Thoruniensis.
4^{to} oval. (Papiers) Dobbeler pisset
Thoruniensis 1725, Gravé par Busch.

Sigüe Roesnera 4^{to} z 6 wierszami na
dole: Die Kinder schwarzer Nacht. . . .

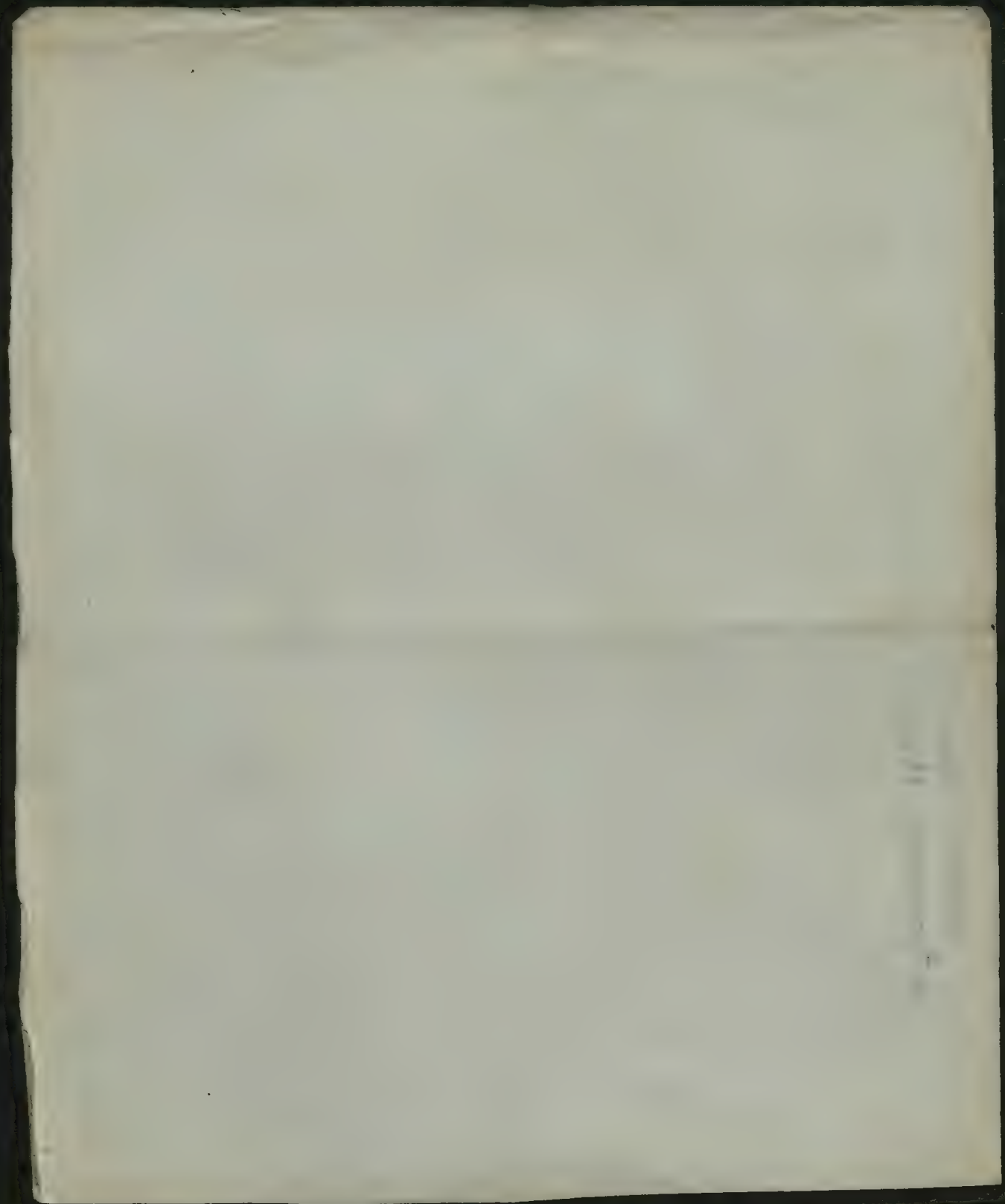
Exekucya w Toruniu na 5 ofobach. fol.



Buyss Jakob malarz urodzony w Amster-
damie r. 1724 uzeń Korneliusza Troost. Według jego
malowidła fitychował Janje' portret Samuela Baz-
rovius (?)

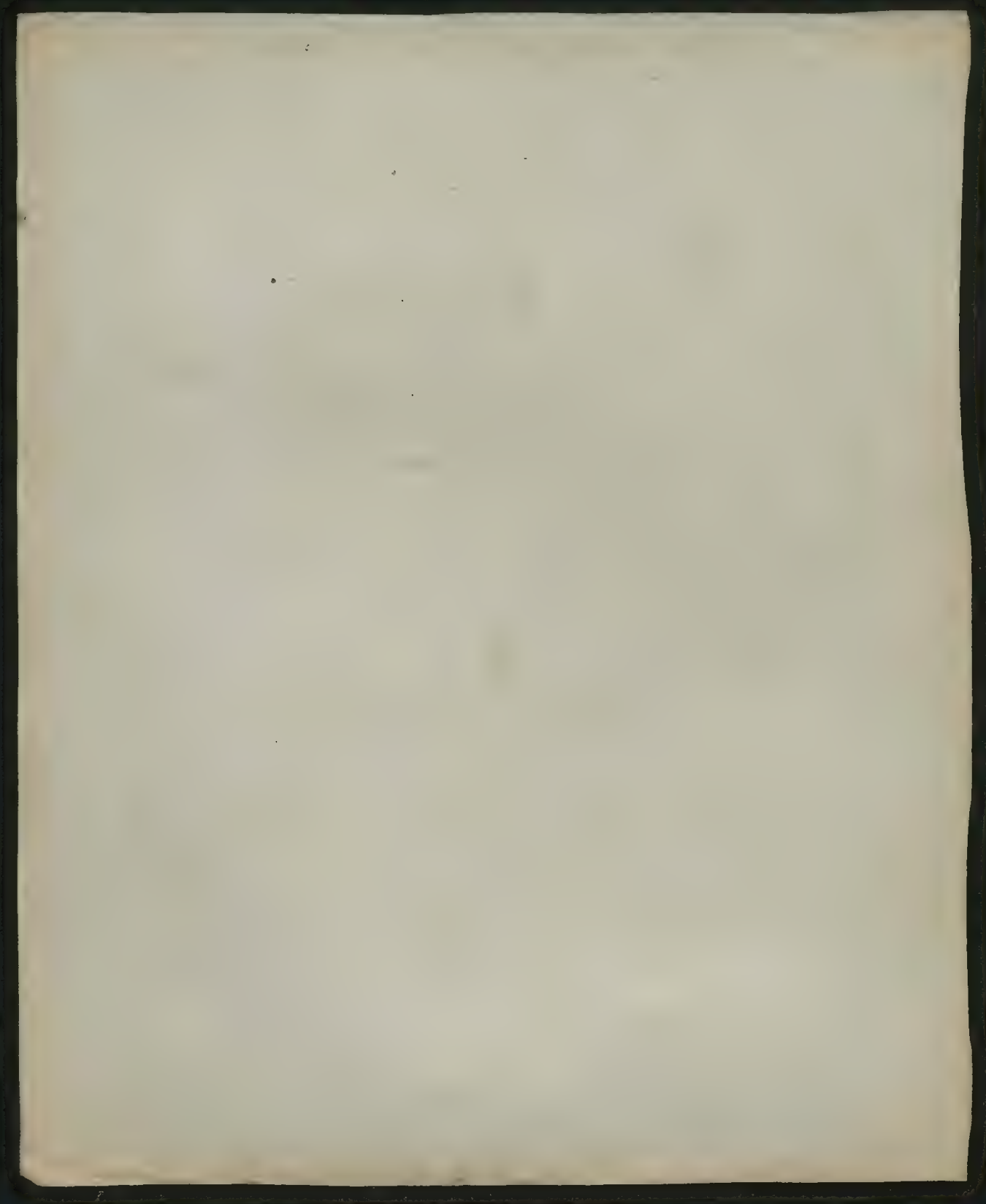


Bystrzycki (Marcin) jezuita napisał
geometryja dla mierników: Geometrya gospodars-
ka (dotaczona do Ekonomiki gospodarskiej Hauera
w Warszawie 1757) wczem wyprzedzi tu nas Lobotows-
kiego.



Caccia trzech braci z Florencji ^(nobili z Hieronim) Jan z Wawrognic z Bogeno.
Andrzej ^{Wawrognic} prowadzeni r. 1624 przez Zygmunta III do Kierowa = Piotra Tylickiego bysk.
 na fabrykę żelaza ^{w Kielcach} w których po nich pracowali 1662 Bernard
Servalli Piotr Gianotti Jan Giboni który służył wojsko-
 w w Łolce 1658.
 Kaccowie robili zbroje w klasztorze Jamsonowskim. Do Janie Hiero-
 nimie objeżdżali fabrykę żelaza i Itali Wawrognic i ^{Jan} Andrzej Caccia
 bracia odstąpili oni tej fabryki 1633 Bernardowi Servalli, Pio-
trovi Gianotti i Janowi Giboni którzy wprzód pracowali
 w fabryce Cacciów

Józ. Głinski: Opis fabryk żelaza w
 Łolce. Warszawa. 1782. 40. — Łabeczki I. 321.



nr. 1623 w. Henry + 1637 w. Wierman
 Carlolt. Claudius malay. — (Waffenstein)
 Hermit III. 152 — Anzeiger für Kunde
 des deutschen Vortzeit 1876 Nr. 1 —
 Zeitschrift des Vereins für Geschichte und
 Alterthum Schlesien Bd VIII. Heft II
 pag. 326 — Zeitschrift für bildende Kunst
 1881 Heft II — (Graz) Coburger N. J. Man
 w. Kridgeman p. 100 (Albota) 1881 Nr. 240
 Schultze Allen: Untersuchungen zur Gesch.
 te der Schilfen (Malay. Pflanz. 1882 —
 p. 32 — (Albota) 1883 Nr. 920 (u. d. d. d. d.)
 — (Albota) 1883 Nr. 920 (u. d. d. d.)

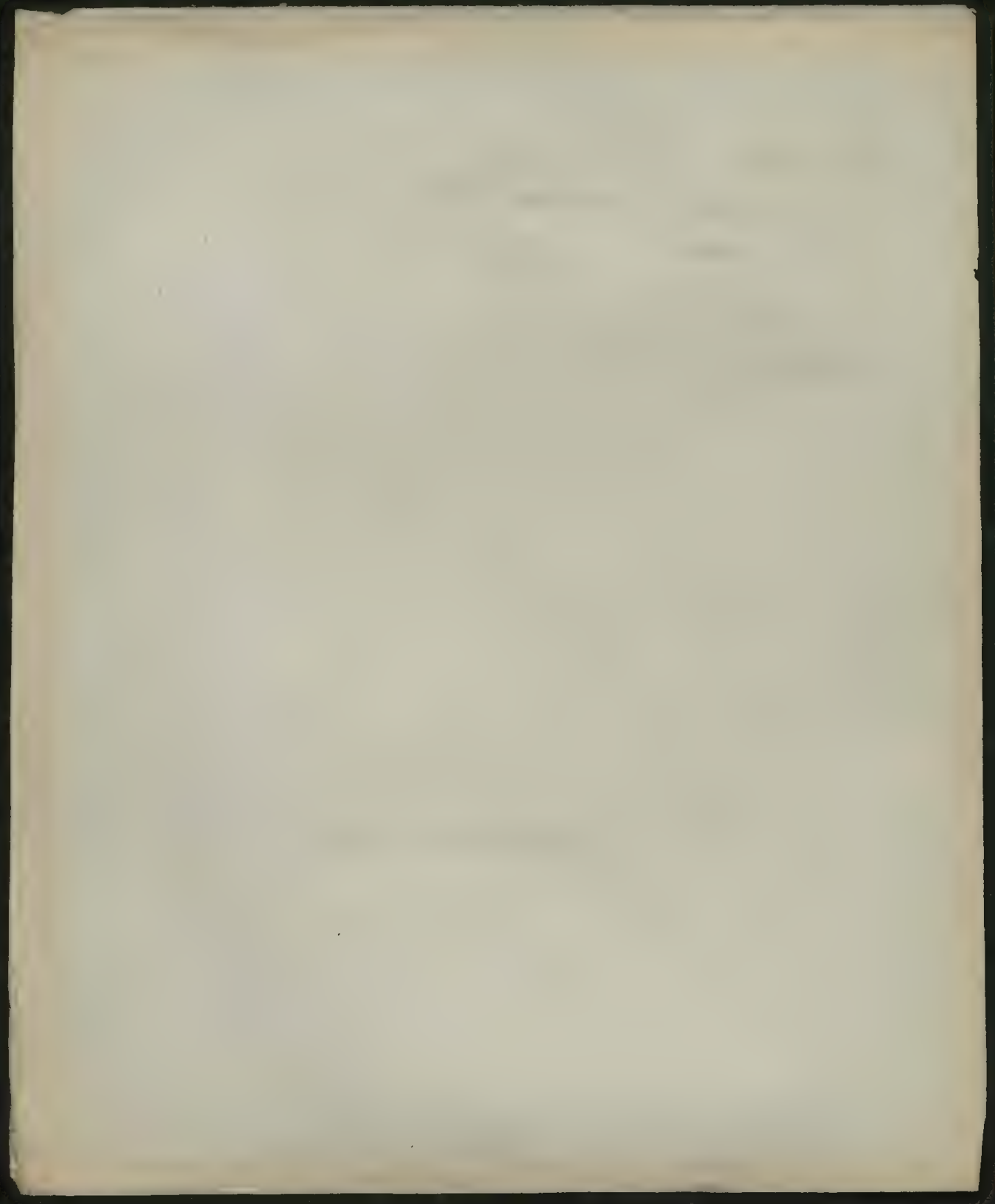
to.

y dany.

Rodzaj oprawy		Otrzymano w roku 18			
		kupnem od		obowiązkowo	
		zmianą z		darem	
Wartość egzemplarza		za		Cena księgarska dzieła	
zł.	ct.	zł.	ct.	zł.	ct.

Canavesi Hieronim Rzeźbiarz z Medyolanu
umarł w Krakowie d. 11 listopada 1582. Żona Julia
Dzuetia postawiła mu nagrobek w Kościele S. Fran-
ciszka w Krakowie. (Stawia 12 apostołów ^{Kołos. wielk}) (przed Kofciotem jezuitów)
w Krakowie. Nie on lecz jego syn mój Hieronim Canavezi. Już
r. 1578 był murarzem i kupcem w Krakowie.

Starowolff: Monum. str. 99.



Canavesi Hieronim z Krakowa

Stawny rzeźbiarz; jego roboty są na:
groby ^{marmurowe} (w Katedrze poznańskiej):

Adama Konarskiego bisk. pozn. + 1564

Uryla Górkę biskupa poznań. + 1498

Lukasza Górkę biskupa kujawsk. + 1542

Nagrobki te robił 1574 rektorem

Andrzeja Górkę kaptelana miast zyrardzk.

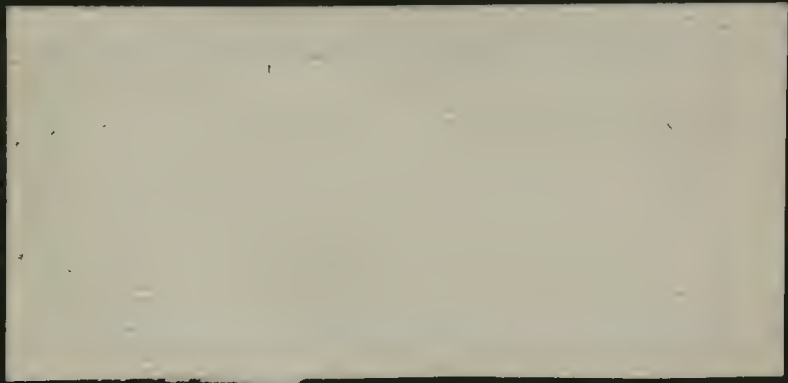
(może i w Krakowie kilka biskupów jego
roboty są nagrobki) jako też piszący
nagrobek Andrzeja Górkę kaptel. poznań.

+ 1553 i jego żony Barbary z Kurozwosk

+ 1545. w Katedrze poznańskiej.

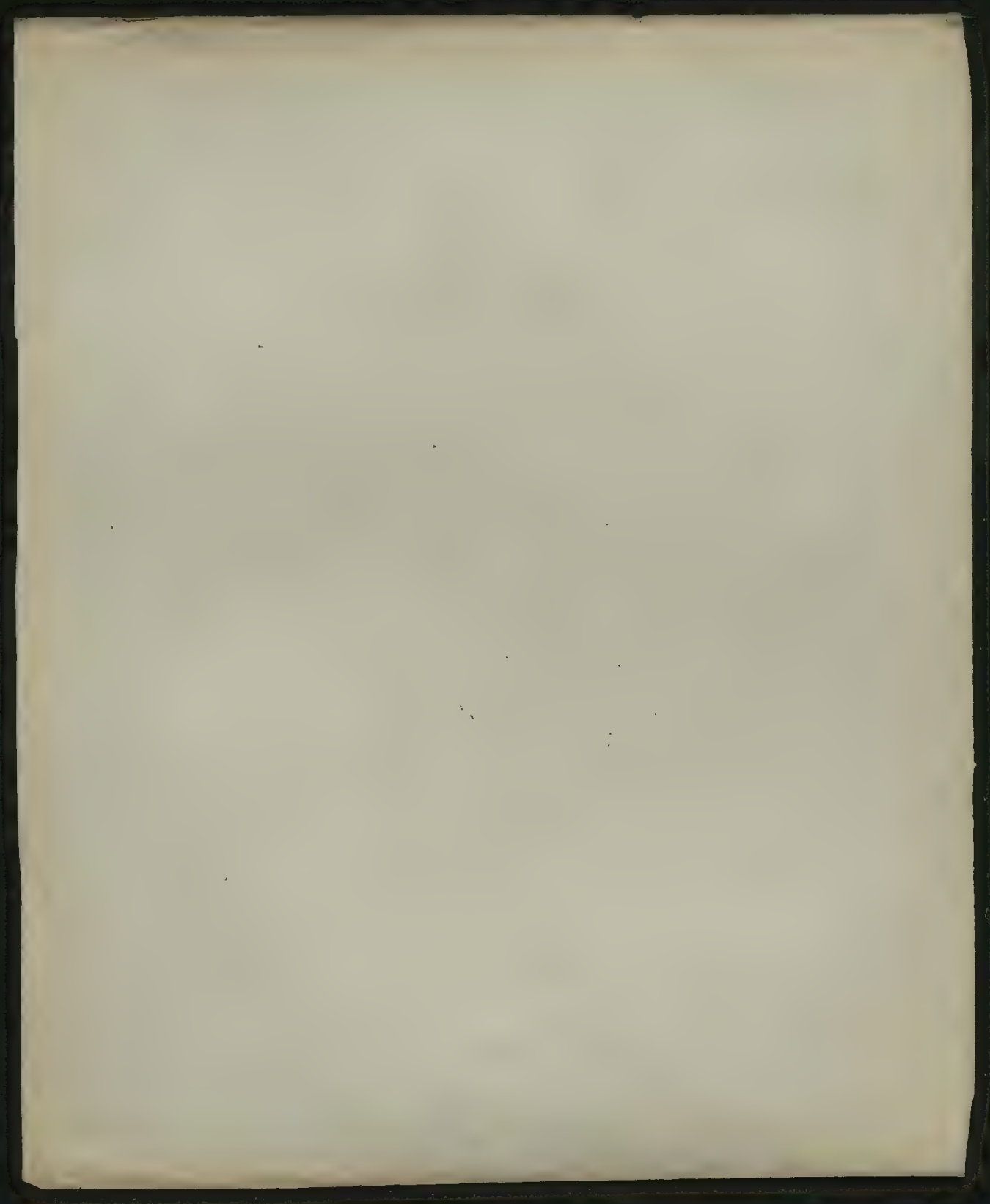


Panawezy Hieronim mediolanensz za Zygmunta
 Augusta prowadził się do Łelki do dworzan Królew
 xich poliszony, excolliit virtute et industria
 Grabowski Harozij tniże wiadomości p. 264.



Canova Antoni jeden z najświetniejszych
rzeźbiarzy XIX wieku urodził się w Passagno w państwie
Weneckim r. 1757 uwięził się w szkole świątecznej w Passa-
sano i w Wenecji; kosztował Wenecję postronem dla
wydoskonalenia się do Rzymu. R. 1802 mianował go pa-
pież Pius VII Kawalerem orderu rzymskiego a później Mar-
grabią. Dla Polski robił Canova: Łosąg księcia Henryka
Lubomirskiego w rycerskim wieku w postaci gienięcego
młodości mierny utwór w Przeworsku, odlew gipsowy w
zbiore publicznym był w Warszawie. Artysta chwałowy w
tej pracy potrafił naśladowanie natury z starożytno-
ści formami ani jednemu ani drugiemu niedogodził.
Lexator Jan hrabia Tarnowski posiada jego dłuta:
wyborny Łosąg Perseusza kopię tego, który dla Watykanu
zrobił. ^{Amora. Psyche} Trzeci Canowy zbliżają się więcej do piękniejszego i
płynnego modnego stylu aniżeli do wzorów starożytno-
ści. Białka Heleny dla hrab. Łasa. (wpisana w Warszawie)

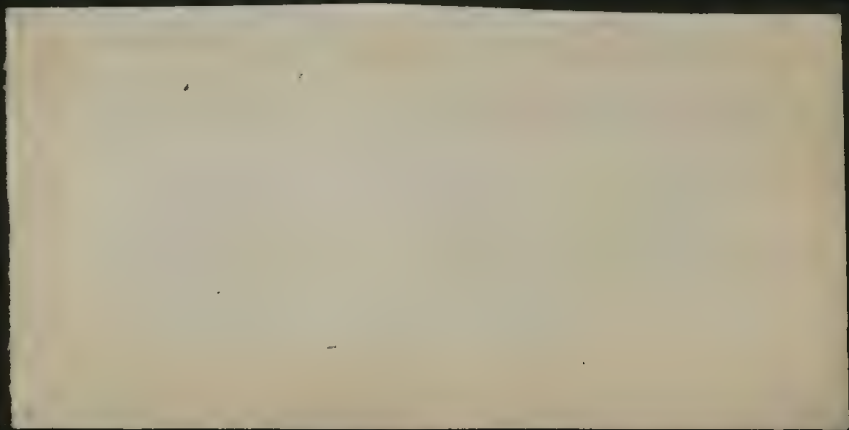
Gazeta literacka 1821. Nr 6.
Str 74 i 75.



Caraccioli de Nicastre kapitan inżynierów r. 1686 fortyfikował zamek w Kemel.

130

~~552~~
1



Carraglio ^{czyli Carralio} (czyli Karalio) Jan Jakób ^{dobry} ryzownik i rytownik

podpisywał się zwykle Jacobus Veronensis urodzony ^{około 1500} w Weronie (jeden z najdawniejszych rytowników włoskich). Zaprawiał się najprzód na płodach rytownika z Bononii Marka Antonio. Pracował wiele w przedmiotach mitologicznych mianowicie podług rysunku malarza Rofeo Rofsi, Parmigiano [Giziana] i t. p. Ryziny jego są jużnie robione i dla [Carraccio, Rafaela, Jul. Romano - le Primaticcio -] Perino del Vaga i t. d. Jego rzadkości i starożytności wysoko cenił. Porzucił później Carraglio rytownictwo na miedzi i jął się wyrzynania krysztalów i kamieni drogiek (intagliatore) w którym również wysoko posługuje. Umiął nie tylko rytować na gruncie, ale także rozumiał się na budownictwie. Zygmunt I Król polski ¹⁵²⁹ powołał go na swój dwór jako jubilera, gdzie królowie od króla płacony wiele ¹⁵⁶⁸⁻²⁹ usłuchał pieniędzy. Opuścił ^{weron.} Polskę (zdaje się że po wyjeździe królowej Bony) i wrócił do swej ojczyzny, gdzie spokojnie w zamowności żywota dożłonał. Rytował i t. Umarł r. 1557 w Weronie? Był sławnym rzeźbiarzem kamieni drogiek na dworze Zygmunta Augusta. Był jeszcze w Łodzi 1560. r. 1567 już nie był w Łodzi tylko syn jego Ludwik ^{ur. 1562} R. 1552 został mefuzanem Krak. gemmarum in alicor regij w Krakowie

Vafari — Nachrichten I 328-330.

F. Basan Dictionaire des Graveurs

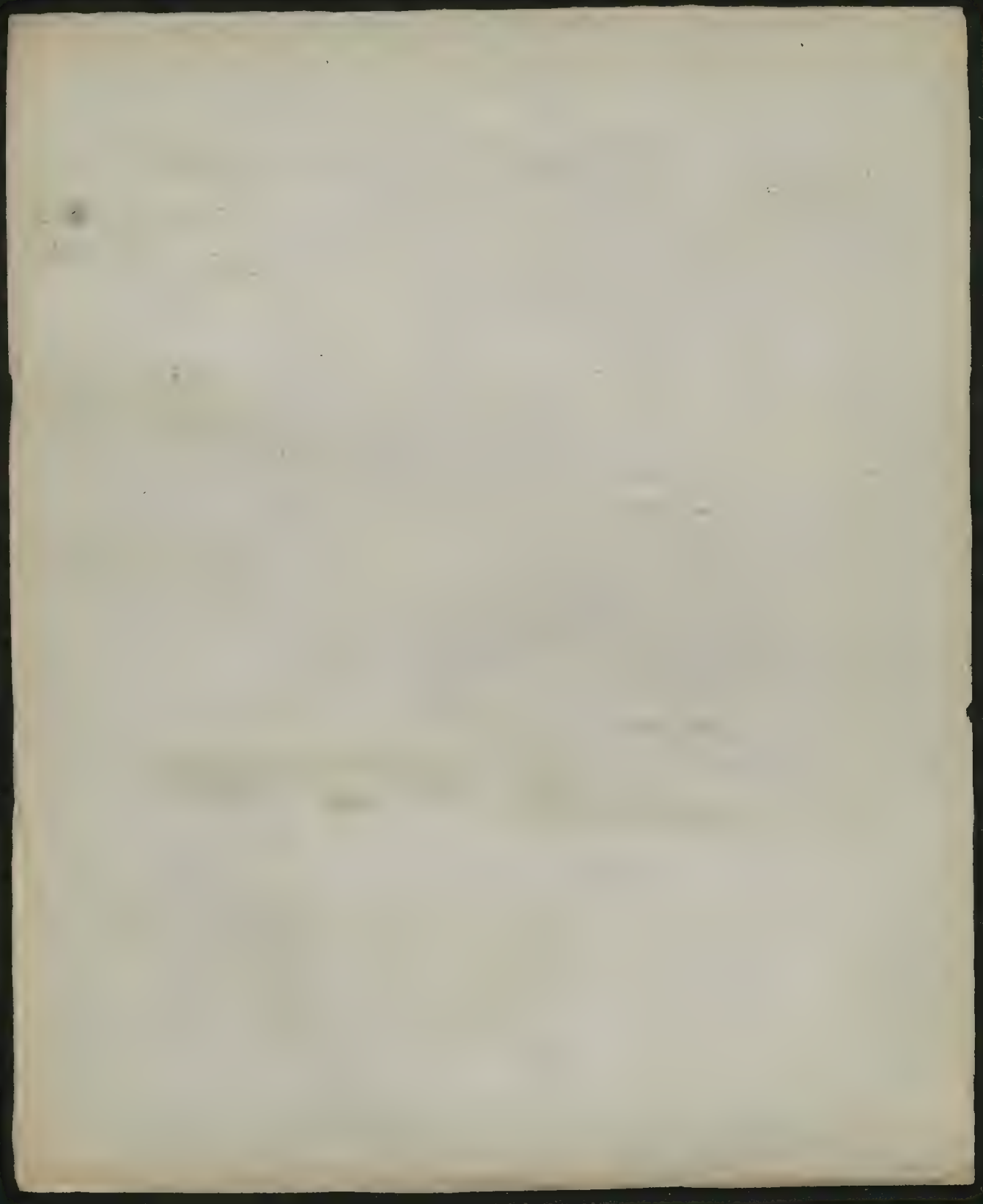
A Paris 1789. I t. 116. — Ciampi

Not. 88. — Ciampi Storia della

Poloniae Lublavi 1830 — Giulianielli:

Memorie degli Intagliatori diuorno 1753

p. 39.



Caraglio Jan Jakub ur. w Parmie około r. 1500. Bartsch (XV, 61) mówi o nim że jest jeden z cenniejszych rytowników włoskich na początku XVI w. Opisuje on jego 65 rycin engravure: Caralicio, Caracio, Parmensis, Jacobus Veronensis (gdzie zamiast Ka) lub I. A lub monogram z liter I. A. V. Dwie ryciny noszą datę 1526. Znajdę się i z jego nauczycielem był Marc Antonio. Historia sztuki mało bardzo o nim podaje szczegóły. Passavant (VI. 95) mówi że umarł w Parmie około r. 1570. Renouvier J. (Types XVI. siècle) mówi że umarł 1551. Passavant opisy rycin wymienionych u Bartscha wspomina jeszcze o 5.

1. Zwiastowanie podług Rafaela ilior. 6 skł. - r. 1854. 3 sterl. 15 szyl.
1862 19 franc.
2. S. Familii podług Rafaela r. 1859 56 fr. 1864 13 szyl.
3. Męczeństwo S. Piotra i Pawła 1817 27 fr. 50 cent.
4. Młotki Bogów 25 sztuk bardzo rzadkie (przerabiane po rycinie) Rossi
dwie kawałki z tego zbioru 1853 71 fr.
5. Bogowie starożytni 20 sztuk rycin 1526 podług Roux (Rabio?)
wspomina o nich chwalebnie Vasari - Kontrafa ktury pęty, Binck
i Dicerceau - r. 1857 40 fr.
6. Bogowie starożytni (powtórzenie pod Nr 5) - r. 1843 za 6 kawałk.
37 fr.
7. Prace Merkurego podług Rossi
8. Apollo z muzykami (podług Rossi) (1845) 14 fr. (oryginał pęty, Derind del Vaga)
pęty, Brulins, Eneo Nicoret, Gouat: za
100 uwar
9. Sejm Bogów podług Rafaela - r. 1859 24 fr.
10. Bataille au bouclier. Sur la lance, au dessous du bouclier:
RI. IACOBVS VER. F. podług Rafaela - Według Bartsha
jedna z cenniejszych rycin - 1826 41 fr. 50 cent.
11. Le fureur Etyounek nagi - 1843 31 fr. 50 cent.
wzrost
12. Le Carnage Kobieta z mieczem i ptakiem z boku lew - 52 fr.
13. Porwanie Sabinek podług Pauccio Bandinelli - Vasari mówi że
podług Rossi - Caraglio 6 rycin rozpoznał, Alonny do Konst. - 16 fr.

- 14 Eneasz unoszący swoje ojca Enchirisa podług Rafata w Włochach
tiré del Incendio de Borgo - 18 fr.
- 15 Alexander i Roxolana podług Rafata na dole widać
Ecco Rossane bella etc - jest i kontrafaktura 6 syl. 6 syl.
(r. 1854)
- 16 Pięć Aretin w formie ovalnej z monogramem 6 franc
(Aretin w Cortigiana mówi o Caraglio jako najlepszym
rytorniku po Marc-Antonio)
- 17 Ixion sukający un nuego w formie lunony z wierzami
Taurin - podług Ferin del Vaga. 8 fr.
- 18 Matka Boska z dwięciema Jezus i Anna i Sebastian
i L. Roch. JO. JACOBVS VERONENSIS F. - rzadkie
17 sylingon

M. P. Defer: Catalogue general des ventes publiques
de Tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos
jours forment un Dictionnaire des Peintres et des Gra-
veurs les plus célèbres. Paris, Aubry, 1866. 8. I L'Art
Estampes IV^e livraison. pag. 59-63.

Potocki M. le Comte de: Catalogue d'une nombreuse
et très-belle collection de portraits en émail peints
par le célèbre Petitot. Paris 1829. 8. 28 gr.

Catalogue des dessins et estampes, tableaux et curiosités
livres et autographes, composent la collection de M.
L. P. M. Norblin. Paris 1855. 8. 38. 11. 5 d.

Catalogue des dessins anciens appartenant à M. E. Norblin
Paris 1860. 8. 26. 16 mar.

Maestro Rossi mieny z Rzymu podaruj rajski pre mienow

Caraglio, ański Caralio und Caralius Giovan-
ni Jacopo vortrefflicher Kupferstecher, Zeichner,
Stein und Medaillen - schneider von dem man glaubt
Er sei zu Parma um 1500 (nach Picozzi zu
Verona 1512) podpisywał się na rycinach Jaco-
bus Veronensis a casem Parmensis. ^{Wystąpił się na wojnach}
rych i ugnioł Marcantonio (w Rzecznie, głównie
tego pierwszego stał się naśladowcą) był jeden
z najlepszych rycinów Raymondi, "stand unter den
Kupferstechern Italiens im ersten Range". Trudnił
się też niejaki fizykatorstwu poświęcił się
w końcu rytownictwu kamieni i medalow w czem
sobie i jednat wielką sławę. Zygmunt I wzywał
go do Polski i polecał mu różne roboty które
on prapierzytnie wykonał. Reuklich belohnt
kehrte er nach Italien zurück und starb dort
auf seinem Landgute in Parmesenschen um
1570. - Rycin jego 64 wylicza i opisuje Barthel
(XV. 61.) używał monogrammu I. A. V. Heinecke;
Bryan mówi że też używał monogrammu: (K
or podług Malpe: (R. - Heller, Joubert
Rysunek korekt, głowy pstry wyrazu - w trakto-
waniu światłocienia i fadłow mniej zgrabny
Rysował podług Rafaela: Wielką bitwę, Zwiasto-
wanie, S. Rodzina (Madame au berceau), Zestanie Ducha
św. Eneasz i Amizjes, Alexander i Roxana - podług
Mazzuoli Parmesano: Męstwo S. Piotra i Pawła,
Diogenes z beczką, Zastępki przed Chrystusem, Głota filozofów -

- podług Fiziana: Zwiastowanie i wizerunek
 Liotra Cretino - podług Lierin del Vaga
 13 mitostek Bogow - podług Rosoo 2
 mitostki Bogow, Bogowie mitologiczni
 Prace H. Kulefa.

Nagler G. K. Dr.: neues allgemeines
 Künstler-Lexicon. München 1835.
 II Bd. pag 354-356

"Kunstform Caraglio nun Zeitkennungs Sub Ruffen-
 schen Gaturabm, wiewohl er sich voraz dem
 Prin- und Medaillen-schneidm u. n. d. in
 seiner letzten Kunst zum größten Stufe.
 Sigmund I. rief ihn in Spanien nach Polen u.
 trug ihn vor-schickten Arbeiten aus, die er
 nun zu seiner größten Ehre aus-führte.
 Amislaus befohl besetzt er nach Italien zu-mich
 und starb dort auf seinem Leinwand im Par-
 un-schneidm im 1570." (p. 354)

nach Parmesano, nach Parmegiano

Caraglio Giov. Zeichner und Kupferstecher, wuchs frühzeitig
1500 zu Parma, wuchs außerdem 1512 zu Verona geboren, (Caraglio mittle
w. Liemon. Kitz
provinci. Cuneo
na 5000 m. hoch)
wurde unter dem besten Künstler des Marc Anton, worauf
fischbrennereien unter dem des Anton: u. Rembrandt, ficht
fischbrennereien 1539 von Hofe des zuhelfen Königs Sigismund I.
auf u. wurde auf seinem demütig in Jagdweiden Parma
1570 - Unter dem 64. Altertum in Barock in fri-
nem "Peintre graveur" noch in vorgerücktem, und in
nicht kommt ganz in der u. mit Gips befeuchtet sind,
gehört zu dem besten: in seinem demütig mit dem
Kiste auf der Länge, wuchs Raphaels Zeichnung - Dioge-
nes wuchs Parmesano - in Verkleinerung wuchs Tizian -
in Martin der ff. Petrus und Paulus wuchs Parmeggiano
- in Mäusen und in Tüchern hat Petrus wuchs in der
nackte wuchs Rosso's Bild in Paris - in Verkleinerung Ma-
ria mit Joseph wuchs Parmeggiano - in f. familie wuchs
Raphael - Bildnis des Peter Arctin. fr. Zeichnungen
früher Blätter mit Jacobus Veronensis und Jacobus
Parmensis von wuchs mit Monogrammen X X

(Band I p. 282. Die Künstler aller Zeiten und Völker
wuchs in dem besten Quellen Bearbeitet von Prof. Fr. Müller.
Neue wohlfeile Ausgabe. Stuttgart Verlag von Ebner
& Seubert 1857.)

(Raimondi Marcantonio von Marcantonio del Francia
malerz: f. f. f. 1475 ist w. Weneccy, Ormice 1510 + 1534 w. Bononni
wegen Mikala Anota, Rafaela Guilio Romano - no r. 1527 p. n. f. f. f.
was der Kiste in der Weneccy. Ormice)

287
135

Giovan. Giacomo Coraglio Veronese imitatore
di Marc Antonio Raimondi; in Roma intaglio
con molta lode variè opere del Rosi, del Mazzo:
la, e di Tiziano: si diede poi all'intaglio dei camei,
e dei cristalli. In Polonia fu gradito da quel Re,
e ricava buona somma di danaro, il quale investì
in diversi stabili nel Parmigiano, dove si fermò
sino alla morte. (pag. 245) 245

giorgio

Parte 3. lib. i. fol. 309 (Vasari: le
vite dei pittori e degli scultori. Fi-
renze 1568. Bologna 1647. 4^o et
Firenze 1850. 8^o)
L' Abecedario pittorico. Napoli 1733.
4^o pag. 245 (autor anon. Orlandi agli
~~Orlandi~~ Guarienti)

Marc Antonio Raimondi zwany Dei Francia urodził
się w Bononii u syna Francesco Francia Raibolini (ur. w
Bononii 1450 intagliatore in argento, in oro, in gemme, e me:
daglie + 1530 Francia aurifex) podług niego ztychował w
Wenecyi Albert Dürer + w Wenecyi udał się do Rzymu gdzie
go lubił Rafael Ktoremu ztychował i Giulio Romano. R.
1527 podług dobrego Rzymu obrabowany wyprzedzający na
złota kawa urodził do Bononii gdzie w krótkim czasie umarł (Ob:
Vasari - malvasia - Baldinucci: Cominciamento e progresso
dell'arte dell'intagliare in rame, con le Vite dei più
eccellenti intagliatori. Firenze 1686. 4^o)

Baldassare Peruzzi Sanese pittore ed Architetto
di Siena, Firenze, Bologna, Roma + 1536 a Roma
in età di 55 anno

Mafo Sanguerri Fiorentino 1460

136

X.

1549 Marec Antoni na dworze Zygmunta Aug.



Pomiędzy urznięmi Marc-Antonio Raimondi
 (ur. w Bolonii 1488 + tamże 1530) celował Jacopo
 Caraglio z Werony (ur. około 1500 + 1570) – Piotr Bre-
 tino w swej Cortegiana mówi o nim iż po Marku
 Antonio był najzdolniejszym rytownikiem. Największą
 sławę zjednał sobie rycinami: Mitostki, Bogów
 podług rycinów Perino del Vaga i Rosso szty-
 chowcami. Rytec jego celuje szczególnie w
 postwach pogańskich w niszach, gdzie równa się
 pracom Marc Antonio – te kopiował z niego
 francuski rytownik Jacques Androuet Dincer-
 ceau. – Ceniona jest jego piękna rycina St. Anna i
 J. Anna pomiędzy J. Sebastianem i Rochem. W
 niektórych rycinach widać pociętność i niedbałość
 ryty, wogóle rodzaj roboty jego jest tak roz-
 maity i nieostaty, iż trudno dać zdanie pewne
 (pag. 105) – Cenniejsza jego rycina: Adoracja
 pasterny – Postwa pogańska (20 tablic) – Portret
 Piotra Bretyna. (Ob. Portret: Peintre T. XV p. 69-100)
 Ob. Duplessis George: Histoire de la gravure
 en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les
 Pays-bas, en Angleterre et en France. Paris,
 Librairie Hachette et Comp. 1880. 8^e maj, Nr. 528
 i 73 drzeworyt.

Rytownictwo na początku XVI było już znane
w Niemczech, we włoszech rozprzestrzenił takowe
Maestro Finiguerra, Antonio del Pollaiuolo, Man-
tegna, - do sumy doprowadził Mariantonio
Raimondi - stawa: Sandro Boticello

Najdawniejszy rzytych w Niemczech jest 7 ryty
Miski Chrystusowej z datą r. 1446 (zakupione
r. 1881 ze zbioru Renouvier w Montpellier dla
gabinetu rycin Museum w Berlinie.) Lützow
Geschichte des deutsch. Kupferstiches pag. 13.
i facsimile na str. 15 (Geisselung Christi) - Vase
pryncypali wynalazcy sztuki rycinowania florenckiemu
złotnikowi Maistro Finiguerra około r. 1460 -
Najdawniejszy drewnoryt jest S. Krzyż z datą
1423 znaleziony w klasztorze Kartuzów w Buxheim
koło Memmingen (dziś w zbiorach Lorda Spencer
w Althorp w Anglii Lützow p. 65. - Drewnoryt
zaślubienie S. Katarzyny z datą 1418 (ryty jak niektórzy
uważają 1458) w bibliotece Brukselskiej - jest flamandzki
(Lützow p. 66)

Caraglio Giov. Giacomo Veronese (Gandellini Giov.
Giov. Senese: Notizie istoriche degli intagliatori. Siena
1831. 8^o. Tomo I. pag. 245), gran lode acquisto, e famoso re-
se per la diligenza, che non ne' suoi intagli a bulino, e per
avere in essi con buona mano, e con tutta l'industria saputo
imitar la maniera del gran Maest. Antonio Raimondi.
Gian Jacopo del Caraglio e Verony, podlug niektorych ur.
okato r. 1500 w Rzymie, a podlug Ficorini ur. 1512 w Veronie.
(Ficorini Stef. Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intaglia-
tori etc. Milano 1830 - 1833. 8^o. 4 Vols.). Caraglio umart r. 1551 podlug
Zani (deben der ausgezeihnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister
bis zum J. 1567 beschrieben von Giorgio Vasari. Aus dem Italienischen
von Ernst Förster. Stuttgart und Tübingen 1845. 8^o. II^{te} Band. II Abthei-
lung. pag. 335 w Noie), podlug inrych umart okato 1530 (Förster ibid w
noie). Bartsch wymienia 64 rytych ktore podpisane jego imieniem
lub monogramem IAV. (Jacobus Veronensis) (Ob. Vite de' più
eccellenti pittori, scultori ed architetti, da G. Vasari. Firenze 1568
4^{to} 3 Vols. - w Tomie III o Campis).
Zdług Gandellini (pag. 245) Caraglio rytował 10 rytych podlug rytych
Berino del Vaga podługawizje Antostki (Bogusławski) i rytych
i ich przeciwnie, w ktorych umiał zachować wizerunek rytych
swoich mistrzów. - Podlug rytych Rocco Gio. Battista Fiorentino
rytował figury Anatonii, proce Herkulesa, Pierzdy (Piercy) i
rudy 2 Enat hi podlug premienienie w w oroki, 20 bogów
z rzyckimi, i swymi mitologiami, podlug rytowania blachy Rocco
na tablicach marmurowych Franczgi Arzy, Caraglio musiał wtedy 1527
2 Arzy niekiedy na dekoracyjny rytych - w go pona w po-
wiedzi i w wywodował do Rzymu i wzmocnit rytowania two.
Podlug Parmigianino rytował: Zaslubienie P. Maryi i Urodzenie
P. Jezusa. - Podlug Tiziano (Zwastowanie N. P. Maryi i Pociąganie
dzenie. - Podlug Rafaela d' Urbino: Batalia (r. 1527). - Rytował
dług blach - potem oddawał się wyrywaniem kamieni, i krusztowaniu.
Zygmunt I wezwwał go na nadwornego jubilera, wynagradzając hojnie
oddawał mu i architekturo. Znamytnie wyroby: Giacomo Veronese intag.

Sztuka, rytowania aqua forte - wynalazł Parmigianino
 (Francesco Parmigiano) s. Sandro papierni
 z Albertowi Dürerowi mylnie - s. Gion Jacopo del Caraglio papierni
 ze rymy rylcem. Ostatnia blacha Rormanie Sabinek robot dla
 melara Rossa robot jego rylcem w Rzymie - nadokreślony dla
 rabunka francuzów, przed ktorymi Rzym i Caraglio z Rzymem mu
 nieli uciekać. „Przemiatozłoty krola polskiego hojnie
 obdarzony, zakupił oborne grunta i posiadłości w Brnie aby
 na strosi w gronie przyjaciół i ucznów, po tylolektach mogło
 być rozbudnie wypracować.” (Vasari III 2. roz. 337 tom
 niemieck.)

Lafrey był kupcem rymu we Włochach 1512, pochodził z Francji
 Emili, Imago Berlauchi

†) artystów 1521-1574.

Marco Dente
 z rymu podał
 rabunka Rzymu

ms) Beatrizet
 nicol w. 1507
 z rymu w do
 tarygini artystów
 w. 1540-1562

Uzniami Marcontoni Reynold byli: Agostino (Veneziano,
 Dente + 1527) da Ravenna, Giulio Bonasone, Jacopo Caraglio,
 Niccolò Beatrietto, Enla Vio, Giorgio i Teodoro Ghisi
 da Mantua, Giambattista da Mantua, Bartholomaeus Beham,
 Georg Penz.

Vasari pisał o Caraglio tyko jako o artystach.

Podczas rabunku Rzymu 1527 rymu dużo artystów, zniszczono wiele
 dzieł sztuki i rabinów - papież uciekł do Orvieto - wiele wypracowało.

Caraglio robot rymu dla drukarni artystów w Bawiera przed 1527

"Itaque tanta copia optimorum op-
"ficiū atque artificum hoc rege fuit,
"ut Phidiae illi veteres, atque Policteti
"et Apelles revivisse in Polonia vide-
"rentur, qui pingendi, fingendi ac dolo-
"di arte illorum veterum artificum gloriam
"adaequarent quorum cum multa extent
"in hoc regno opera pulchra atque viden-
"da."

Orichovius Stanislaus: Funebris ora-
tio habita in funere Sigismundi
Jagellonis Poloniae regis. Cra-
caviae 1548. 8^o

Massachusetts January
Nativity also Henry, Barnabai

Lucy 1834

8000

Plon Eugène: Benvenuto Cellini orfèvre, medailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Paris (E. Plon et C^{ie}) 1883, fol.

pag. 236 Leone Leoni z Arezzo złotnik medalier i rzeźbiarz skazany na galary za zamach przeciw ofierze Benvenuto Celliniego, uwolniony przez Andrea Dorea za wystawieniem się wretina, pisał 23 marca 1541 do swego protektora Jacopo Giustiniani aby mu dopomógł do opuszczenia Genewy i przypomina mu, iż on także umieścił Jacopo w da Verona za swym ssteraniem na dworze Króla polskiego. — (Giovanni Jacopo Caraglio medalier, graver i architekt z Werony pracował na dworze Króla Zygmunta polskiego jak świadczy listy wretina) (Ob. Lettere pittoriche)

Labarte: Histoire des arts industriels



299

Actum in Castro Cracoviensi, Die domi-
nico ante festum S. Thomae Ap. A.D. 1547.

Rob. Joannes Jacobus Veronensis de Ca-
ralis Italus gemmarum sculptor, Servitor Sere-
nissimi Principis et domini domini Sigismun-
di Augusti Dei gratia Regis Poloniae junio-
ris, Magni Ducis Lithuaniae, Russiae, Prus-
siae ac Masoviae etc. domini et haeredis per-
sonaliter comparens coram Officio et Actis
caestrensibus capitanealibus Cracoviensis,
recedendo a terris, districtibus, regnis, duca-
tibus ac juribus quibuscunque et jurisdictioni
praesenti se in omnibus bonis suis cuicumque
juri subjectis tam mobilibus quam immobilibus
ubilibet consistentibus incorporando, libere recognovit.

Quia eidem Serenissimo Principi et domino domi-
 no Sigismundo Augusto Dei gratia Regi Poloniae,
 Magnae Ducis Lithuaniae etc. et Suae Majesta-
 tis posteris certi, veri, liquidi, mutuarii debiti
 quingentos florenos pecuniae polonicae mone-
 tae et numeri, per mediam sexagenam computatos,
 per eundem Joannem Jacobum de manibus mag-
 nifici domini Severini Boner de Balize Cas-
 tellani Sandecensis, Lupparii, Burgrabii et Mag-
 ni Procuratoris Cracoviensis, Byecrensis, Ossy-
 zimensis, Latoriensis et Rapotiniensis Capita-
 nei etc. realiter et in effectu levatos tenetur.
 Quos quidem quingentos florenos pecuniae prae-
 fatae idem Joannes Jacobus Veronensis cum
 suis successoribus obligat et inscribit se super
 omnia bona sua haereditaria et obligatoria, mo-
 bilia et immobilia per eum et ejus successo-
 res intra et extra Regnum Poloniae in quibus-
 cunque regnis, ducatibus, terris et districtibus
 quomodolibet habita et habenda, pro festo Pente-
 costes proxime venturo realiter et in effectu ex-
 solvere ad thesaurum Regiae Majestatis praedictae

341
142

junioris vel Suae Majestatis successorum,
ubi illi vel ejus posteris per praefatum mag-
nificum Severinum Boner Castellatum San-
decensem, Supparium, Burgrabium et Magnum
Procuratorem Cracoviensem, vel eo absente
tunc a Cracovia per Viceprocuratorem Craco-
viensem generalem pro tempore existentem de-
monstratum fuerit, sub vadio aliorum quingen-
torum florenorum pecuniae polonicae mone-
tae et numeri per praefatum Joannem Jacobum
Veronensem et per ipsius posteros praedictae
Sacrae Majestati Regiae juniori vel Suae
Majestatis Regiae successoribus ad solvendum
succumbendo; quod vadium in summa essentiali
~~et~~ mille florenorum pecuniae polonicae mone-
tae et numeri cum summa principali converti
debet. Pro qua summa essentiali mille floreno-
rum pecuniae ex vadio cum summa principali
simul juncta et conversa eadem Sacra Majestas
Regia junior cum suis posteris habebit plenam
et integram potestatem agendi, eamque repetendi juxta

suum arbitrium per procuratores, servitores seu
 plenipotentes suos ubique locorum ante alios
 omnes creditores ipsius Joannis Jacobi Veronensis
 et successorum ejus. Contra quam inscriptionem
 et contra contenta illius ipse Joannes
 Jacobus Veronensis nihil sibi in auxilium
 cum suis posteris recipere, nec illi dicto aut
 facto contradicere, nec aliquibus exceptionibus
 juridicis seu juris remediis contra eandem Sacram
 Majestatem Regiam et Suae Majestatis posteris
 uti poterit sub amissione sua et suorum
 successorum totius causae totiens quotiens
 id Suae Majestati Regiae et Suae Majesta-
 tis posteris necessarium seu opportunum fuerit.

(Liber inscriptionum castri Cracovi
 Tom 60 pag. 186-188.)

Anno Domini 1552 Feria secunda post Dominicam Lactare, Sub proconsulatu spectabilis domini Bartholomaei Plabicht.

Personaliter coram nobis comparens spectabilis dominus Johannes Crocker confrater noster consularis ~~palam~~ recognovit, se hortum suum totum et eum quidem liberum atque ab omni obligatione immunem, in platea Nigra e regione coenobii Carmelitarum S. Mariae in Arena, inter domini Ectoris de Wath et Stanislai Philosz hortos jacentem, vero, iusto, legitimo, haereditarioque venditionis titulo vendidisse nobili Jacobo de Karalis Veronensi atque S. Majestatis Regiae servitori, civique Cracoviensi; idque cum omni eo jure, proprietate et dominio, prout ejusmodi hortum et domum eidem annexam tam in longitudinem quam latitudinem idem dominus Johannes Crocker ex juridica resignatione hactenus habuit, tenuit et possedit; tum etiam cum omnibus oneribus

et censibus, qui ex eadem domo et horto pauperibus hospitalis S. Spiritus, sive alteri cuiunque provenire solet, et inde persolvi est solitum, nil penitus ex nunc juris et proprietatis idem dominus Johannes Crocker in tali horto ac domo sibi, suisque posteris et haeredibus amplius reservando, verum illud totum in praedictum Jacobum de Karalis effectualiter transfundendo, jure perpetuo et haereditario eam ipsam domum ac hortum cum omnibus ejus attinentiis habendum, tenendum et pacifice possidendum. Recognoscens idem dominus Johannes Crocker, sibi pro tali domo et horto ~~esse~~ ab eodem Jacobo Veronensi esse abunde et plenarie satisfactam in florenis sexingentis per mediam sexagenam computatis: de quibus veluti effectualiter perceptis et levatis, eundem expressis verbis solenniter quietavit in perfectissima forma. Constituit porro idem dominus Johannes Crocker plenipotentem famulum Seniore Scabinum Judicii Perdonici Suburbii Cracoviensis, cui illae haereditates peculialiter subjacent, ad resignandum eandem domum et hortum in personam ejusdem Jacobi Aurificis, et quidem in judicio exposito aut alias, quandocunque id ipsum habere voluerit et ab eo expetiverit, tum et alia omnia ad peragendum et praestandum, quae rei

gerendae necessitas et iudiciorum observatio ex-
gerit, in omni vigore, modo et forma, tanquam
idem dominus Johannes Crocker solus id ipsum
faceret vel facere posset, dum personaliter adestet.

306.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and blurring.

In nomine Domini, Amen. Ut sempiterna sit eius,
 quod infra scriptum est, memoria, recte hoc in more,
 institutisque maiorum fuisse positum accepimus,
 ut singulorum hominum proborum virtus singu-
 laribus honoris praemiis remunerata ornaretur.
 Idque nos Sigismundus Augustus Dei gratia Rex
 Poloniae, Magnus Dux Lithuaniae, nec non terra-
 rum Cracoviae etc. ita imitamur, ut plebeiorum
 etiam et obocuro loco natorum hominum virtutem
 ea honoris habendi mercede fraudandam non ar-
 bitremur, multosque quorum egregia virtus ignorari
 se ac negligi non patitur, nobilium Regni nostri
 imaginibus ac libertate et praerogativis ornare et
 dotare solemus. Quoniam igitur Joannes Jacobus

Veronensis, quo Nos gemmarum incisore iam multos annos utimur, suam Nobis fidem ac observantiam, suamque industriam et probitatem ita probavit, ut nulli non sit satis conspicua, tametsi natus sit ex nobili et honesta Caraliorum familia, ideoque et ipse generis splendor satis eum nobilitet, et singulare virtutis colendae studium tamen gratum ac faventem in homines virtutis amantes animum, precipue vero in hunc Joannem Jacobum volentes testari ac declarare, statuimus Nobilem eum Polonum atque adeo Equitem etiam Auratum creare, creamusque literis hinc nostris et esse volumus. Cuius autem nobilitationis et Aurati Equitis insignia atque imagines damus ei Leonem colore aureo, corona aurea conspicuum in rubentis campi spatio posterioribus pedibus insistentem; veteres autem eius familiae a maioribus acceptae imagines sunt hae: Phoenix purpurea pennas aureas leniter conspersa, in campo coelestino truncis lignorum ardentibus innitens, atque aureos solis radios intuens. Quibus quidem duplicibus imaginibus, hoc est veteribus et a nobis datis, clypeum coloris ferrei, qui supremum utriusque campi spatium medium amplectatur, addidimus, ex quo deinde

285

clypeo anterior aurati leonis pars corona aurea
redimitti prominet; ab utroque autem clypei latere
quaedam maiorum pennarum fauces deorsum leviter
vergentes luxurient, quemadmodum solers artificis
manus hic singula apertius depinxit. Quibus qui-
dem imaginibus ad obsignandas suas literas, ad
aedificia ac monumenta vel ornanda vel tanquam
indicanda ut reliqua Regni nostri nobilitas
plenam habebit utendi potestatem, neque in iis so-
lum sed et in torneamentis, hastiludiis, aliisque
omnibus armorum, sive ludorum, sive seriis exer-
citiis nobili homine et Equite Aurato dignis. Da-
mus illi praeterea omnem eam libertatem, immu-
nitatem et praerogativas, quibus dotati et orna-
ti sunt Nobiles Regni nostri, atque eam ad omnes
dignitates et honorum gradus, ad quos solis aliqui
in Regno nostro Nobilibus aditus patet, admittimus.
Quapropter universis id et singulis Regni, provincia-
rumque nostrarum hominibus, praecipue vero nobili
sanguine natis, publicoque administrationis seu prae-
fecturae et dignitatis cuiuscunque munere fungenti-
bus denuntiamus et notum ac testatum esse volumus
atque mandamus pro auctoritate nostra, ut Joanni Jacobo
de Caraliis Veronensi, tam iusta de causa honoris praemis

decorato, non solum nemo sit, qui hac in parte iniquum
 se et parum faventem prebeat, sed etiam ut exemplo
 nostro virtuti et ei qui tam excellentis tamquam locu-
 pletis testimonii honore merito decoratur, plurimum
 se favere declaret: id quod nos optimum quemque
 pro officio suo et favoris ac elementiae nostrae studio
 secus nec facturum, nec fieri debere putaturum pla-
 ne confidimus. Si quis vero obfrectare illi et de fama,
 virtute, nobilitate eius Equitis Aurati titulo, insigni-
 busve illis datis ausus fuerit contra hoc edictum et
 privilegium nostrum clam vel palam detrahere, ei nos
 centum marcarum ^{auri} mulctam irrogamus: cuius mulctae
 medium fisco nostro regio, reliquum autem ei cui fuerit
 obfrectatum, numerandum adiudicamus. Eorum omni-
 um ut tanta sit, quantam esse oportet authoritas, li-
 teras hasce nostras ipsi subscripsimus et sigillo nos-
 tro curavimus obsignari. Datum Piotrkoviae, feria
 sexta ante festum Sanctorum Philippi et Jacobi Apo-
 stolorum proxima, Anno Domini Millesimo quin-
 gentesimo Quinquagesimo secundo, Regni nostri
 xxiii^o Sigismundus Augustus Rex subscripsit.

(Ex Actis Metricis Regni Poloniae, Libro
 82 pag. 222.)

245
117

Actum in iudicio oportuno bannito Feria
quarta post festum Sanctae Margarethae A.D.
1561.

Nos Scabini Civitatis Cracoviensis significa-
mus tenore praesentium, quorum interest uni-
versis: quia coram nobis et iudicio nostro opor-
tuno ~~et~~ bannito, cui nobilis et honestus d.
Stanislaus Voith Advocatus noster una nobis:
cum praesidebat, personaliter comparens nobi-
lis Joannes Jacobus de Coragliis Veronensis, Se-
renissimi Regis Poloniae Domini nostri clemen-
tissimi servitor et concivis noster Cracoviensis,
ad instantiam nobilis Joachimi Tanneberger
servitoris Magnifici domini Alberti a Lascho
palatinidis Sireniensis, capetentis nomine Spec-
tabilis ac Magnifici domini Francisci Tursonis
de Bethleem Salva Liberi Baronis in Boniecz
et Arva, Sacratissimae Imperatoriae Majesta-
tis Aulicae Camerae Consiliarii, perhibendae

veritatis testimonii gratia citatus, sub juramento erec-
 tis duobus digitis ad Sacra de jure ac more praestis-
 to, expressis verbis falsus est et testificabatur. Quo-
 modo ipse Anno Domini 1557 mense Februario venit
 in civitate Sandeez cum certis monilibus ac cleno-
 diis, quae Magnifico d. Alberto a Lascho patinidi
 Siradiensi jam ex Sandeez ad Kiermark disceden-
 ti volens vendere monstraverat eidem Magnifico
 domino Laschi; ex quibus clenodiis suprafactus
 Magnificus d. Laschi, electis duobus, cruce et annulo,
 de praetio eorum cum praedicto Joanne Jacobo con-
 venit, solutionemque clenodiorum ad Kiermark
 distulit propter res ac pecunias jam ad Kiermark
 praemissas. Recusabat Joannes Jacobus projectio-
 nem in Scepusium asserens esse periculosam, ac
 urgebat Magnificum d. Laschi, ut illi satisfaceret
 in Sandeez. Quem tandem Magnificus d. Albertus
 Laschi sub fidei suae assecuratione ad Kiermark
 una secum deduxit, promittens se illum iterum
 ex Kiermark indemnem ac in pace, quo ab omni
 periculo tutus esset dimissurum; quem postea
 Valentinus Merck Caesareae Majestatis tunc
 Tricesimatus existens, observans in campo, cleno-
 dia, pecuniam ac omnes res suas ademit. Reversus
 est autem ad Kiermark Joannes Jacobus, publice

257
118

conquerens de Magnifico d. Lascki, tanquam ea com-
missione ipsius et mandato esset omnibus rebus
suis per Valentinum Bork exatus, ac urgebat
Magnificum d. Albertum Lascki, ut res ademptas
reddendas curaret ac mandaret, secundum fidei
suae assecurationem in Sandecz factam. Volens
tandem Magnificus dominus Albertus Lasckiera-
dere riniotram suspicionem apud Joannem Ja-
cobum, acceptis omnibus rebus suis a Valen-
tino Bork, Joanni Jacobo Italo restituendas
curavit. Insuper falsus est, quod nunquam
Magnificum d. Franciscum Tursonem oculis
suis vidit, nec novit; tantum abest quod suae
Magnificentiae debuisset donasse aut misisse
quatuor millia florenorum, sed ne unum terun-
tium, neque ipse solus, neque alius quicquam
misit. In cuius rei evidentius testimonium si-
gillum nostrum praesentibus est impressum.
Actum et datum Cracoviae, feria quarta post
festum Sanctae Margarethae, Anno Domini
1561.

347
146

Testamentum Jacobi Carolis Veronensis.

In nomine Domini Amen. Universis et singulis praesens publicum Instrumentum visuris, lecturis pariter et audituris notum sit: Quomodo Nobilis D. Jacobus Carolis Veron. Serenissimi Principis et Domini Domini Sigismundi Augusti Dei gratia Regis Poloniarum etc. Gemmarum Incisor principalis, principaliter pro se ipso, licet eger corpore, animi tamen et rationis compos existens, considerans omnem hominem sub hac lege in hunc mundum miserum nasci, ut necessario mori debeat, qua quidem morte nihil certius, hora vero illius nihil prorsus incertius habetur; quare cupiens vitae suae extremum diem ordinatione testamentaria praevenire, animaeque suae, quae praetiosior est universo auro, subvenire, ac de bonis suis a Deo Optimo Maximo sibi collatis et propriis laboribus partis, ordinationem debitam relinquere, omnibus melioribus, modo, vice, jure, causa,

stylo et forma, quibus melius de jure potuit et debuit, suum praesens Testamentum nuncupativum seu ultimam suam voluntatem, in hunc modum fecit et ordinavit.

Imprimis, Animam suam Deo omnipotenti, creatori et redemptori suo Domino nostro Iesu Christo, in cujus gratia et misericordia plurimum confidit, commendat, Et si ipsum in hac infirmitate decedere contigerit, extunc corpus suum in ecclesia Deiparae Virginis Mariae in Arena inter duo Altaria ante Chorum vel in Capella Beatae Mariae Virginis in eadem Ecclesia sita sepeliendum vult et optat. Deinde, Recognovit se infrascripta debita teneri et debere, videlicet Nobili Domino Joanni Baptistae Gardano de Viedano Mantuanensi Centum octuaginta floren. pecuniae in moneta numeri et monetae polon. Item, Sulpioni Italo sutori Quinquaginta vel circa floren. pecuniae similis monetae. Item, Domino Joanni Mariae Italo Lapididae Octuginta floren. numeri et monetae polon. Quas quidem summas pecuniae Dominus Testator, suis infrascriptis Executoribus mandavit et commisit, ut praedictis Creditoribus persolverent, vendita

313
150

domo sua propria una cum horto, in qua
habitat, excepto Joanne Maria, cui tunc pri-
mum Octuaginta floreni pecuniae Domini Exe-
cutores persolvent, postquam Sepulchrum Do-
mini olim Bonaventurae Gardiani memorati
Serenissimi D. Regis Poloniae Physici, perfecce-
rit. Quibus quidem Dominis Executoribus
infrascriptis Dominus Testator committit, ut
post suum obitum, dictam Domum suam una
cum horto alicui personae pro summa quan-
ta poterint meliori, venderent. Persolutis au-
tem praedictis debitis ex summa residua, quae
supererit, Catherinae filiae suae illegitimae pro
dote Centum floren. pecuniae in moneta, et
pro expeditione seu emptione rerum necessaria-
rum, dum alicui bono viro in matrimonium
locabitur, Quinquaginta floren. pecuniae dat
et legat. Dominae autem Catherinae uxori suae
Trecentos floren. pecuniae in moneta ratione
dotis seu dotalicii, et omnem supellectilem
domesticam domus in qua habitat, dat et donat.
Filio vero suo legitimo Ludouico omnes res ad
corpus ipsius testatoris pertinentes, utprole
vestes, arma, indusia et alia bona mobilia hic
Cracoviae existentia legat eidem etiam filio

Ludovicò omnes lapides praetiosos sive gemmas, qui
 erunt in quadam scatula occlusi et sigillati dat
 et legat. Religioso quoque viro Hieronimo Senen-
 si Monasterii Sancti Marci Cracoviae fratri
 decem thaleros donat et legat, ut in missois et
 aliis orationibus Domino Deo pro salute animae
 suae oraret, illum obsecrat. Expeditis autem om-
 nibus et singulis suprascriptis debitis et legatis,
 siquid adhuc pecuniae, vendita domo et horto,
 superfuerit, residuam pecuniam praedicto Lu-
 dovicò filio suo donavit et dedit. Exposuit etiam
 et dixit ipse Testator, quod Sacra Majestas Rex
 Poloniae dominus suus clementissimus pro la-
 bore gemmarum et lapidum praetiosorum Quad-
 ringentos florenos pecuniae in moneta sibi
 tenetur; quos, dum per suos Executores exacti
 fuerint, Ludovicò filio suo dedit et legavit. In-
 super ipse testator dixit se habere medietatem
 domus in Verona in platea Sancti Pauli:
 quam medietatem domus una cum rebus mo-
 bilibus in eadem medietate domus existentibus
 dat et legat nobili Elyzabethae nepti suae
 ex Margaretha Caralia sorore germana ipsi-
 us Testatoris progenitae. Cui quidem nepti ipse
 Testator fecit et constituit Tutorem filium suum

246
51
Ludouicum praedictum. Praeterea ipse Testator
disce re habere in Agro Parmensi in villa no=
minata Sancti Puseti domum cum possessioni=
bus, agris, vineis et caet. Quae omnia legavit et
donavit memorato Ludouico filio suo. Ut autem
omnia et singula suprascripta suum debitum
sortirentur effectum praedictus D. Jacobus Ca=
ralis Testator omnibus melioribus modo, via, ju=
re, stylo et forma, quibus melius et efficacius
de jure potuit et debuit, sui praesentis testamen=
ti executores seu procuratores, famatum et no=
bilem Dominos Paulum Jon Wath Hector u=
rem et mercatorem Cračoviensem absentem, et
Hieronymum Marza Venetum Regiae Postae
Administratorem praesentem, ambos et quemli=
bet illorum in solidum, fecit, constituit et ordi=
navit, ita tamen, quod non sit melior conditio
primitus occupantis, nec deterior subsequentis;
sed quod unus illorum inceperit, alter eorum
id prosequi, terminare et ad effectum perdu=
cere valeat et possit specialiter et cum effectu.
Quos quidem Executores ipse Dominus Testa=
tor sub scrupulo conscientiae et damnatione
animarum suarum obstrinxit, quatenus omnia
et singula superius descripta juxta praesentem
voluntatem ipsius testatoris exequantur et ad
finem debitum perducerent. Quod si etiam opus

fuerit, pro praemissis omnibus et singulis coram
 quibuscunque iudiciis, tam ecclesiasticis quam
 saecularibus, in civitatibus Cracoviensi, Vero-
 nensi et Parmensi quacunque auctoritate fun-
 gendi, agendi, defendendi, quosunque terminos ne-
 cessarios observandi, litem seu lites contestandi,
 quaecunque decreta et sententias, tam interlocu-
 torias quam diffinitivas ferri petendi, et ab illis
 ac a quibuscunque gravaminibus appellandi, cau-
 samque appellationis et appellationum prosecuen-
 di, et generaliter omnia alia et singula circa
 praemissa necessaria faciendi et procurandi
 et quae ipsemet Dominus Testator faceret et exer-
 ceret, si praemissis omnibus et singulis praesens
 et personaliter interesset, etiam si talia forent,
 quae mandatum exigere magis speciale quam
 praesentibus est expressum, unum quoque vel
 plures procuratorem seu procuratores loco sui
 et cujuslibet illorum substituendi, eumque vel
 eos revocandi et onus in se huiusmodi reassu-
 mendi totiens quotiens opus fuerit, praesenti
 procuratorio in suo robore nihilominus du-
 raturo, Promittens ipse Dominus Testator se
 ratum atque gratum perpetuo habiturum, to-
 tum id et quicquid per dictos suos executores
 seu eorum alterum, actum, gestum et procura-
 tum fuerit in praemissis seu aliquo praemissorum,

347.
Delevans eodem suos Executores ab omni onere
satisfaciendi, iudicio sisti et iudicatum solvi,
sub hypotheca et obligatione omnium bonorum
suorum mobilium et immobilium, praesentium
et futurorum, ac sub omni juris et facti renun-
tiatione pariter et cautela. Hanc siquidem dic-
tus Testator asseruit esse suam ultimam volun-
tatem et ultimum Testamentum, quam et quod
valere voluit jure Testamenti. Et si ex quacun-
que causa non possit valere jure Testamenti vo-
luit tamen et vult hanc suam ultimam volun-
tatem valere jure Codicillorum seu Donationis
causa mortis aut inter vivos et tanquam ju-
re ultimae voluntatis, quo melius valere poterit,
Cassans et annullans idem testator omne Testa-
mentum per eum hactenus quomodolibet factum.
Super quibus omnibus singulis et praemissis dic-
tus Dominus Testator sibi a me Notario publico
infra scripto unum vel plura, publicum seu pu-
blica peciit dari atque confici instrumentum
et instrumenta. Acta sunt haec in Suburbio Cra-
coviensi, in platea nuncupata Czarna Wies,
in domo ipsius Testatoris retro Ecclesiam
Sanctae Mariae in Arena sitam, in stubella
superiori, Sub Anno a Nativitate Domini Millesimo
Quingentesimo Sexagesimo quinto, Indictione
Octava, Die vero Sabbati, quarta Mensis Augusti,

Pontificatus Sanctissimi in Christo Patris et Domini nostri Domini Lij divina providentia Papae quarti Anno sexto. Praesentibus ibidem famatis viris Mathia Kotevskij pellione et Wladtheo Czernij sutore civibus Cracoviensibus, testibus ad praemissa vocatis specialiter atque rogatis.

Et ego Petrus de Nova Civitate Sacra auctoritate Apostolica Notarius publicus, quia suprascripti Testamenti factioni, exequutorum deputationi, potestatis dationi, omnibusque aliis et singulis, una cum testibus suprascriptis praesens interfui, eaque omnia et singula praemissa sic fieri vidi et audiui: ideo praesens publicum Instrumentum subscripsi et signo solito communivi, in fidem praemissorum rogatus et requisitus.

(Ex Actis rabinalibus Cerdoniac sub:
urbii Cracov. Tom 1149 pag. 654-659
lectum et apertum post obitum ol. nob.
Jacobi Caralis feria 4^{ta} post S. Bartho-
lomaei 1565)

Caraglio

- 1552 fer. 2^a post dom. Lactare. — Johannes Kroker consul
crac. hortum suum in platea nigra e regione coenobii Carmeli:
tarum in arena inter hortos Hectoris de Wath et Stanislai
Philosz, vendit nob. Jacobo de Caraliis Veronensi S. R. M.
servitori, civi Crac., aurifici pro 600 flor. (Lita inscriptionum
officii consularij Crac. R. 1552-1556 tom antiqu. n^o 19 - nov. tom 20, pag 31)
- 1561 fer. 4^a post festum S. Margarethae. — Scabini cracov. testimonium prae-
sent, quod nob. Joannes Jacobus de Caragliis Veronensis servitor S. R. M. Polon.
civis cracov. ad infantiam nob. Joachimi Fanneberger servitoris magni Alberti
a Laszko palatini rixad., ea patris nomine magni. Francisci Fursonis de
Bethleemfelwa, liboni Baronis in Honiez et Orwa, consiliarii Camerae
S. Imperat. Maj. recognovit sub juramento: quomodo a. 1557 mense Februe-
rio venit in civitate Landez cum certis monilibus ac denodiis, quae
Alberto a Laszko palatino rixad. ea Landez ad Kozmark discedenti,
volens vendere monstraverat; ea his denodiis elegit sibi Albertus a
Laszko crucem et annulum, et quia pecuniam penes se non habuit,
deduxit idem Albertus a Laszko rem in Kozmark eundem Johannem
Jacobum de Caragliis. Dum pecuniam accepisset et revertebatur,
agressus eum est observans in campo Valentinus Merk tricesimato
Camerae Majestatis et ademittit ipsi pecuniam, denodia et res suas.
Reversus ad Kozmark, quaestus est coram d. Alberto a Laszko, qui
omnes res, denodia et pecuniam a Valentino Merk eidem Johanni
Jacobo de Caragliis reddendas curavit. (Miano w prodegrzeniu
Turzona, in to na jego rozkaz zaprabit Merk rzadzy - czem
jednak Caragliis zaprzeczyt) — Lita scabinalia civitatis Cracov. —
Inscriptiones scabinales R. 1548-1562. Tom vet. 2. Tom nov. n^o 1149 pag 322.)
- 1565 d. 4 Augusti — Nob. Jacobus Caralis Veronensis S. R. gemmarum inuitor testa-
mentum condit, uxori Catharinae legat 100 fl. ratione dotabilii, filio suo legitimo
Ludovico gemmas et domum in agro Carnensi in villa Sancti Buseti, Elizabethae
nepti suae ex Margaretha Caralia sorore germana medietatem domus in Verona,
Catharinae filiae suae illegitimae 150 fl. (Lita scabinalia Cracov. ab a.
1562-1568. Tom vet. 7. Tom nov. 1149 pag. 654.)
- 1566 fer. 5^a ipso die S. Francis (2.4 Octobr.) — Ludovicus filius d. Jacobi de Caraliis Vero-
rensis habens omnes discretionis, matri suae Catharinae donat 100 fl. super
domo paterna. (ibid.)

1565 feri 3^a post S. Bartholomei. (ps 24 liq.) Apertio testamenti olim nob.
Jacobi Caralis (ibid)

1565 d. 15 Novemb. Jam. Scipio de Grandis de Lecce tutor uxor. Craic
reformat uxori suae Catharinae (viduae post ol. Jacob. Caralis; /
600 flp. (ibid. pag. 337.)

Andreas Caralis p. n. dom. na. Gaonq. of. o. i. o. f. o. i. n. a. 22 286 flp.

Actum feria quinta post dominica Laetare pro=
xima A. D. 1573 coram Officio Consulari Kasimirien=
si.

Ad Officium nostrum Consulare comparentes per=
sonaliter famati Joannes Warpeska sartor et Tho=
mas Bzem cives Cracovienses, testes ad optata et
instantiam nobilis d. Andreae Sharota Senatus
Urbisque Cracoviensis notarii, velutiq[ue] abscar=
rum ab honesta Regina honestae olim Catheri=
nae quondam Scipionis De Grandis de Leze suto=
ris Itali uxoris legitimae sorore germana ha=
bentis ad omnia bona mobilia et immobilia post
obitum praetactae Catharinae Scipionowa dere=
lictata ubi vis locorum consistentia et jure naturalis
successionis ad eandem Reginam devoluta, officio=
se vocati sub juramento corporali singulatim et
seorsim examinati, erectis binis ad Sacra digitis per
eos praestito, unanimiter ac concorditer recogno=
verunt atque testificati sunt juxta sui testimonii
cedulam per eos coram Officio reproductam polonice

conscriptam et praesentibus illis lectam. Cujus tenor
de verbo ad verbum talis est ut infra sequitur:

Wiznawami, ze omi znali dobrze nieboszka
Jakuba Karalis^h Veronensem Włocha, ktori bil
incisor gemmarum olim Sacrae Regiae Majesta-
tis, ktori miał małzonkę słubną imieniem Kathari-
ny, s ktorą w małzenstwie swiętym mieszkając
mieli s sobą sina imieniem Łodwika. Ktori Ja-
kub Karalis Włoch zmarł w roku 1565. Po them
tha tho Katharina wdowa pozostała przerezo-
nego Jakuba, sła bila w małzenstwo swięte
podług Koscziola Krzeszysanskiego rzymskiego
za nieciakiego Scipiona de Grandis de Leone Lew-
ca Włocha, ktori tho Scipio thei tho Katharinie
małzonre swiei przy sliubie Dwiesze złotich
monethi i licsbi polskieci, kazdi złothi po trzi-
diescy grossi licszcz, wianował za wiano. Po them
then Łodwig przereczoni sin Jakuba wissei mia-
nowanego i Katharini zoni jego ode dwu lat po
smierzy oiera swego w kilka liath zmarł. A then
Scipio Włoch małzonek thei tho Katharini w ten
przimorek przesli, roku przesłego 1572 też zmarł.
Po them. tha tho Katharina małzonek przerezone-
go Scipiona Włocha a matka wissei mianowanego
Łodwika, po smierzy tego Scipiona małzonek swiego
w thudzien albo mało co więcszej w tenze przimorek
presli thu w Krakowie zmarła. Tho wszio o | thak iesth
a nie inaczej i to pod prziwiegą naszą zernawami.

(Ex Actis consularibus Civitatis Kasimiriensis
Tom 762 pag. 973-974.)

209

✓

155

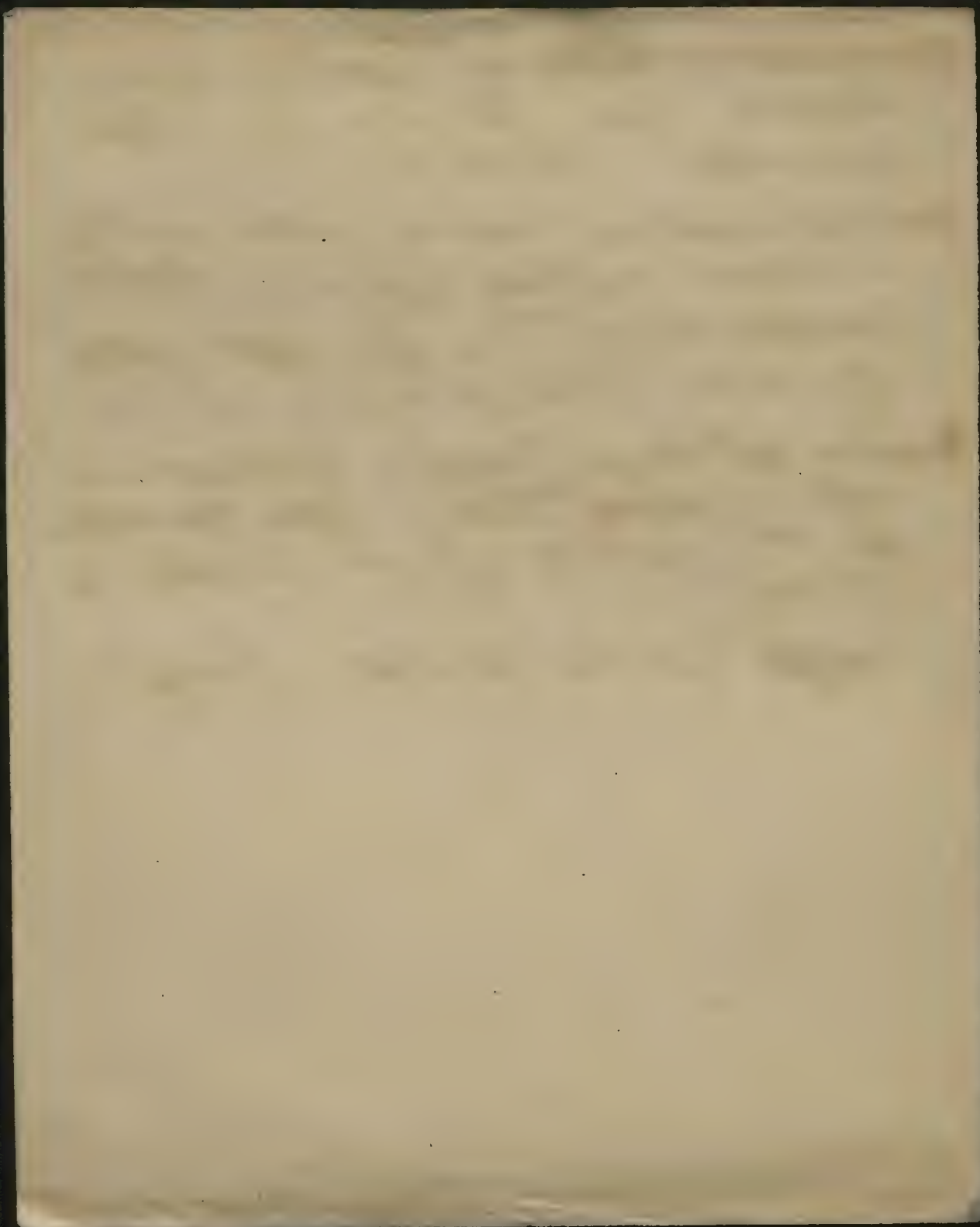
310

150 H4
Alexander i Roxana według rysunku
Rafata Jac. Caraglio fec. fol.
poprzedn. (B. № 62)

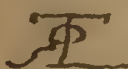
Batalia rymfkiej Kownicy (zwana młkły
i wlozgia) według rysunku Rafata
Jacobo Caraglio sen. fec. fol. popr.
(B. № 59 celniejsza ryćina rytownika)

Incendio del borgo (Eneas i Antizer ucie-
kają z zapalonej Troi) Jac Caraglio
fec. 40. (według rysunku Rafata B.
№ 60)

Meister mit dem Türfel (Caraglio?)



Caraglio .

Diogenes przed beczką; sztych podług rysunku F. Parmeggiano wys. 10 cali 8 lin.; szer. 8 cali. Choć Bartok przypisuje to Caragliowi; wfeleto monogram  wskazuje iż jest innego rylca.

Batalia podług rysunku Rafaela (Bartok XV. 59) ma monogram:
Jo. Jac. Veronese f.

S. Anna, P. Maria Sw. Roch i Sw. Sebastian z podpisem Stella celi extirpavit wys 12 cal. 8 lin.; szer. 8 cal. 4 lin. ma monogram Jo. Jacobus Veronensis fe.



Caraglio J. (1500 - 1580)

Miloftki, Marra i Wenery (Barth 51)
podług rysunku Rosso dla Aretino

Diogenes, podług Parmesano (Barth 61)

Alexander i Roxana, podług Raphaela
(Barth 62)

Yankee,

Paul

W rękopisie
pamiętnik

I. Anna i dziesięć tysięcy
półtora podniesienia
pomiarów w tym
czasie w tym czasie

I. Anna i dziesięć tysięcy
która jest ażeby
która jest ażeby
I. Anna i dziesięć tysięcy
która jest ażeby

I. Anna i dziesięć tysięcy
która jest ażeby
która jest ażeby
która jest ażeby

Murzyn V
Anna
VIII Kar. Maria
Anno quinto.
(1422) 1422

15 276

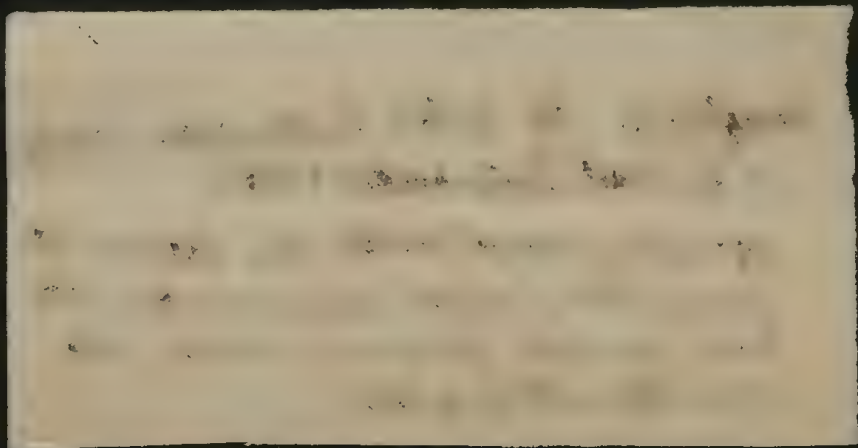
John ...
...
...
...
...


III

John ...
Vito ...
Pitt ...
...

Caraglio J. J. (Ob: Bartolh Peintre-grav. J. XV. 59
 - Passavant: Peintre-graveur VI. 95)

jego ryciny sprzedawał handlarz rycin Lafreri Ant.
 w Rzymie 1540, Lucchesi Michael w Rzymie 1600,
 Rossi Giov. Bapt. 1700 (de Rubaj w Rzymie), Sala:
 mania Anton. w Rzymie 1562.



Caraglio Giovanni Jacopo (Caraglio, Caralio, Jacobus Veronensis). /: Obraz: Nagler G. K. Dr. Neues allgemeines Künstler-Lexicon. Zweiter Band. München 1835. s. 354-356; - Nagler G. K. Dr.: Die Monogrammisten. I Band. München 1858. s. 679-682. - Bartsch Adam: Le peintre graveur. Nouvelle édition. Leipzig 1867. 8. XV Volume. Jacques Caraglio pag. 61-100), urodził się z króćcem ~~1512~~ XV wieku w Veronie (a nie zaś r. 1512 jak Malpé i Ficozzi twierdzą). Bartsch (T. XV p. 61) utrzymuje mylnie, iż pochodzi z Parmy i że wskutek dłuższego pobytu w Veronie przybrał takie przymiotniki Veronensis; wszelakże Pietro Retino (La Portigiana. Venezia 1534) pisze, iż nie sam jako mistrz rytownictwa cenił Marc Antonio, lecz i go nawet w niektórych względach jego ~~uważa~~ uzeń Gian Giacomo Caraglio Veronese przewyższa. Vasari pisze wyraźnie iż ~~on~~ pochodzi z Verony; z resztą sam Caraglio na pierwszej rytyce Zbioru mitologicznych Bóstw (B. 24-43) wyraźnie się podpisał "Jacobus Caralio Veronensis fecit 1526." - Na rytyce przedstawiającej ~~rodziny~~ świętą Rodzinę podług Rafała, str. podpis Jacobus Veronensis f.; na innych: Jacobus Ver. f. lub monogramy:  1526. Rzemie wagaie popiersie Bony, oprawne ze złoto emaliowane znajdowało się swego czasu w Legacji (Ob. Sobieszczańsk. Wiad. hist. o sztukach pięknych w dawnej Polsce. II. 329) - Caraglio r. 1552 wykonał dla króla Łazarza złotą szmugę 1271 cewr. zł. to jest za samą robotę ~~898~~ 100; Złota wyszła za 898 cewr. zł. wsg; za kosztą powrotu do rodu kraju 273 zł 3 gr. Rarem 1271 cewr. zł. wsg. 3 gr. Pod jego dozorem trzech innych złotników: 2 Pola Kois' Kasper z Skradomia i Lukasz Suski, a jeden Włoch Casper de Castillione ozdobił srebrną szmugę: na jedną wyszła 19 grzyw. 111 3/4 skojów;

na drugą 20 grzyw. 20 skojc.; a trzecią 22 grzyw. 2 skojc. Ogółem
62 grzyw. 12 $\frac{3}{4}$ skojc. a na portotę 42 cens. zł. węgier. Od roboty zaś
za każdą grzywę po 2 zł. 15 gr. (Rachunki Decyzora Justa Ludwika
wydatków Króla Zygmunta Augusta - Ratio perceptarum pecu-
niarum in varijs rebus S. Majest. Regiae per Justum Ludovicum
Decium ab initio a. 1552 usque ad finem 1562. Mspt. in fol. jurato-
rionym skowronin przez x. Adama Prasinowskiego, w Pamiętnik
Warszawski 1815 Tom II. Czerwiec flr. 150). Pracowali wtedy dla
Króla: Martin Sibenburger nadworny złotnik^(?) 1552 ozdabiał rzy-
saki złotem - Wincenty Palumba Włoch ozdabiał złotem ostrogi,
oraz porzabiał czerwono biato i zielono szmelcowany tańcuch
złoty; Jakub Caraglio jubiler umyślnie wprowadzony z Włoch
przozdabiał farose srebrzem i złotem; r. 1553 dwóch jubilerów
Jan Stoer i Gottard von Heesen robili tańcuch z róż dyamento-
wych, umyślnie prowadzeni; r. 1558 jubiler Jerry Braun w Wroda-
wie wyrzynał dla Króla 5 szafiron, 2 szmaragdy i 1 rubin, za co
wziął 100 talarów czyli 110 zł. - Według Mar. Sokolowskiego
Die italien. Künstler der Renaissance in Krakau - w
Repertorium für Kunstwissenschaft 1885. VIII. 419. 420 - i w
Gazette des Beaux Arts T. XXXII. 1885) bawit Caraglio w
Polsce od r. 1539 - 1560 jako złotnik nadworny Zygmunta Au-
gusta. - Złotnikami byli też Casper de Castello 1546-8, Cezar
de Seronio Mediolanczyk 1552-27. - Jędrzej Maszkwa czyli
Maszka 1545-1575. wazni Jana Gynermana (może syn starożytnego
Gian Maria Padovano) (lub może Gian Maszko de Rore²). - Andrzej
Marstella złotnik ur. 1500 + 1568 - Piotr Remy francuz 1565 robił
roboty szmelcowane (emalie) francuskim sposobem - Ławiec i inni - Gregor
Blanc 1576 - Benjamin Ławiec Gallus de civitate Vitry + 1612 Cra-
covie - Jakub Ławiec - Dominik Dorykiet - Cornelius Bruys - Jan Duki-
Daniel Ledouble, Kilian Perisier, Abraham i Jan Lypost, Franciszek i
Noe Rabi za Zygmunta III.

Jolman architekt
Piotra Kmitę w
Wpniezu r. 1563
(flr. 153)

Caraglio

(Ciampius Sebastianus): Floreculi historiae Polonae sparsi Pulavius inter concelebantes Idus Augusti a. 1830. Typis Bibliothecae Pulaviensis 1830. 8^{va}
Parte d'una Relazione del regno di Polonia d'un Ambasciatore Veneto dell' Anno 1560

(pag. 6), "Ha il re 20 armature per la persona sua, delle quali quattro sono mirabilissime, et una particolarmente, nella quale gl'intagli sono sottilissimi con figure commesse d'argento de tutte le vittorie, che hanno havute li suoi maggiori contro li Moscoviti, la quale è costata 6 millia scudi. Nell'altre sono l'altre vittorie."

(pag. 7), "Di gioie si diletta grandemente, et un dì (nimis Inquis) secretamente me le fece vedere; perchè non gli piace, che Polacchi sappiano che v'habbia speso tanto. (Insuper non fuisse Galesus nisi solus furantissimus fuit). In camera sua haveva una tavola grande quanto la camera, sopra la quale erano sedici casette di due palmi lunghe l'una, et uno et mezzo larghe, tutte piene di gioie. Quattro di queste sono quelle di 200 millia scudi della Madre, che sono venute da Napoli. Quattro con quelle che ha comprate (ynbawist) sua Maesta 500 millia d'oro; tra l'altre la spinella di Carlo V. 200 millia scudi d'oro; et la medaglia sua quanto un Agnus Dei grande di diamante, da una parte l'aquila con l'arma di Spagna, et dall'altra due colonne con lettere Plus ultra. Molti rubini poi, et smeraldi in quadro et punta. L'otto altre casette erano l'antiche, tra le quali in una beretta piena di smeraldi, rubini et diamanti carica era la valuta di 300 millia scudi d'oro. Et in somma io ho vedute tante gioie, che non horai pensato se ne trovasse si fatte, et quelle di Venetia ch'ho vedute, e del regno di N. S. non hanno comparatione."

(pag. 9), "Perchè in ogni arte sua Maesta ha persone rare, come: per le gioie, et intagliare, Mess. Giovanni Giacomo da Verona;

(nepotia)

(Caraglio)

manifacere

(Bacare)

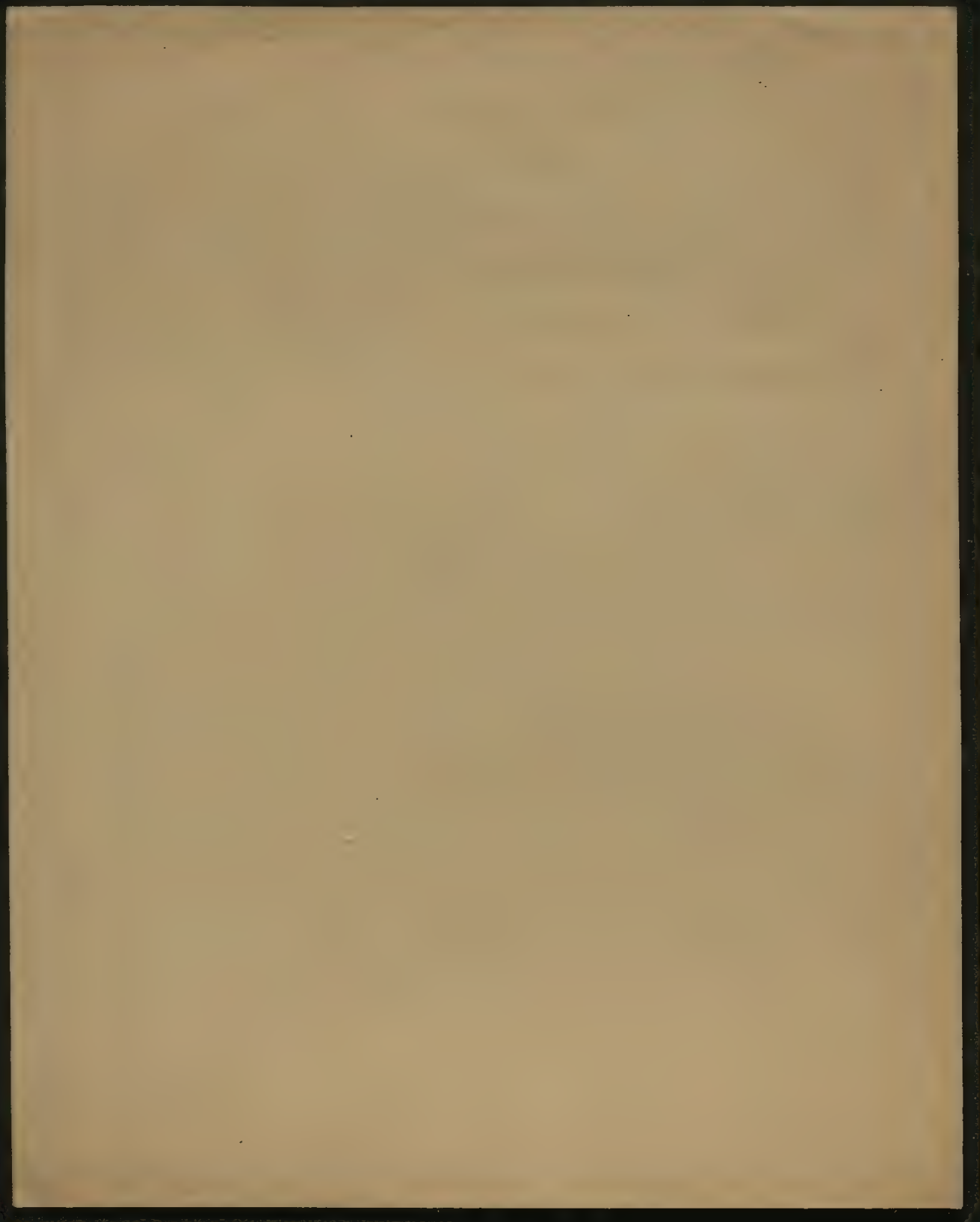
per l'artiglieria certi Francesi; un Veneziano per
scultura; l'Ungaro unico di dento; il Sig. Prospero
Anadono Napolitano per calvacore; et così in tutte l'arti.
(pag. 10) Sua Maestà è stata più presto prodiga, che
liberale nel danaro. Ha speso grandissimo danaro in
gioje et altre cose sopradette, talmente ch'io faccio
congettura, che non possa haver denari.

(Copia del Codice esistente nella pubblica biblioteca
Magliabechiana in Firenze segnato di N. 190
Classe XXX. Varior.)

(Fol. ff. 346-351 *Homazone w Niemcewicz*) *Zbiór
pamiętników historycznych o dawnej Polsce.
Tom V. Lwów 1830. 8°*

163
Caravacca (Caravaque) Ludwik rodem
Gasconczyk z Francyi, malarz nadworny
Piotra Wielkiego cesarza rosyjskiego.

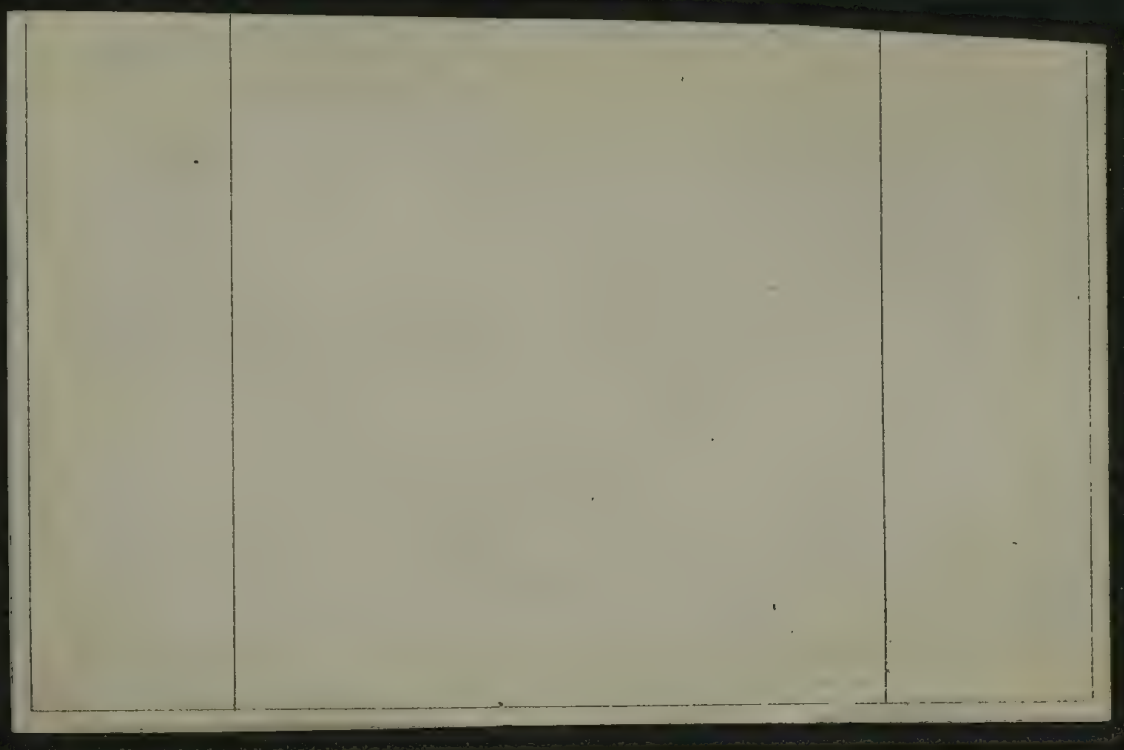
Umarł w Petersburgu r. 1752. jest wiele
portretów Rosyjan podług jego orygina-
łów. sztychowanych.



D. Cardelli 1793 Rroma sculpsit popietu 3 marmoru Carrara hrabiny
Wocallowej w bibl. Ossolin'skiego

557

764



Sanctus Johannes Cantius Polonus Presbyter secularis et in Alma Universitate
Craoviensi Theologiae Doctor et Professor a Clemente XIII Canonizatus Anno
1767. in Carloni fecit S. Jan pred obrazem Matki Bozej Madry

ſtych i^u 4^a w d^u yele. Vita di S. Giovanni Cantius
Roma 1768.

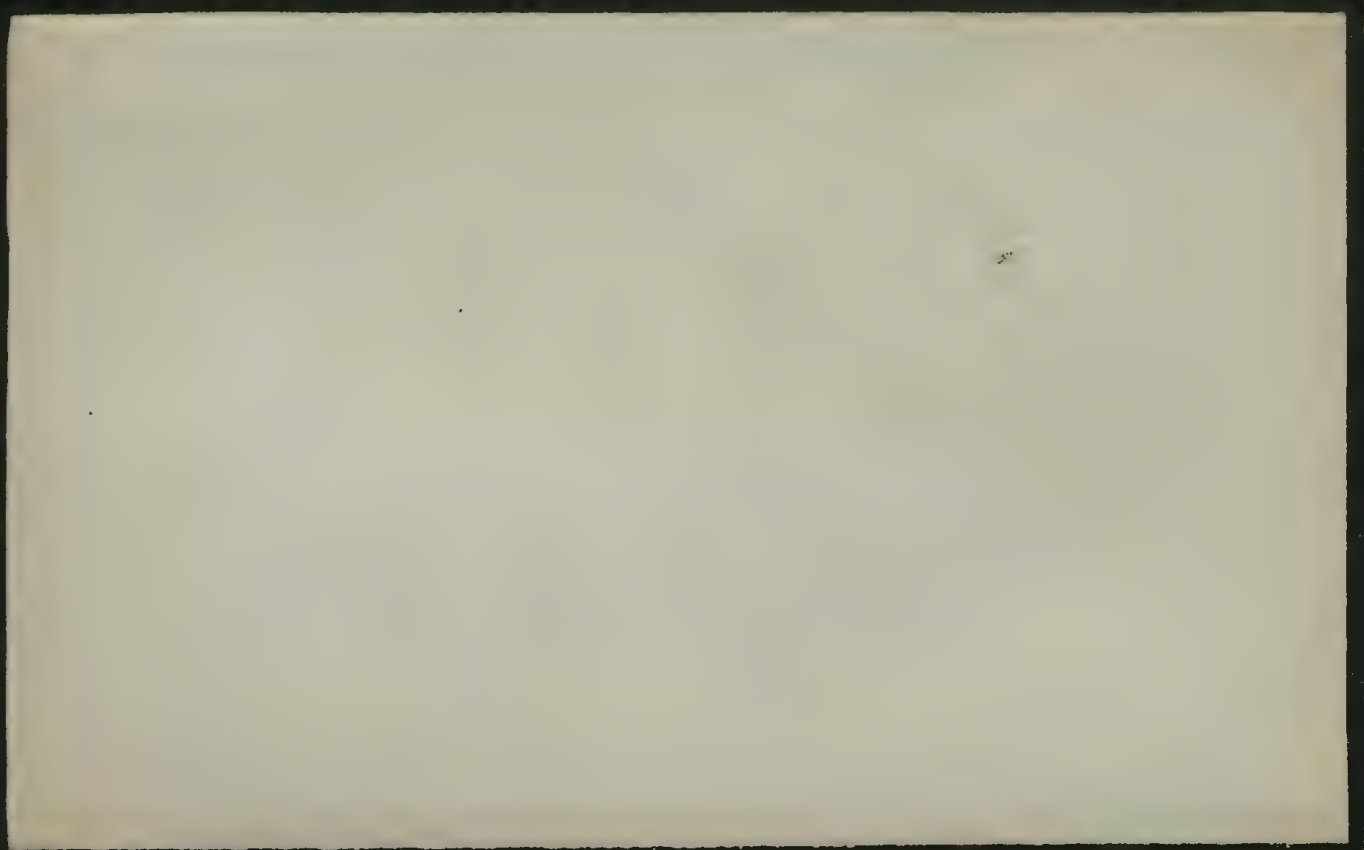
2105/11/10/10

531

Panu na Dębowiu, Skotyszynie i. t. d.

miłośnikowi dziejów ojczystych i sztuk pięknych

Carr ~~W~~ Mawrzymiec rysownik i jeden
z najcelniejszych francuskich rytoników urodzony pod:
Imię Heineken r. 1699 (podług Bafan ur. w Paryżu r. 1703,
a podług Füßlego r. 1690) pracował w Paryżu około
r. 1730.

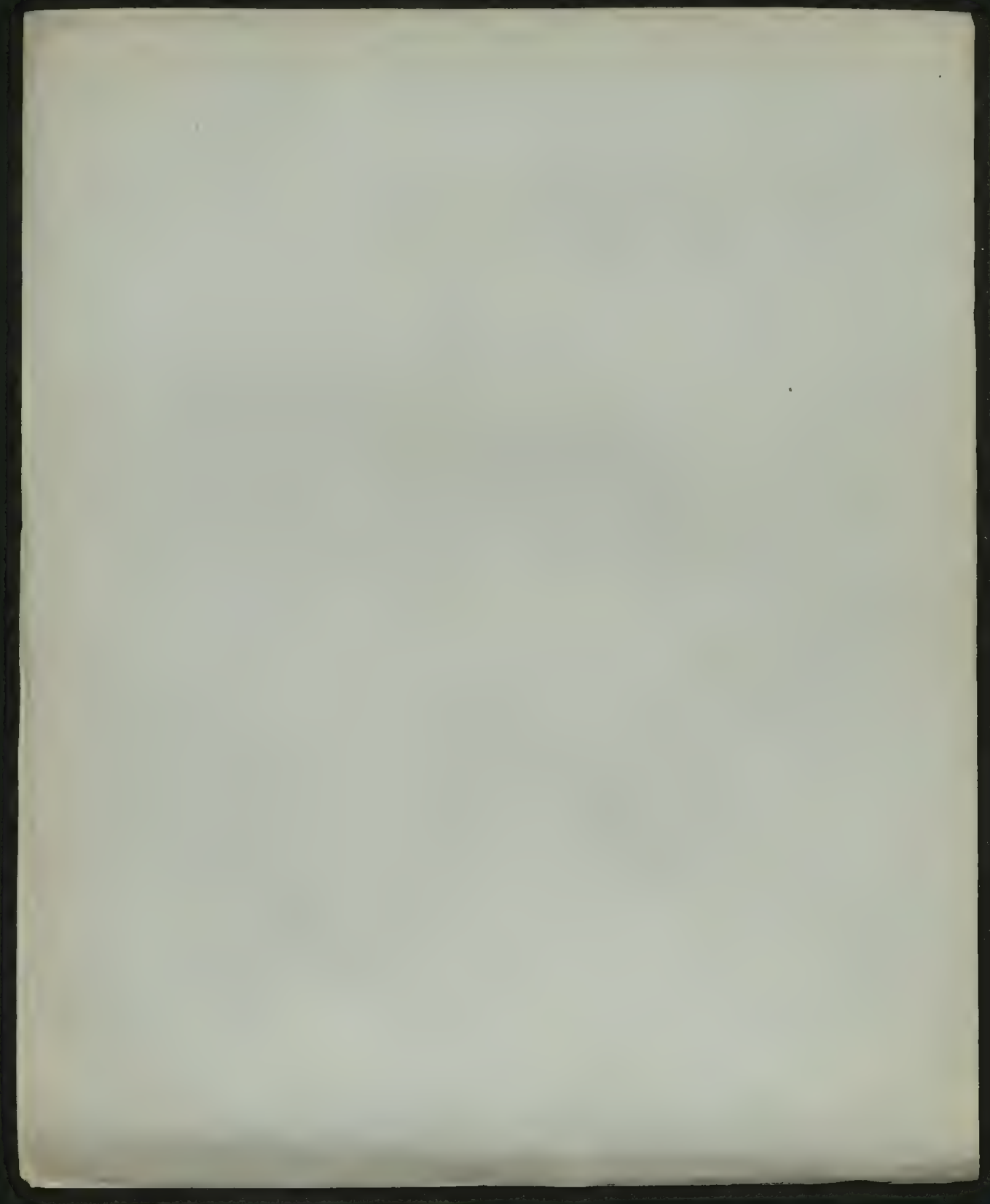


Jan
Casanova Franciszek ^{bitew i krajoznawców.} malarz i rzeźbiarz.
^{niektórzy} ~~niektórzy~~ ^{niektórzy} ~~urodzony~~ ^{urodzony} w Londynie, ¹⁷³² ~~1732~~ ¹⁷²⁷ ~~1727~~ żył i zawiązał się w
Dreznie, ośiadł potem w Laryzu gdzie był przyję-
ty za członka akademii sztuk pięknych r. 1763.
Rytował takież (aqua forte) malował bitwy, wiejskie
sceny. W ramku warszawskim jest jego obraz przed
flamijską Kieria de Nassau - Siegen w Ameryce
walczącego z Tygrysem. Obraz ten rytował nam
młodszy J. Jacobe' r. 1787. malował batalie
Umiał w Brihl koło Wiednia 8 lipca 1805

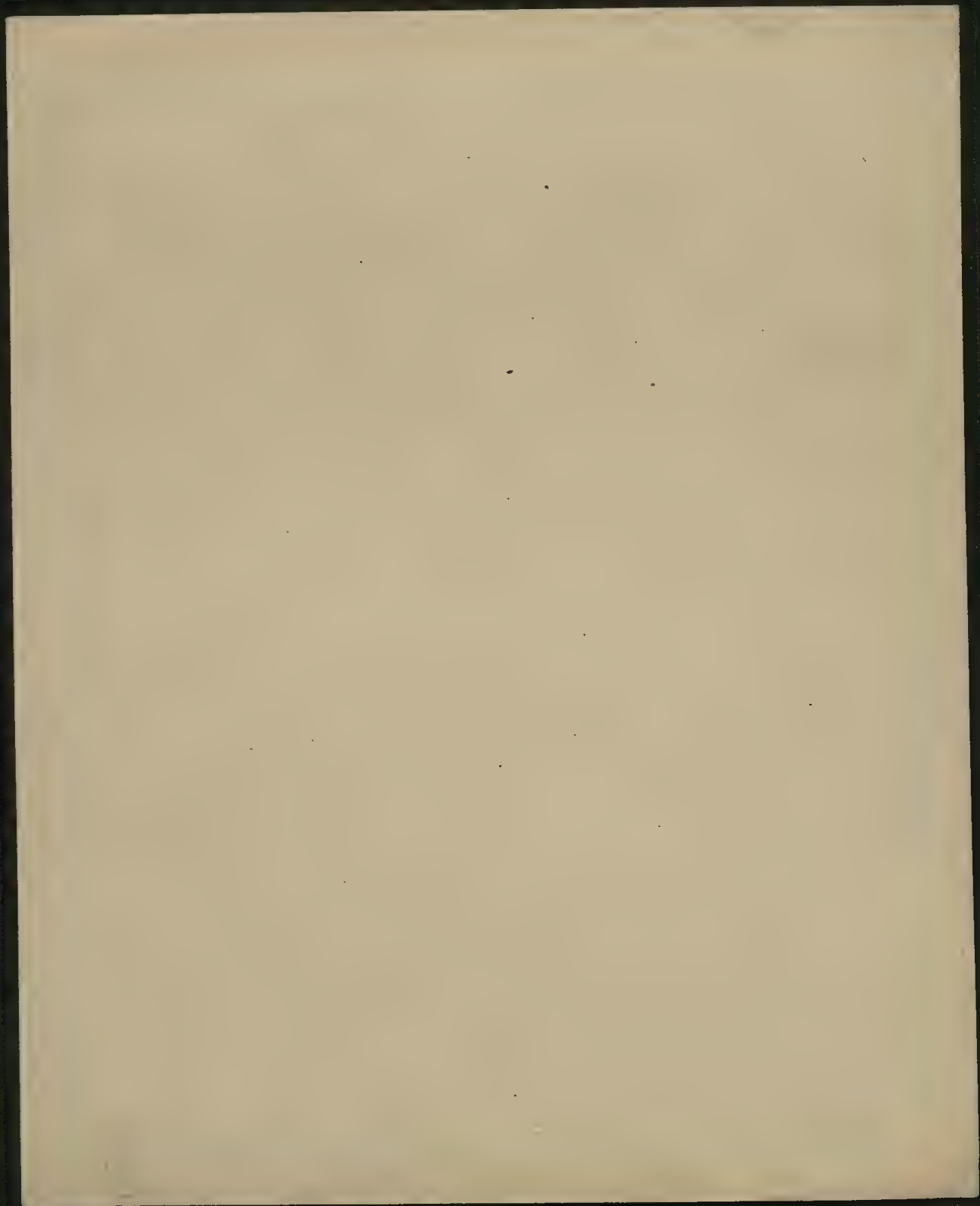
54

Casanova Jan ^{brat Franciszka,} malarz (urodzony w
Wenecyji r. 1730 uzeń sławnego Mengsa w Dreźnie
ostatni na konici w Dreźnie profesorem ^{i dyrektorem} Akademii
sztuk pięknych w Dreźnie. Według jego malowidła
rytował P^o. Follin: Portrety: 1) hrabiego Brückla
generata artylleryi polskiej r. 1774 i 2) J. Win-
kelmana (8-1) (Dził II 6861 Od r. 1778 był dyrek-
torem Galleryi sztuk pięknych w Dreźnie.)

Castellione (de) Nikotaj z Florencji (czyli
Nicolaus Florentinus lapicida) rzeźbiarz nadworny
króla Zygmunta, był już w Krakowie 1522 używa-
ny przy odbudowaniu zamku królewskiego tamże. R.
1535 nadał mu król Zygmunt I kawał gruntu w Dęb-
nikach na wystawienie cegielni. Grabowski (Kraków
wyd. II ft. 506) mniema że także do budowy Kaplicy ja-
giellońskiej był użytym. Sprowadzony z Włoch od
króla; x. 1522 był już mieczernikiem krakowskim.

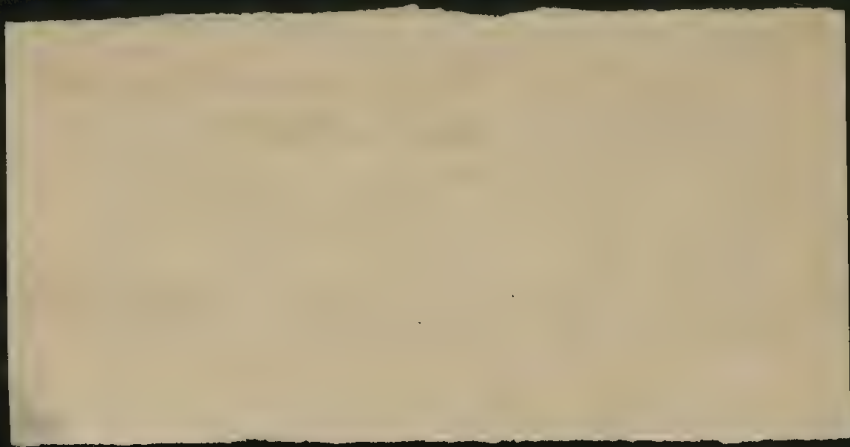


Joannes Cehowic sculp. S. Sta-
 nisław Kazimierczyk in fol. (U spodu
 umierający z widokiem klasztoru Bożego
 Ciała, w górze w obłokach Klergus przed L.
 Marią i S. Stanisławem bisk., w środku herb.)
^{brodź}
 w ~~Leża~~ Gorczyński Aquilinus Michael:
 Via caelestis philosophi B. Stanisłai Cafi-
 miritani per propositiones aeternae
 veritatis demonstrata. Cracoviae typ.
 Universit. 1693. fol.



Joannes

Cechowic sculp. Bt. Stanisław Kazimier¹⁷¹
czyx Kłascy przed Matką Doxę - u
Irodu Amierajcy tenze i Klatytor
Borego ciata fol. ryłow, 1693 w
Gorczyński Aquilin Michael: Via coelestij
philosophi B. Stanisłai Casimiritani
Cracovia 1693 fol.



Cejzyk Ignacy urodzony w okolicach Sejna około
r. 1780 kształcił się w Wilnie w rysunku i rzeźbie
pod Franciszkiem Smuglewiczem, osiadłszy na wsi
w okolicach Stucka, robił fałszywe banknoty
które brat jego Feliks w obiegu pusił. Skazani
obaj na Syberię; r. 1828 Ignacy pozostał w
Tobolsku wspierany przez hr. Piotra Moszyńskiego
trudnił się piękniei wyrobami z gliny. Złapani
na nowym fałszerstwie banknotów wystąpił
do Kopalni w Akatuj, od r. 1857 przeniósł się do
Irkućka ^{na osiedlenie} — brat jego Feliks również modelista
skazany do Krasnojarska + w Otczech
(rodzaj Paryży) robili naczynia, figury

Webereien der praktischen Weidmuth, der

Unter Mitwirkung von

IX. Jahrgang 1882. I.

In vierwöchentlichen Zwischenräumen ersche

Preis des Heftes 36 Kr. ö. W. = 60

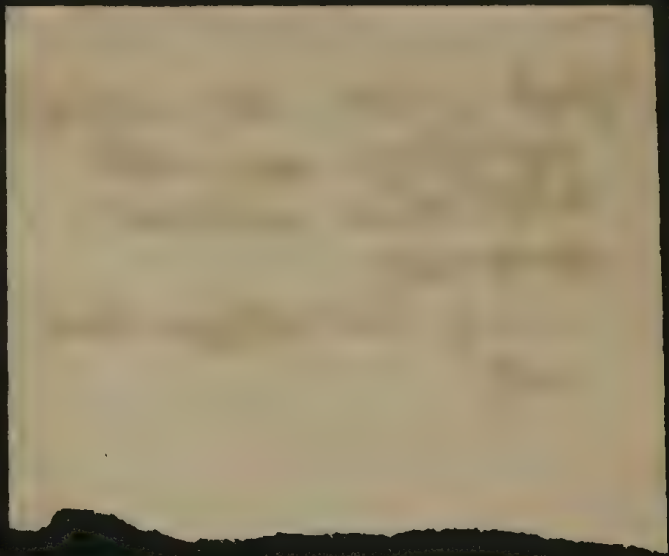
ie hiermit zu geneigter Einsichtnahme über
alle neuen Erfindungen und Verbesserun
ausdrücklich und raschster Weise zur Kenntn
liegt darin, alle neuen Erfindungen, welche in d
geben und klarzulegen. In dieser Beziehung konn
sondern es unterstehen sie auch anerkannte Fachm
Erfindungen und Verbesserungen zuwenden. Die
durchaus gescheitliche Sachmänner.

Die „Neuesten Erfindungen und Verbesserungen und Beobachtungen, Beobachtungen und Beobachtungen in dieser Reichhaltigkeit und Vollständigkeit der thätigen Industrie, welcher den Fortschritten der Verwerthen trachtet, inentbehrlich.

Jährlich 13 Hefte à 36 Kr. ö. W. = 60

973.91

Cezarych z Wilna + 1847 w Wschod.
niej Sybergi - mając przebito
60 lat stawnie modelował z
czarnej masy
(na Sybergi robił fałszywe białk.
noty)



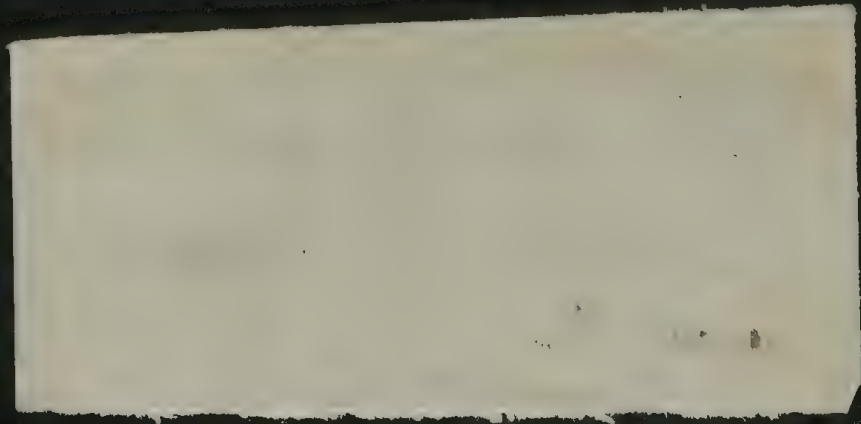
434
Pengler Juliusz Faustyn rzeźbiarz ut. w
Krakowie d. 15 lutego 1828 z ojca Nawro-
ca i Rejimy Bogowskiej, kształcił się w zło-
tostnictwie i rzeźbiarstwie w Krakowie, w Dreźnie, w Wiedniu
Monachium, Paryżu, opuścił r. 1855 w Warszawie
otrut się w Krakowie d. 29 kwietnia 1886.



Cepitowski [dłutował] sarkofag kamienny dla Marii
Kazimiry Sibińskiej kosztem cesarza Ferdynanda
I

[nauczyciel rzeźbiarstwa w szkole technicznej w
Krakowie 1846]

175



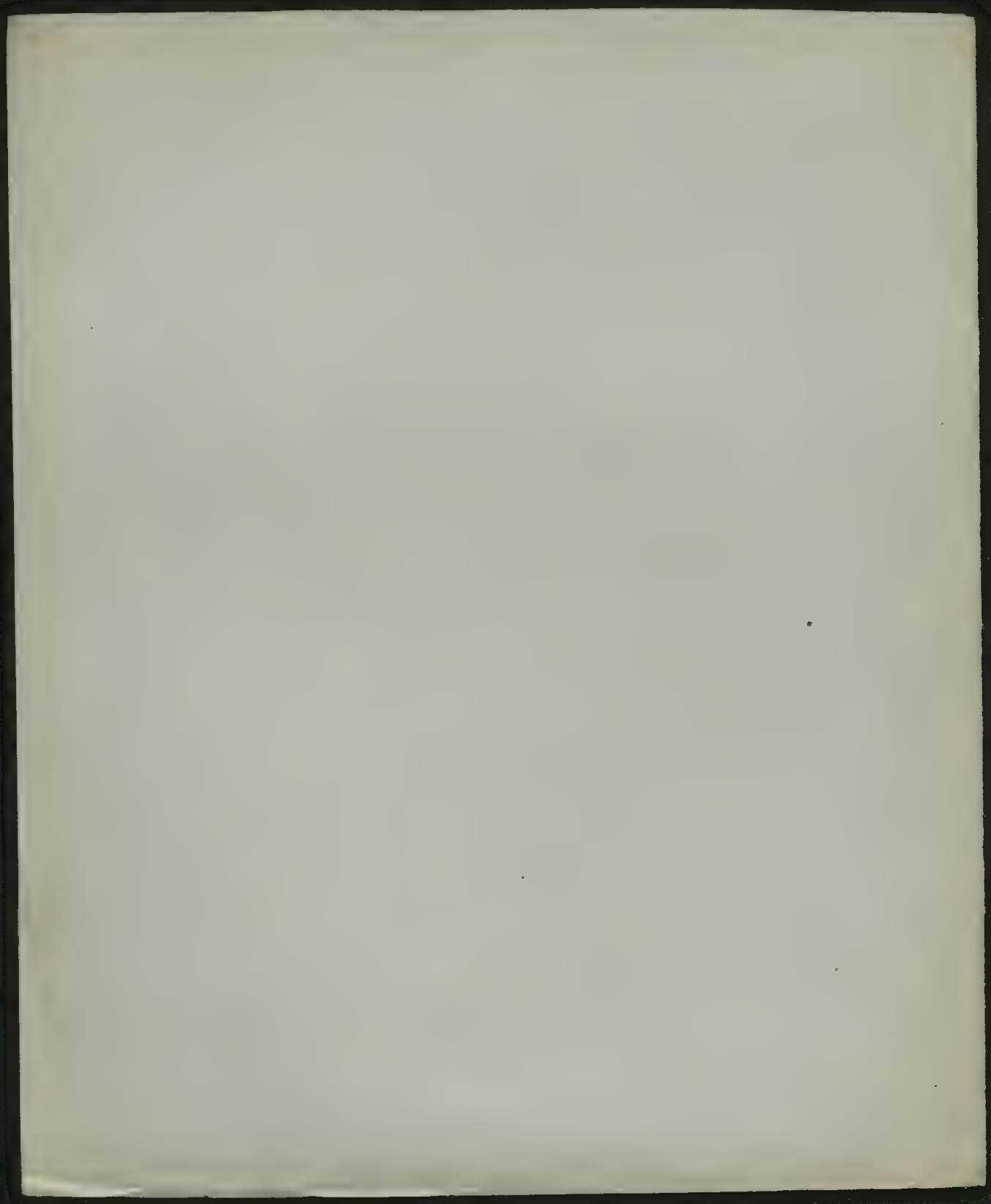
178

Ceroni Karol budowniczy miejski w. Warsza=
wie r. 1686 trudnił się dozorem budowy klasztoru ka=
pucynów tamże.

Donik. Balinghiego. Fundacyja ka=
pucynów w Warszawie ff. 23.



Ceypler Jan złotnik krakowski jego roboty z
r. 1695 jest piękna oprawa srebrna głowy s. Jana Kan:
tego w Kosiele s. Anny w Krakowie pięknej obrotu z
swyrytemi zdarzeniami z historyi s. Jana Kaniego

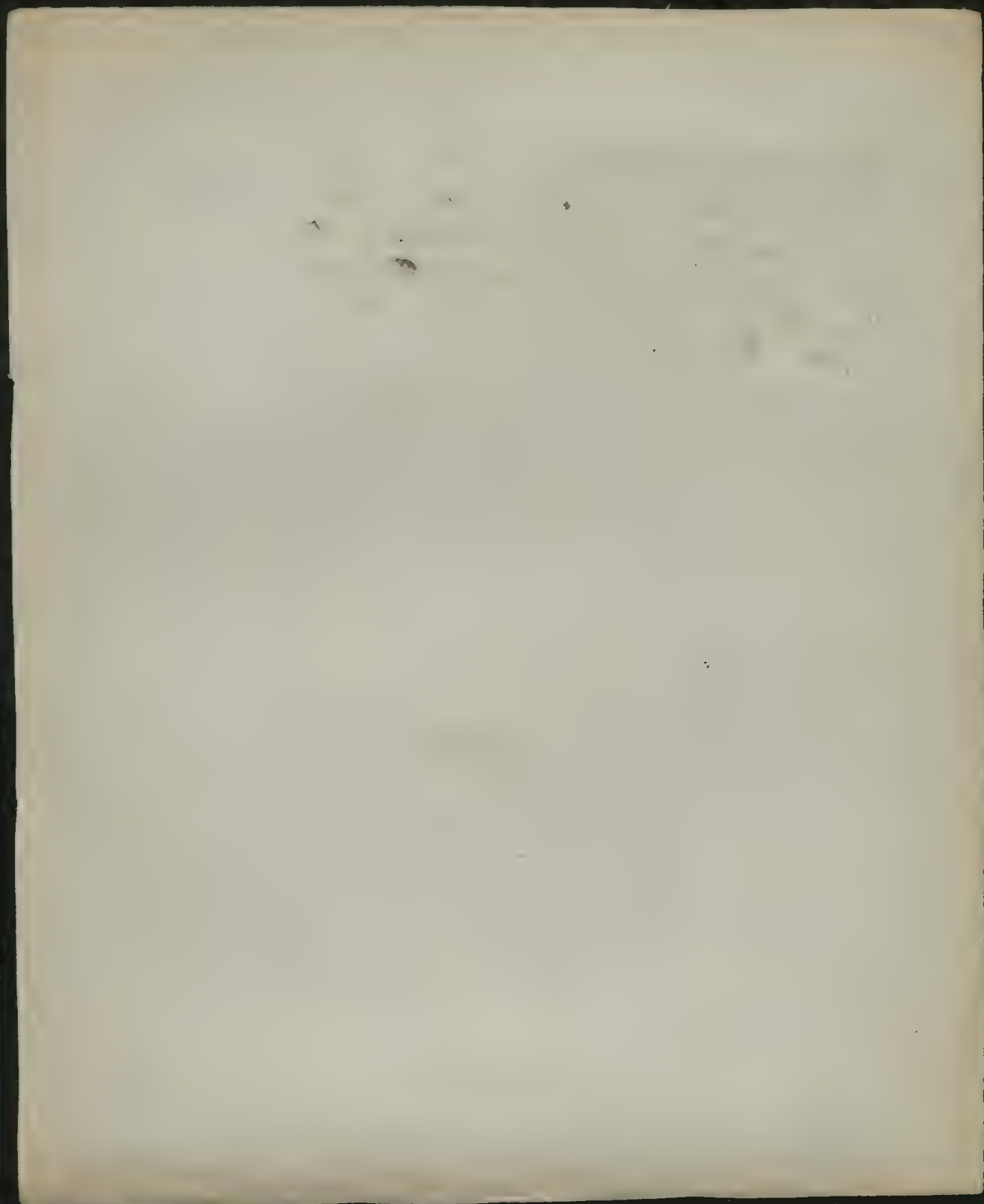


August Chardon rzeźbiarz w Warszawie robił
biustta z marmuru i z pasty 1811.

178



Chiaveri Gaetano architekt urodzony
w Przymiu r. 1689 był w służbie Piotra Wielk. i Królów
polskich Augusta II i Augusta III budował kościół Kato-
licki w Dreźnie. Na początku wojny siedmioletniej wró-
cił z powrotem do Włoch, gdzie zmarł w Fuligni 5 marca
r. 1770. L. Lucchi rytował według niego plan propile-
i fasady nowego kościoła katolickiego w Dreźnie na Gry-
nach (fol. gr. 1 z portretem króla Augusta III według Mani-
kusa).



Chodowiecki Daniel Nikotaj Tawny malarz i rytow-
 nik przyszedł na świat 1726 d. 16 października. Po śmierci ^{Gottfrida} ojca 1740
 który był kupcem w Gdańsku wciągnął się w malarstwo miniatur:
 wym od Justyny Dyxerin dobrej miniaturzystki. R. 1743
 wysłała go matka ^{Karrieta Dyxer} (do Berlina na naukę handlu do brata swego
 Dyxa który miał sklep osobny. W godzinach wolnych od handlu
 malował we dnie a rysował wieczorami. R. 1754 porzucił
 handel i oddał się malarstwu i rytownictwu. Umart w Berlinie
 7 lutego 1801. Nie miał wcale po polsku aczkolwiek się swego
 polskiego pochodzenia nie wypierał. Najmniej objawił się
 talent jego w rysunkach i rycinach. Celował w wystawie ni-
 scen historycznych w drobnym przedmiocie (małych rycinach)
 w których twarze lubo jak najdrobniejsze jednak mają rysy
 charakterystyczne. Wydawał nimi Kalendarzki historyczne
 Zbiór Gwalberta Zawlikowskiego obejmuje prawie wszystkie
 rzytychy Chodowieckiego przez którego wymienione ze wszyst-
 kiemi odmianami, gryfonazami, konteprewami. Jest to naj-
 lepszy zbiór do poznania użycia się tego artysty w rysunku;
 walcząc z nieodrzęzną modą współczesną umiał albowiem
 Chodowiecki pokazać swą biegłość w rysunku i rozpatrzenie
 się w naturze: jest on przede wszystkim rzytcharzem charaktero-
 tycznym. Gryfonaze poboczne przy rycinach w tym zbiorze
 można uważać za historię myśli Chodowieckiego. Chodowiecki
 robił najwięcej według wstępujących rysunków dla Księgarni i Kupców
 rycin, rytował tytuły do ksiąg, portrety uczonych niemieckich, sce-
 ny z życia; do bardzo rzadkich należą figuśki polskie rysowane
 w Gdańsku. Pienoszą ryciną Chodowieckiego jest tak zwany Graż
 w Koszki (de passe dix) która 1758 pod imieniem rytownika
 Huelgries in 4^o na świat wydał. Ostatnią zaś jego ryciną którą

niedokończona zostawił a Kłosa r. 1800. podarował choroby rytował
 jest wyobrażenie mojej ~~księżniczki~~ damskiej z r. 1780 i mskiej
 z r. 1800. Podług rysunków Chodowieckiego rytowali: Bause, Ber-
 ger Daniel, Geysler, Friedrich Gregory, J. El. Haid, Hegi, J. D.
 Laurentz, J. H. Lips (do fizjonomiki dewatera), J. R. Schellenberger
 J. D. Schleen (12 sztuk z dziejów Brandenburgskich do Almanaku
 1769) J. G. Schmidt, J. F. Schufter, Glasbach, Nilson; proz tego
 J. Adam w Wiedniu, Endner w Lipsku, Meis w Berlinie, Probst
 w Augsburgu, Stalbaum, Sysang w Lipsku, M. Will w Augsbur-
 gu, J. Baltzer w Ładze, Liebe w Lipsku, Probst w Rymber-
 dze, Augendas w Augsburgu, Rosmaeler w Lipsku, Thoenest
 w Lipsku, Wolff, E. Henne, J. F. Krethlow. Sam zaś Chodo-
 wiecki rytował podług Dietricha, Rembrandta, Am. Vanloo, Weitsch.
 Pełniejsze Chodowieckiego rysunki: Pożegnanie Kalasa 1777 fol.
 spisy generał Ziethen - Fryderyk wielki dowodzący konnicą do
 bitwy 1758 fol. min - Fryderyk wielki w środku generałów fol. -
 Król pruski w tryumfie do Berlina wjeżdżający 1763 fol. maj. - Jęz
 rosyjskiej w Berlinie żoł biorący 1758. 40 obl. bogata kompozycja - Bitwa
 pod Chocimem 18 Septemb. 1769 (Jaligyn przyjmując zwyciężonych fol.
 Emerytował J. S. Nilson w Augsburgu) - Chajotus pomiędzy dwoma uz-
 niami w Emaus 4^o 1778 - Arminius po porażce Warrusa sarka fwe
 ryny fol. 1782 - 18 Tablic do Książki Elementarnej Besedowa należą
 do najcenniejszych fol. portuz - Tablica z 12 głowami ludzkiemi fol. - Dwie
 tablice z głowkami na każdej 24 głowek fol. - Wogóle praca Chodo-
 wieckiego podzielić można na a) Głowy i popiersia, portrety różnych
 współczesnych ułanów i panujących, królów Książ: ofob znakom-
 tych b) przedmioty historyczne fwiiste i świeckie jako to śmierć Leopolda
 zięcia Borunfzwickiego - Zastubiny Stadthoudera z Królową pruską Fry-
 denką 1767. fol. c) różne układy i inwenyje z scen życia europejskiego
 i tureckiego, griffonaje, allegorie między temi z Kozaków i z Polaków.
 d) Widoki berlińskie e) Rysunki w 12^o do Almanaków 1769-1781 między temi
 z dziejów polskich do almanachów Briffiera. Doróżnych dzieł niemieckich
 i francuskich f) tytuły, wniety i ozdoby do różnych książek
 Bawił 1750 w Krakowie; bo w zbiorze Obirkenstocka w Wiedniu była jego
 praca na arkuszu obl. piorem rys. i tuszem lawrowan: Représentation d'une
 fête de Jubilé à Cracovie. peint Dan. Chodowieckij à Cracovie en 1750.

mikołaj

Chodowiecki Daniel (sztycharz rydownik
 nr. 16 Paszkierni. 1726 w Gdańsku; z ojcą Gottfrieda
 kupca zbożowego i Mariji Otkenyckiej Cyger, żoną ry-
 towac 1756; r. 1764 został członkiem Akademii sztuk
 pięknych w Berlinie + 7 Lutego 1801 w Berlinie; w sztylach
 owych umiał on i najwinniejszym figarkom nadawac wyraz feryo-
 nomii, wskutek czego Lichtenberg nazwał go malarzem duszy.
 Druce jego wychodily w matyk miniaturowych formatach
 Chodowiecki wyrył 2075 rycin, pomiędzy ktoremi
 1275 w matym formaie dw almanachow. Dokładny spis
 rycin Chodowieckiego podał Engelmann Wih. (Lipsig 1857).
 Ob. Meyer Ferdinand: Daniel Chodowiecki der
 Peintre - Graveur, im Lichte seiner und unserer
 Zeit dargestellt. Berlin (Verlag von Rudolf Mitten-
 berg) 1888. 8^{vo} kart. niel. 4, str. 114. 2, z 18 ilustrowa-
 ni (heliograv.) i portretem (D. Chodowiecki, gemalt von
 A. Graff, gestochen von F. Arnold. 8^{vo} heliograv. - z
 okularem). 6^{part} Von Berlin nach Danzig. Eine Kün-
 stlerfahrt im J. 1773 von Daniel Chodowiecki;
 108 Facsimiledrucke nach Handzeichnungen im
 Besitze der K. Akademie der Künste in Berlin, nebst
 kurzen erläuternden Notizen nach des Künstlers
 eigenen Aufzeichnungen. 4^e Auflage. Berlin (Ammer-
 et Rotherdt) 1887. 4^e poprz. 30 Mark. - Aus Daniel Cho-
 dowiecki's Künstlermappe, 98 Facsimiledrucke nach
 Handzeichnungen und Aquarellen in Privatbesitze
 mit kurzem biographischen Abriss. Berlin (Ammer et Ruth-
 erdt) 1887. fol. 30 Mark. - Chodowiecki, Auswahl aus des
 Künstlers schönsten Kupferstichen in Lichtdruck ausgeführt

von A. Frisch: Berlin (Mücher et Röttel)
1885: I Sammlung (136 Stiche auf 30 Kartonblättern).
II. Sammlung (135 Stiche auf 30 Kartonblättern) 40 Mark.

Liść Daniela Chodowieckiego rytmownika do
Józefa Franciszka Łęskiego Prof. w Krakowie r. 1796.

[illegible]

Es ist mir Leid daß ich Ihnen nicht besser
Sir General Copinsko nicht geschrieben haben ich
Ihnen nicht gefallen ist, ich war damals krank
und glaubte nicht lange mehr mich über Kopf zu
heben zu können und wollte deswegen nicht daß Sie
sich mehr bemühen sollten.

für ein Kreuzzeichen und einen Reiter auf einem Pferd
angebracht, ein solches Jahr nach Liger a tous égards
ein sehr fruchtbares Ackerjahr, es gab eine sehr große
Menge von ihm und im folgenden Jahr von Gessen
mit Hunger und Elend auf dem Lande mit dem
Krieg gequält, und eine sehr große Menge mit sehr
und vielen anderen Dingen wie im jüngsten Jahr
für ein Jahr // Kopf weicht.

Casanova muß ein Thier seyn das wenig Menschen-
freundlichkeit besitzt. Ich werde seinen Namen in Venedig

Lntynn

Punkten Cho = do = wie = 25 Ki. Wenn man mit uns oben
auf Scho/do/wie/cki.

Ein Zeit der künftigen Gemüths-Verstellung ist noch nicht
bestimmt und wird jedoch oben 3 Monate vorher bekannt ge-
macht werden.

Das meine Gesandte fast noch jetzt ganz gut. Ich esse
mit einem Azat, isse sehr gut und ruhig. Ich bin oben
noch ein krankes Bein und einen Abscess (Hydrocele).
Bestand ist oben ganz gesund, und letztermal sehr
wird, sehr ist in Haus und Zimmer jedes schwebt immer
abwärts nicht einander festsitzend, bald mehr bald we-
niger wird; bald wird das Bein noch der Gelenke
schmerzhaft nicht, aber um das letztere Gelenk herum ist
nicht schall mehr und das ist sehr sehr warm. //

4.

Der Professor Linder ist noch sehr mit der Inventur
der künftigen Medaillen beauftragt von dem
Vorgesetzten seit er schon lange ~~da~~ mir nichts geschrie-
ben.

Ich überlebe immer noch sehr vorzüglich gut zu diesem
Unternehmen für mich wenn er einmal in Zeit setzen
wird, con amore aufzufahren ~~da~~ werden, und besser als
ich selbst.

Ein unbekannter ist schon durch Herrn Gardes bis auf ein
Rück und noch nicht ganz fertig ist, und in jungen Königl. Ge-
müth vorstellt, wovon aber keine schon ganz abgemessen sind
für den ^{ersten} (ersten) ein sehr feines Porträt und Porträt von
meinem Bruder und einer Frau auf dem Lager geschildert

(N^o 832)

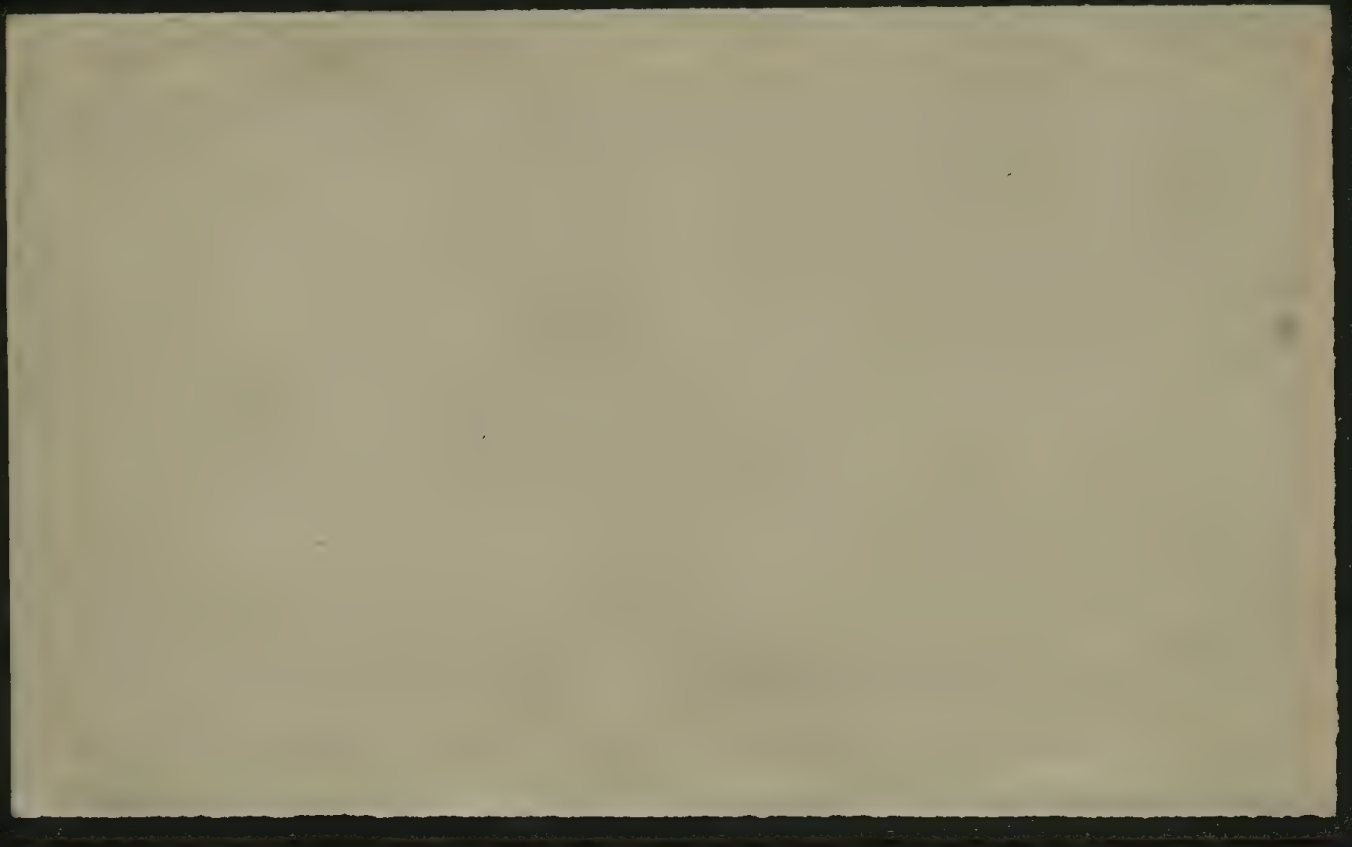
N^o 821

worin er ihn zum Porten Rufen zu sehen, er trägt
 Aufstehen auf einem Teller mit einem Knapfen be-
 deckt, und nimmt sie und kommt in einen französischen
 Zerstörer, in welchem er ihn sitzen und stehen lassen
 weiß er trägt, er kommt mit der Hand nach und
 lacht sie ab. Der Comandant's Officier im Jager
 kommt hinzu, ~~der~~ führt ihn fort von oben seiner
 absolute Pflichten vor ihm steht für ihn und der
 Officier befiehlt ihm nun ihn zu rufen lassen.

Sept 27 1141 (11/15)

Dziela do których Chodowiecki rył i wytychował:

- Berliner Kalender 1770 (12 scen 2 dramata Minna v. Barnhelm) 12^o
 Basjedows Elementarwerk ⁴⁹ Teil XXII in 4^o 1769.
 Berliner Kalender 1771 scen 12 2 Don Kiszota 12^o
 Vade mecum. 1770. 8^o słowni^o tytutowa ryłina.
 Berliner Kalender 1773 (12 scen 2 Geforsers Idyllen) 12^o
 Buffons Naturlehre 1771. 8^o tyt. i winiet.
 Basjedows Agathocrator 1771 tyt. 8^o
 Berliner Kalender 1772. (12 scen 2 Orlando furioso) 12^o
 Sulzers Theorie 1771 4^o tyt.
 Abt vom Verdienst. 1771. 8^o tyt.
 Buffons Naturgeschichte der Vögel 1772. tyt. i winiet. 8^o
 Berliner Kalender 1774 (12 scen: Leben eines Lüderlichen) 12^o



Catalogue des estampes gravées par
Daniel Chodowiecki (r.-l.) 1796.
8^{ve} str. 20. 2.

Spis ryjùn od Nr 1-759.

(Kreśa) Syburiy x.

Opowiadanie piękniejsza czyli Przewodnik do
ziemi świętej z dodatkiem kilku słów o Rzymie
i Lorecie dla użycia podróżujących Pola-
kow. Kraków 1866. 8^{vo}.

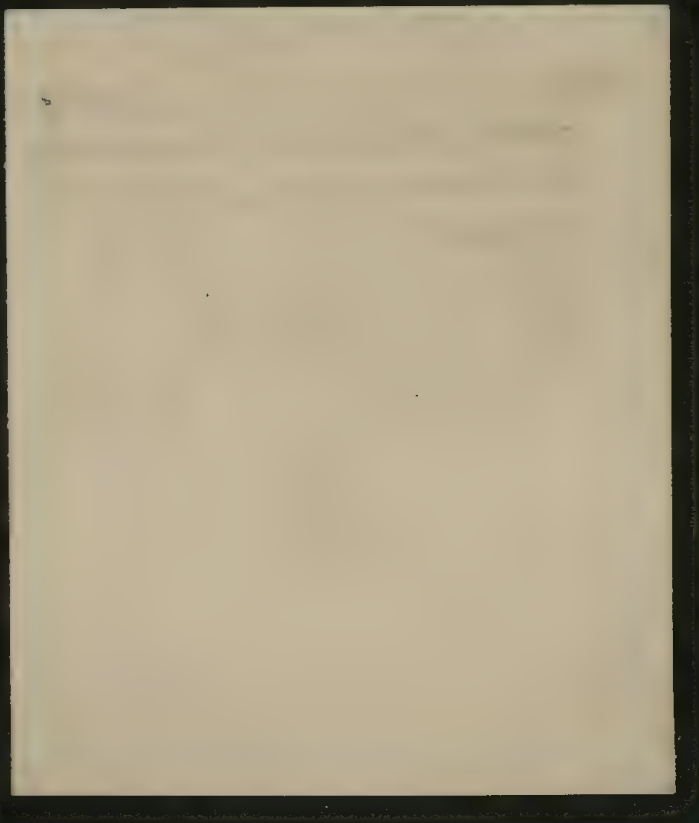
Geogr. pol. 400.

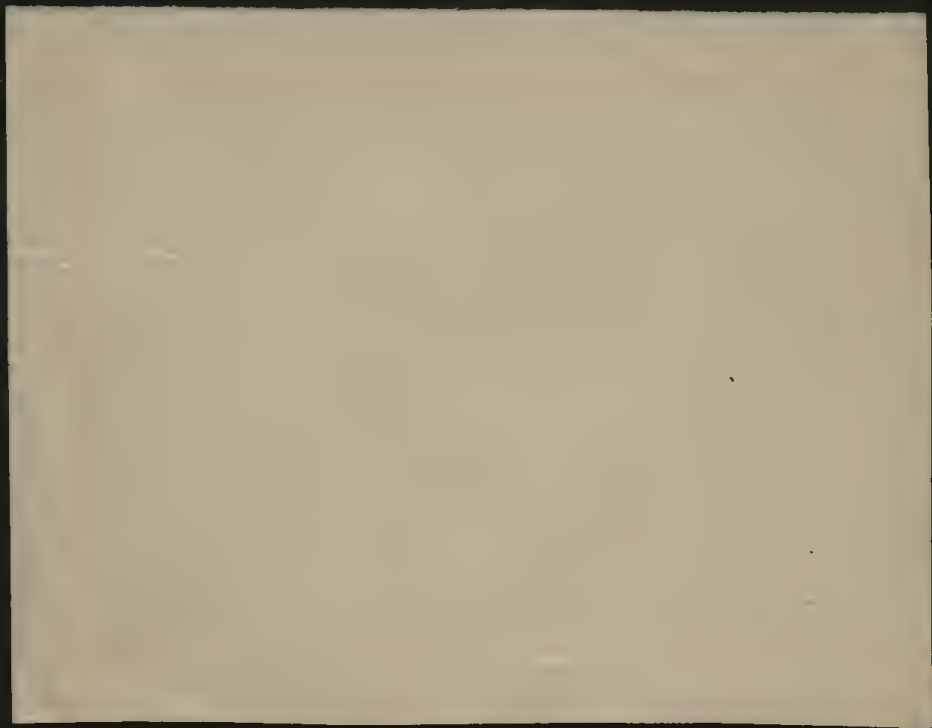
186 43.
Engelmann Wilhelm
Daniel Chodowicki's
sämmliche Kupferstiche.
beschrieben. Leipzig
1857. 8^u.

te auf dem Thron
steht, wie ein
vergessener Gfalle-
fester. Jakobson-
meyer, beson-
der sind dieselben
so lebhafte Sitzge-
st. der Kiste ist,
auszuweichen wie
der üblichen Weise
der Gesellschaft nicht
zu verstehen, probir-
te werden zu werden

187 72.

Meyer Ferdinand: Daniel Chodowicki der Peintre Graveur im Lichte seiner und unserer Zeit dargestellt. Berlin (Verl. v. Rudolph Mückenberg) 1888. 81 pp. 114. mit 18 Illustrationen und Portrait. St. preß Nr.



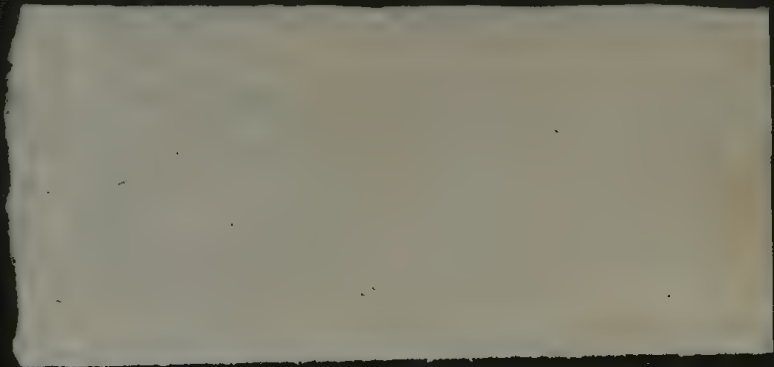


Sztuki piękne

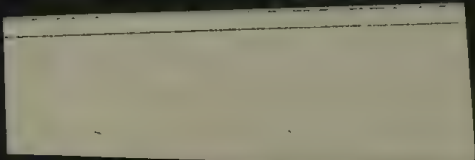
137

183

Plan Kowna przez Majora Chomentowa =
Kiego ryzowany ¹⁷⁹⁸ (w ręk. był w bibliotece
Ign. Gniewkowskiego.

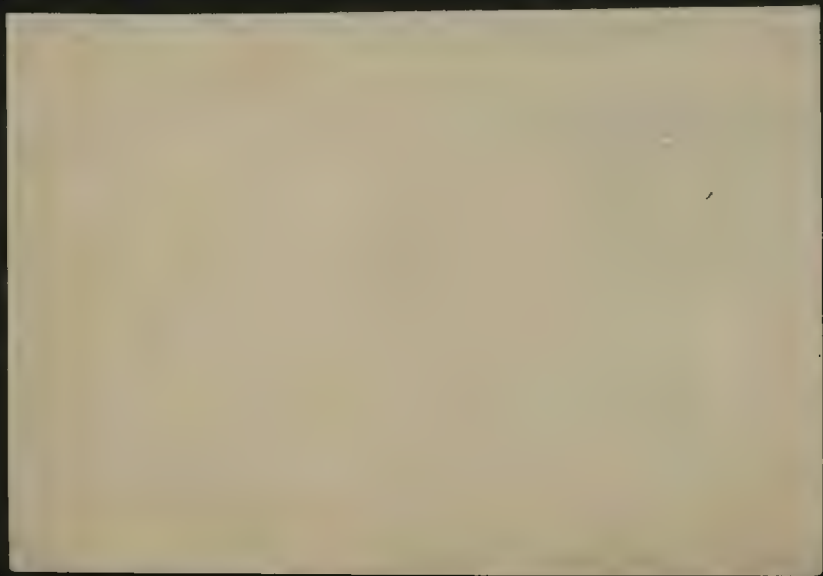


~~Hominiści zaczęli wiewiścić.
r. 1822 były na wystawie jego malowa
ne główki z porcelany gipsowych.~~



191 6
r. 1827

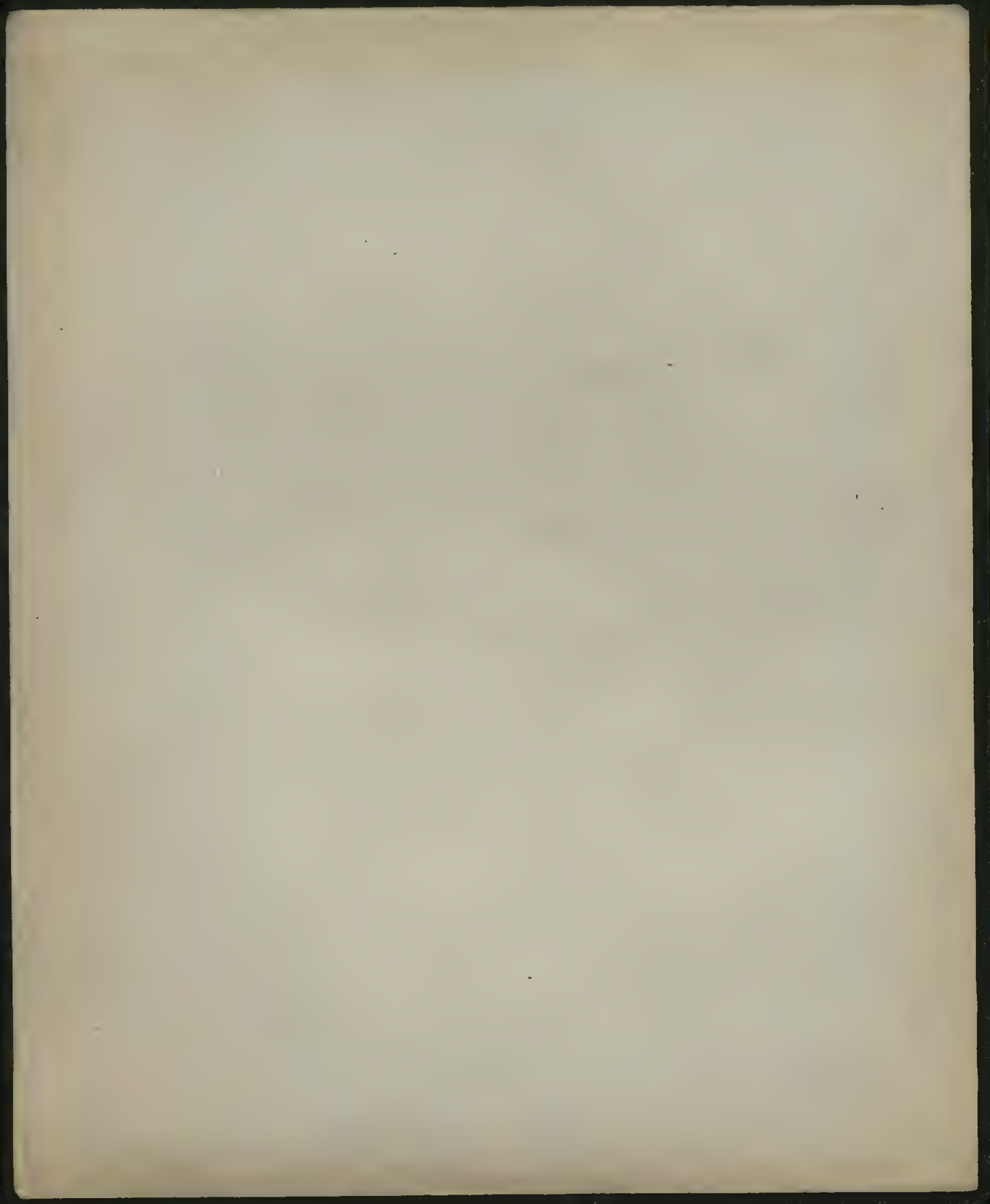
Chrzczonowicz J. rytował: 1) Lapiers Stanisława Bohusza Siostrzencewicza arcybiskupa mohylowskiego. 8^{vo} (okrągłe). 2) Widok kościoła zbudowanego r. 1794 w Malatyzach przez Stanisława Bohusza Siostrzencewicza. 8^{vo} 3) Widok architektoniczny kościoła Ławńskiego metropolitalnego zbudowanego r. 1825 w Petersburgu. 8^{vo} (4te ryty w Ławrowski Stanisław: Mowa nad grobem Stanisława Siostrzencewicza 15 Decembra 1826, 2 fronty Kupskiego. Wilno, next A. Marcinowickiego 1827. 8^{vo})
[Kopie z litografii petersburskich.]



132

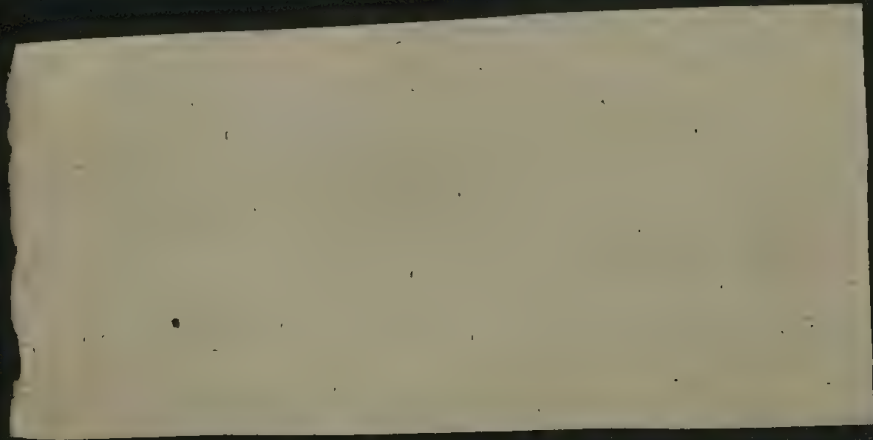
Cichowski Adolf urodzony w Ławicy r. 1841 zgro-
madił bardzo szacowny zbiór rycin portretów planów
wojennych, planów miast kart geograficznych i.t.p. rzezy-
tyczących się Łoloki. W zbiorze tym są rabytki rzadkie
a może i jedyne. Zniędzy wizerunkami są Żółkiewskiego
Zamojskiego Jana, Stefana Czarnieckiego, Bogdana Chmiel-
nickiego, plany bitew pod Kichholmem, pod Choumem
Zdobycie Brookowy i bitwy pod Warszawa przeciw Szwedom.

Oredownik naukowy 1841. N° 13
p. 108.



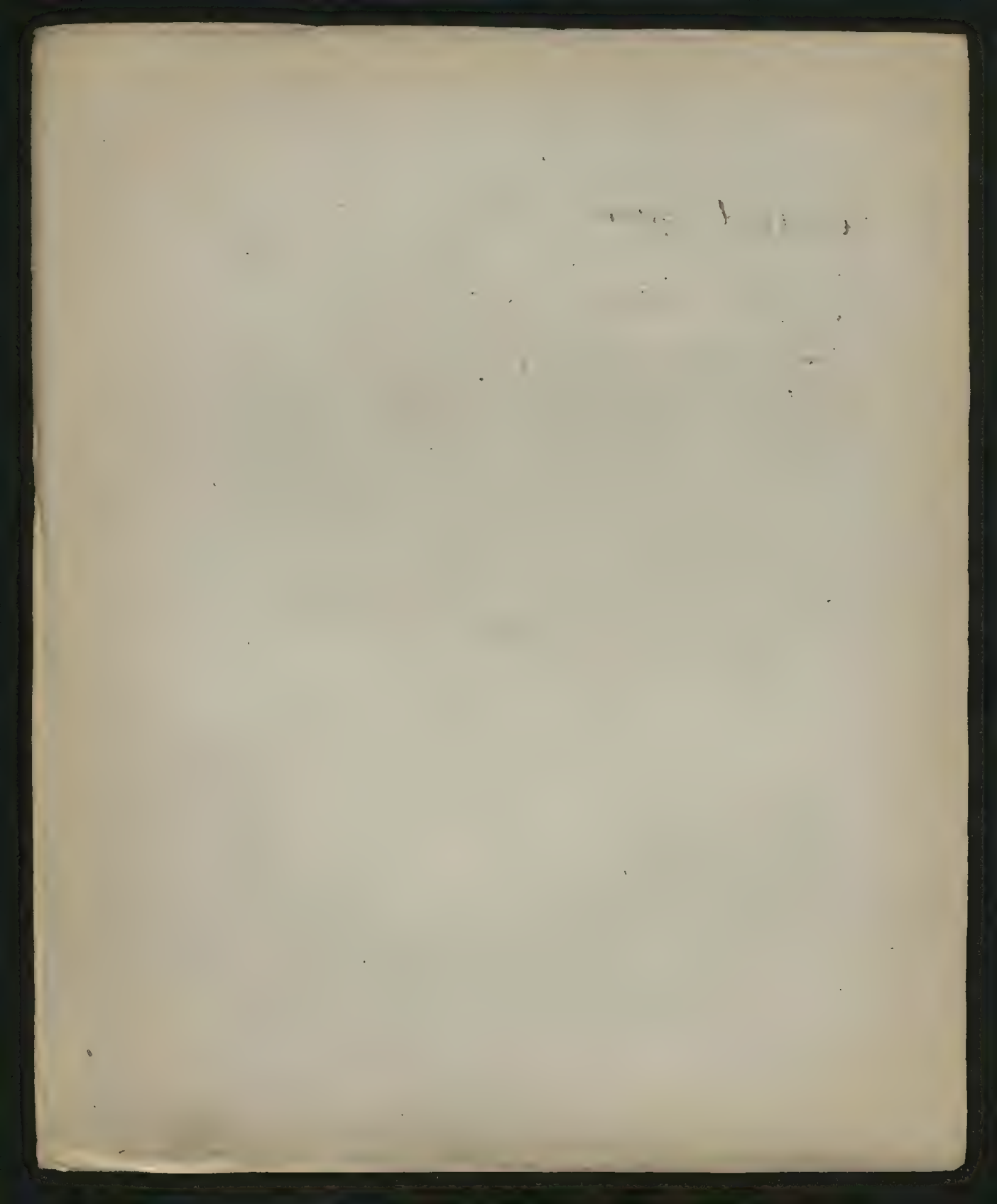
194 662.

Cieveroto rzeźbiarz w Warszawie r. 1731 pomnik
S. Jana Nepomucena. Statua jego z obelisku przy
ulicy Senatorskiej



Cinno (de) Jan z Senny (Ennenst)
 Włoch Kamieniarz Królewski, r. 1529 zapisał on w Krakowie
 swój majątek Bartłomiejowi Florentyzkowi i Per-
 narodowi Arymianinowi Kamieniarzom Królewskich.
 Daje się też go w Krakowie przyjął za syna Franciszek
 Florentyzk Kamieniarz i murarz Królewski

Andr. Grabowski: Starożytności
 I 444.



Cironi Dominik był na początku XVIII wie-
ku budowniczym kościoła franciszkanów w Warszawie.

Golebiewski Warszawa 87.



Collin czyli Collins Jan rytownik
w Antwerpij, pracował w Rzymie a potem w Anglii.
Wyrzutował 12^o portret A. L. Moro d'Aviano. mi-
ędzy innymi

Dict. II 258.

57

Comstadius Fredericus baron Sadogórski ^{przy meście Gasterberga} robił medal z popiołem
 Augusta Moszyńskiego stolnika Koronnego 1763. i drugi taki sam z
 inną stroną odwrótną taką. — pusłny medal z popiołem Ziótra Mikołaja barona
 a Gasterberga Sadogórskiego za Augusta III



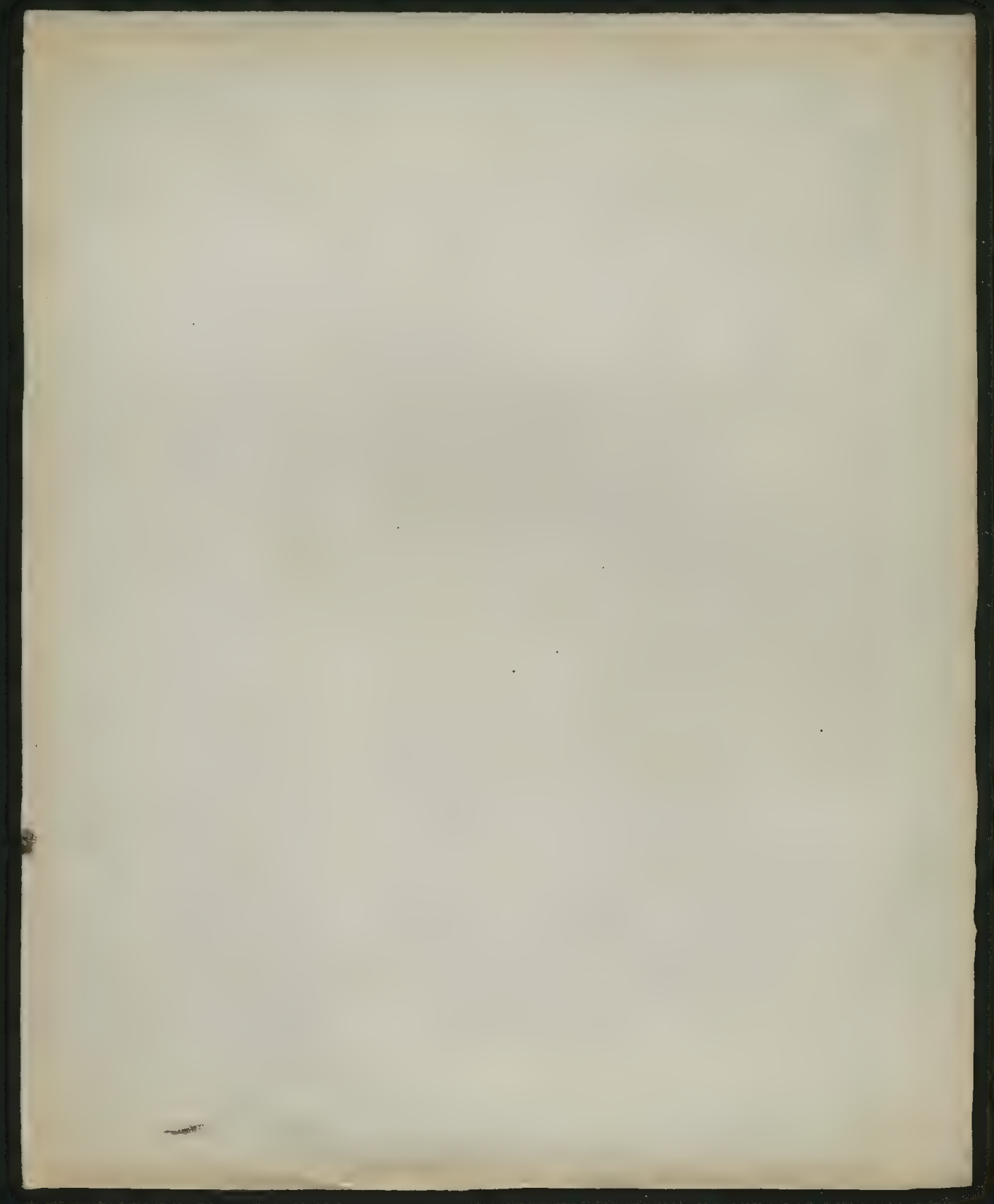
849
143

Constan Lawet odlewacz cynianych rzeczy
(cantingusor) w Krakowie był Tawornikiem żył okoli-
cz. 1594, urodził się r. 1523. Miał żonę Iulianę de Radi-
cibus.

Starowolfki Monum. Jt. 71.



Corazzi (Albo Coracci) Antoni z diworną architektą rządową
w Warszawie (Ciampi not. 88) podług jego rysunku
wybudowano w Warszawie Kaplicę i dom towarzystwa
dobroczynności w Warszawie. (Got. 92) odbudował Tablicie
tamże patac Komisji rządowej spraw wewnętrznych i policji. Z
jego budów celuje najbardziej w Warszawie patac komisji rządowej
przychodni i szpitalu z dwoma kolumnami w Korynto-kim porządku
z portykiem o białych kolumnach na podstawie czyli wieżach
z sklepieniami wzniesionych frzesłowie potoczony z żółtego kamienia
okrytymi w kolumny pawilonami. (Got. 137) ~~widniał~~ ^{dobrym przykładem na ścianach} ~~pawilonu~~ ^{fiancjant}
dom towarzystwa przyjaciół nauk w Warszawie kościołem Świątynią
(w którym nie dozwolił gust pokazat) gdzie, i szpital - R. 1841 zrobił plan
do gimnazjum realnego w Warszawie i podług jego planu
r. 1841 powiększono pałac na lewej stronie patacu
Kazmierczowskiemu w Warszawie - R. 1843 podług jego planu
zbudowano instytut nauczycieli wiejskich w Radzyminie



Correggio Antoni. Wiekopomny ten malarz
zwany w łaciwie Antonio Allegri urodził
się r. 1494 w Correggio w obrazach jego widać układ
przyjemny (gracja) harmonia i prowadzenie pędzla
w łaciwie. W światłocieniach (tłumieniu) jest dotąd
niewyrobnym. Umarł w r. 1534. Obraz jego pędzla
przedstawiający Najsw. Lannę z Chrystusem i S. Ją-
nem znajduje się w ołtarzu w Kaplicy S. Piotra
w Kościele katedralnym wileńskim, do którego się pew-
nie z daru Ignacego księcia Mafsałskiego biskupa
wileńskiego dostał. Jednak Januszewicz który ten
obraz odryfował nie zgadza się aby to była robota Correggia.

M. Bałinski: Opis Wilna
str. 179.

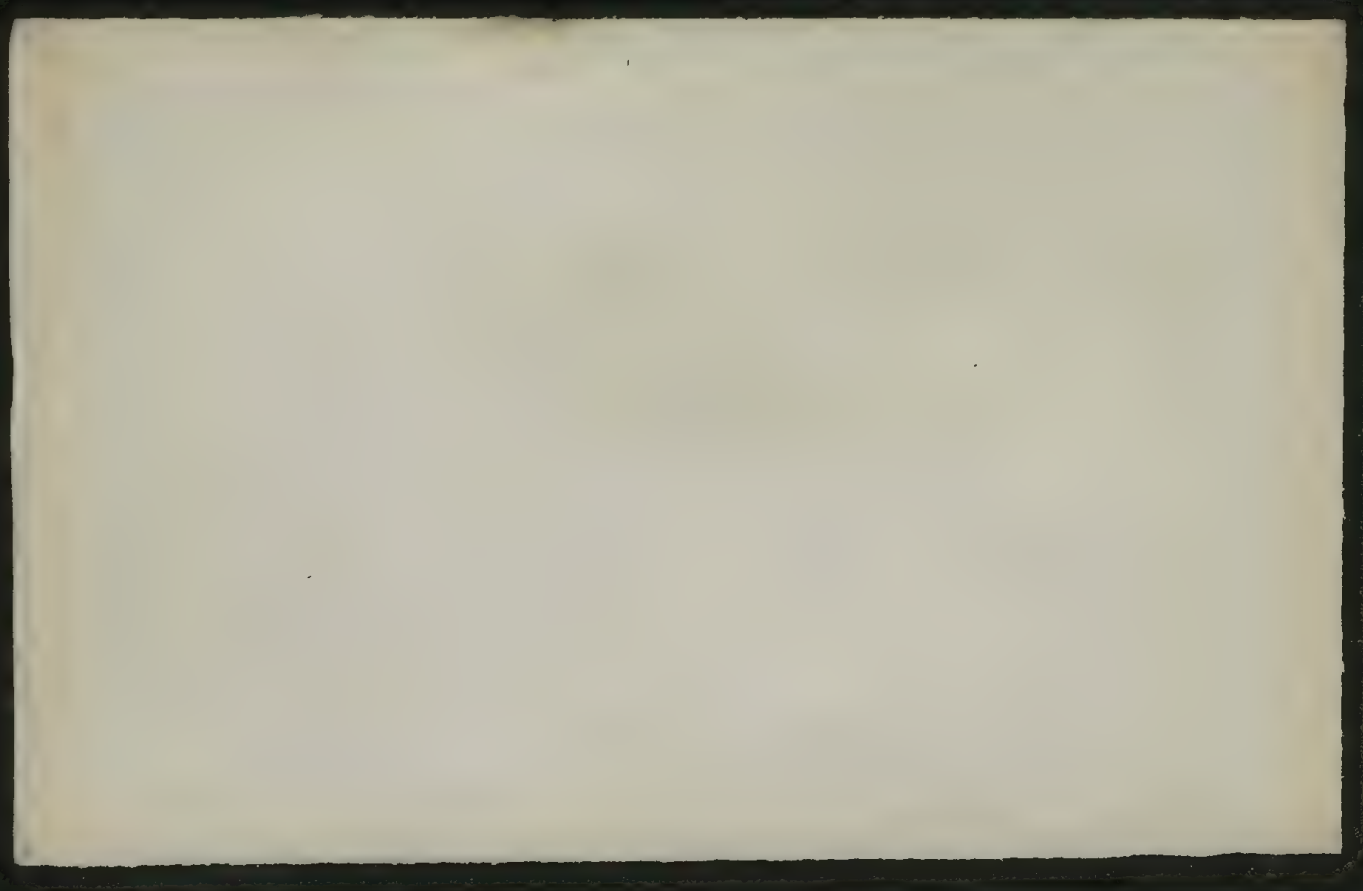
123

202

Cosway Richard (Pyszard) malarz
akademij londyńskiej zyjacy okolo r. 1790.



Crespi Józef Maria melax zwany także
Espagnoletto de Bologna urodzony ^{w Bononii} r. 1665 zmarły
r. 1747 rytował także według wstępnego rysunku
między innemi głowę J. Stanisława (w owale)



204
Durch Jahr. Von Allen Dürck
trägt an. Mayer. Königen und
Erzherzogen. Und andere
Hochzeiten berühmter Kriegshelden
... wahrhaftige Bildt an den

Ynsprütz bey Daniel Olsch
1663 fol. 126 ryein

depoine par J. B. Fontana
grav. par Dom Euphros
fol.

Debon

Obraz cudowny N. L. Mar. w kosciele OO Bonifratrow w
Wlnie fol.

Herr

empfangen anbei zu geneigter Ansicht von

Expl.

Gallerie

zur Volksbibliothek der Deutschen Klassiker.

Vollständig in 144 Stahlstichen oder 36 Lieferungen.

Erste Lieferung	à — fl. 18 fr. oder — Thlr. 5 Sgr.
Serie I. (oder Lief. 1—8)	à 2 " 24 " oder 1 " 10 "
" II. (oder Lief. 9—16)	à 2 " 24 " oder 1 " 10 "
" III. (oder Lief. 17—24)	à 2 " 24 " oder 1 " 10 "
" IV. (oder Lief. 25—30)	à 1 " 48 " oder 1 " — "
" V. (oder Lief. 31—36)	à 1 " 48 " oder 1 " — "

(Vorstehende Subscriptions-Preise sind nur noch für die bis Ostermesse 1859 bezogenen Lieferungen und Serien gültig.)

Zehn Bildnisse als Titelbilder zur Volksbibliothek der Deutschen Klassiker. Separat-Abdrücke aus der Gallerie.

à 1 fl. 30 fr. oder — 25 Sgr.

Ausführlicher Prospectus über obige Gallerie zu gefälliger Beachtung.

Die von den 1861. Cotta-Götschen'schen Verlagsbuchhandlungen veranstaltete wohlfeile Volksbibliothek der Deutschen Klassiker, sowohl in der Lieferungs-, wie in der Band-Ausgabe, geht bekanntlich zum October d. J. ihrem Schlusse entgegen: die zu derselben gleichzeitig von der Verlagshandlung von Karl Göpel in Stuttgart unternommene **Gallerie** von Stahlstichen ist schon früher beendet und in den Händen ihrer Subscribenten.

Es ist hiemit eine Sammlung von Bildern zur Ausschmückung der in der Volksbibliothek enthaltenen Werke der Deutschen Klassiker dargeboten, wie eine solche in so schöner, gediegener Ausführung — die Mehrzahl der Compositionen sind von wirklichem Kunstwerth — und in einer so reichhaltigen Fülle bisher weder vorhanden, noch auch eine ähnliche zu einem dabei im gleichen Verhältnisse erstaunlich wohlfeilen Preise anzuschaffen möglich war: dieselbe ist nicht nur den ersten Lieferungen entsprechend, sondern mit bis zum Schlusse stets gesteigerten Leistungen durchgeführt.

Viele verehrl. Subscribenten der Deutschen Klassiker haben sich bei Beginn des Erscheinens der Gallerie zu deren gleichzeitiger Anschaffung nicht entschließen mögen, sey es aus Besorgniß, daß ein so umfangreiches, über eine Reihe von Jahren sich erstreckendes Unternehmen nicht zur Vollendung gedeihen oder nicht in gleichem Werth durchgeführt werden möge, sey es aus Abneigung gegen Lieferungswerke im Allgemeinen; es mag aber jetzt um so mehr an der Zeit seyn, dieselben von Neuem auf die Gallerie aufmerksam zu machen, nachdem dieselbe vollendet ist und an Stelle des jetzt noch gültigen Subscriptionspreises in nicht ferner Zeit ein um ein Dritttheil höherer Ladenpreis eintreten wird.

Hiemit möge sich die Zusendung der obenbezeichneten Abtheilung des Werkes zu geneigter Einsichtnahme, so wie die Bitte rechtfertigen, den ferner beiliegenden Prospectus Ihrer speciellen Beachtung zu würdigen.

Bei der großen Zahl der Abnehmer der Deutschen Klassiker ist es nicht einmal möglich, Allen gleichzeitig eine Abtheilung, viel weniger aber ein vollständiges Exemplar der Gallerie zur Einsicht mitzutheilen; ohne Zweifel dürfte aber auch eine Abtheilung genügen, um Ihren Entschluß zur Anschaffung des Werkes zu fassen. Ihrem hiemit erbetenen Auftrag zur Completirung des Exemplars mit den übrigen Abtheilungen wird die prompteste Ausführung gemäß Ihren etwa näheren Bestimmungen zugesichert; gleichwohl aber auch, wenn Sie wünschen sollten, das ganze Werk einzusehen, bevor Sie sich zur Anschaffung entschließen, diesem bereitwilligt entsprochen.

☞ Gestatten Sie schließlich das höfliche Ersuchen um geneigte baldmöglichste Mittheilung Ihrer Entschließung, beziehungsweise um Rücksendung beifolgenden Exemplars, um in diesem Falle dasselbe der möglichst zu beschleunigenden Circulation bei den übrigen Abnehmern der Klassiker nicht längere Zeit zu entziehen.

Cyr Warszawianin bronzownik
 wspólnik Norblina r. 1830 służył
 w Paryżu, gdzie odlewał posąg
 Stanisława Leszczyńskiego, lecz
 się nie udat.

571.

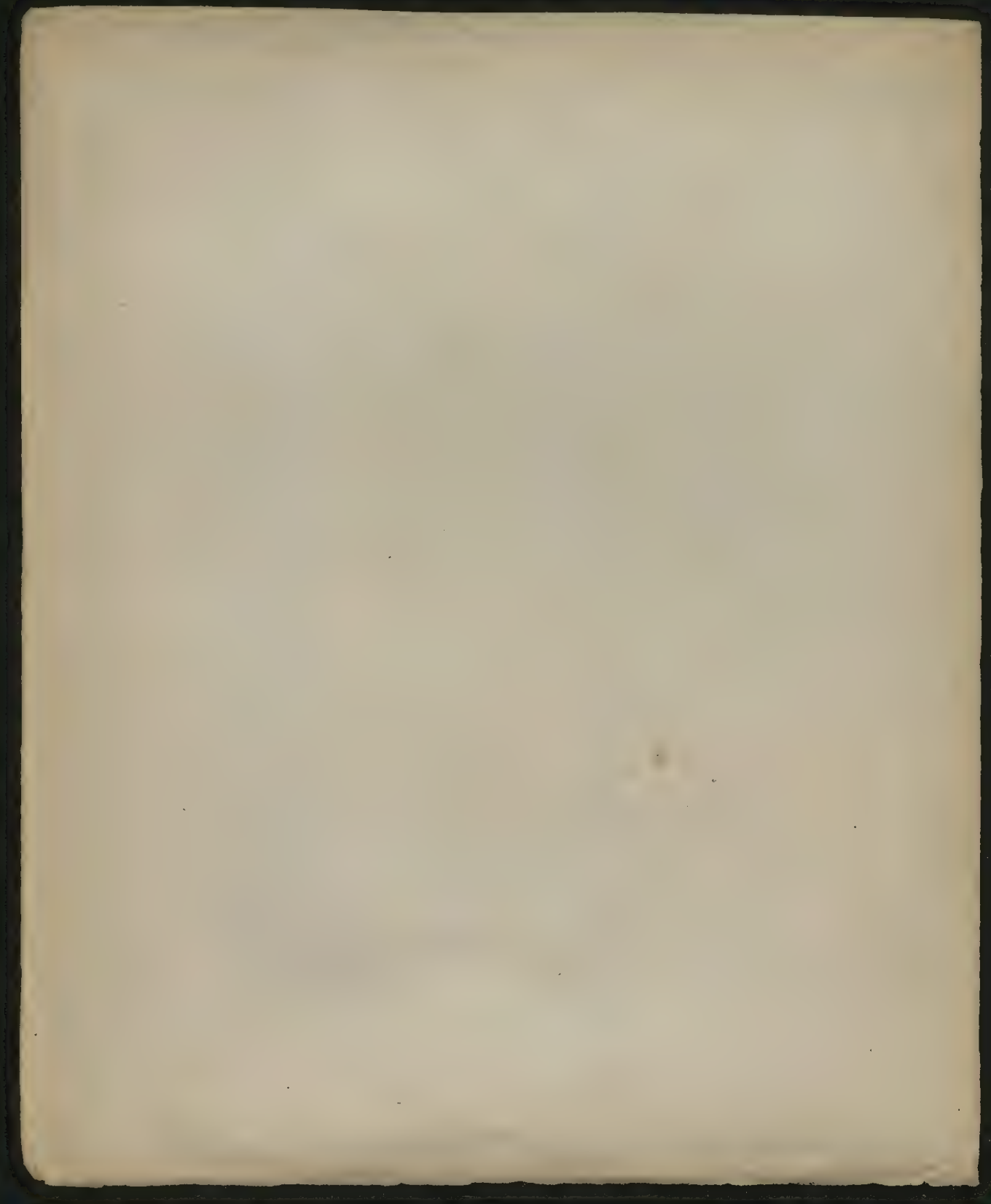
64.

209

Czajkowski Franciszek

urodzony r. 1742 w okolicach dworu, w którym
to miejsce wstąpił do zakonu jezuitów; po zmianie
zakonu będąc jako świecki świąd przybo-
ku prymasa Łoniatowskiego, biegły w geometryi
praktycznej rozmierzał wiele miejsc i nielkie
ich mapy zostawił. Na zyczenie zwierzchności
duchownej zrobił rysunki położenia wszystkich
kościół i ich okolic w Dyjcezyjach: Płockiej, Kra-
kowskiej, Chełmsko-Lubelskiej, w Archidjyjakona-
cie Warszawskim i Archidjycejzji gnieźnieńskiej.
Został archidjyjakonem łowickim i członkiem
towarzystwa król. warsz. przyjańców nauk umiart
1820. Pisał także badania historyczne i tłumaczył
Kadłubka po polsku.

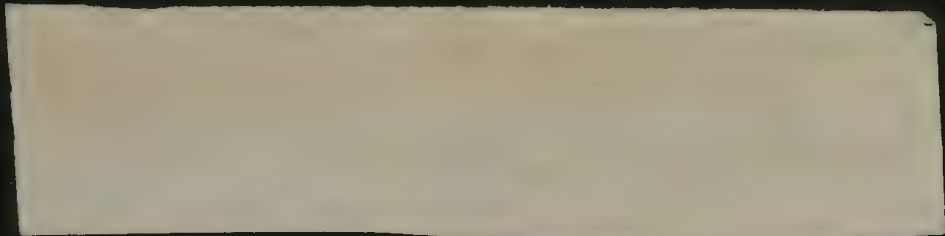
Roczniki towarz. K. warsz. przyj.
nauk. T. XV



Joan. Franc. Origa del. ²²⁷ Henrico Pzech vulgo.
Crac. (Herb Krzysztofa Jana Zembeka bisk.
warmij. z figurami allegorycznymi - rytowany
grubsi miernie. in fol. w panegiryku :
Awedyx Michael Joannes Dep. : Pantheon
veri Dominis sub titulo S. Theresiae et Jo:
annis a Cruce derivatum, Quis gentilitis
Joannis Comitis in Stupow Zembek Supr. Regn.
Don Crucellari inter solennia Consecrationis
encaenia celebratus 1730. d. 16 Aprilis. Cra:
covie, typis Jacobi Matyasz Kiewitz. fol.



Herb Junoſza ryt. Henricus Czech ſcul. Cracoviae A. D. 1771
8. Niebo w herbownym Junoſzy Konſtantyna Czarnawſkiego
biſk. Krak. Sprawadzone Kazaniem od P. M. X. Miſkołgi
D. on Koffa. 1771. W Krak. ſol. 2 cy



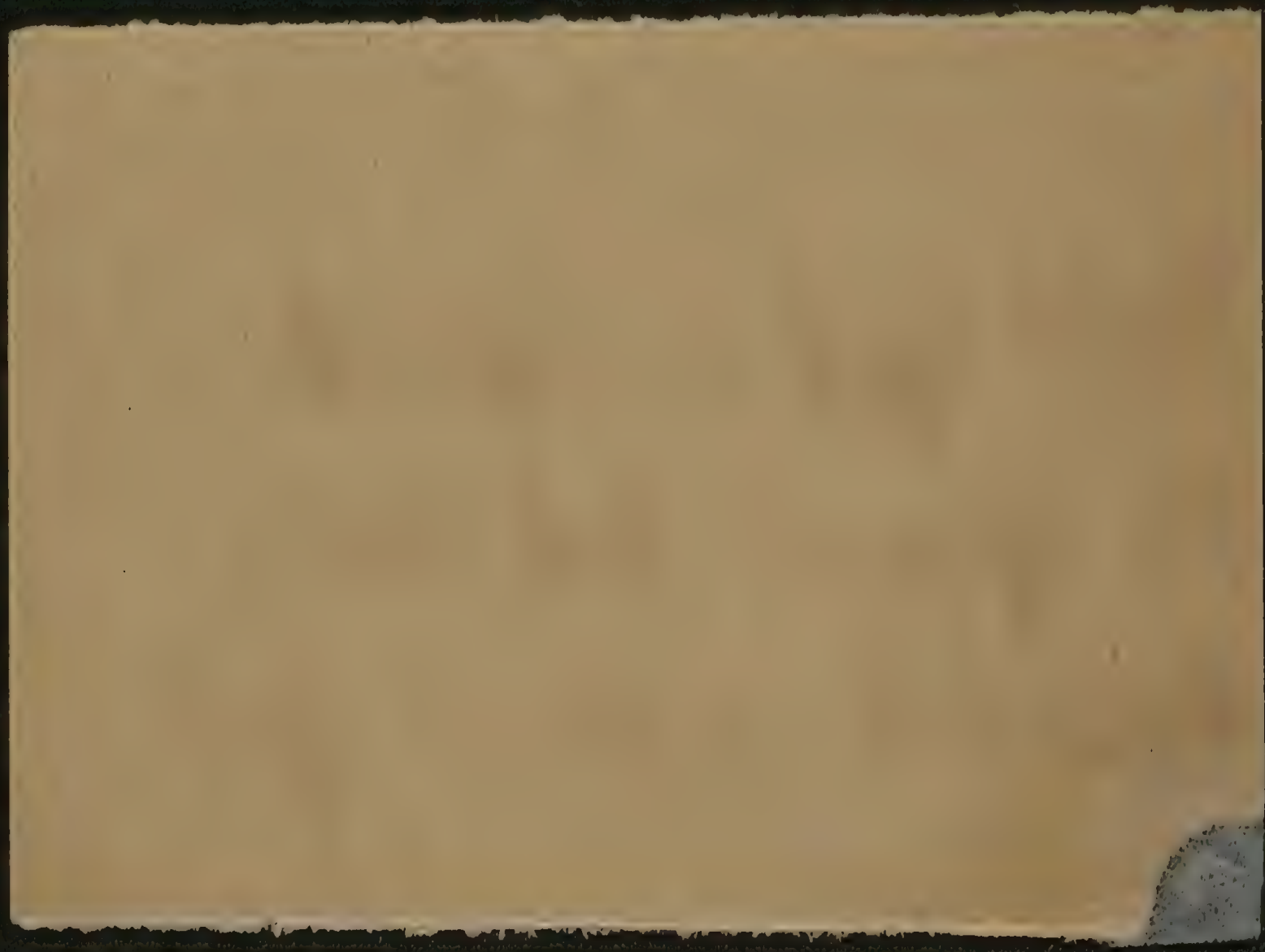
~~172~~

209

Henrich Czech oc. Czechovid

lihy rytownik herb Rewicz

Ożarówskich z emblemat. 1725.



około 1045 ± 1/88

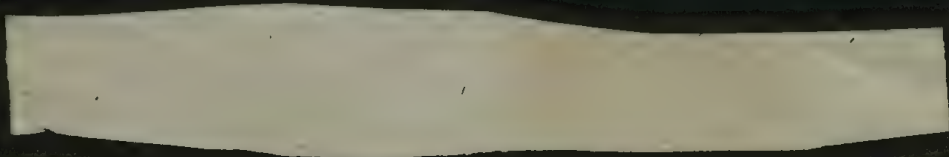
210

700

Prechowicz rodem z Wielicyki pa panowania Augusta III malarz

Ob. Rocz. Towarz. Krak t. III
Zesł. I p. 120 - 125 Drużn. Wil t. II

10. 743. Prajop. Błot. I 1828
10. 624 - 642 t. II



Dagobert Ludovicus Regiae Majest Secretar. delineavit et scripsit Varsaviae. Napis na bogatych ramach w armatury sztychowanych, na dyplomie nobilitacji Jana Jerzego Kraszyka r. 1685 d. 18 Julii Varsaviae wydany

Ten Dagobert Ludwik był synem Stefana Dagoberta podkomorzego (kanerdynera) Jana Kazimierza, Michała i żona III zmarłego w Warszawie 1705.

My dear Mr. [illegible]
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the 20th inst.
and in reply to inform you that
the same has been forwarded to the
proper authorities for their consideration.
Very respectfully,
[illegible]

Hier

212

Dalke Collorellus artilleriae regni r. 1734 fortifikował
Stanisławów, Zestorhowś, Kamieniec podolski.

der mit einem Male zu beziehen, oder nach ihrem Belieben an den in unten stehendem Subscriptionsschein zu verzeichnenden Terminen: so dass, da alle halbe Jahr ein Vereinsblatt erscheint, das zehnte Blatt aber im Herbst 1860 vollendet ist, dasselbe mit dem Prämienbilde in Kimpfang genommen werden kann.

Oben genannte Bilder werden auch einzeln zum Ladenpreise von:

für 1, 3, 5 und 7 à $2\frac{1}{2}$ Thlr.

" 2 und 6 à $3\frac{1}{2}$

" 4, 8 und 9 à 4

" 10 à 8

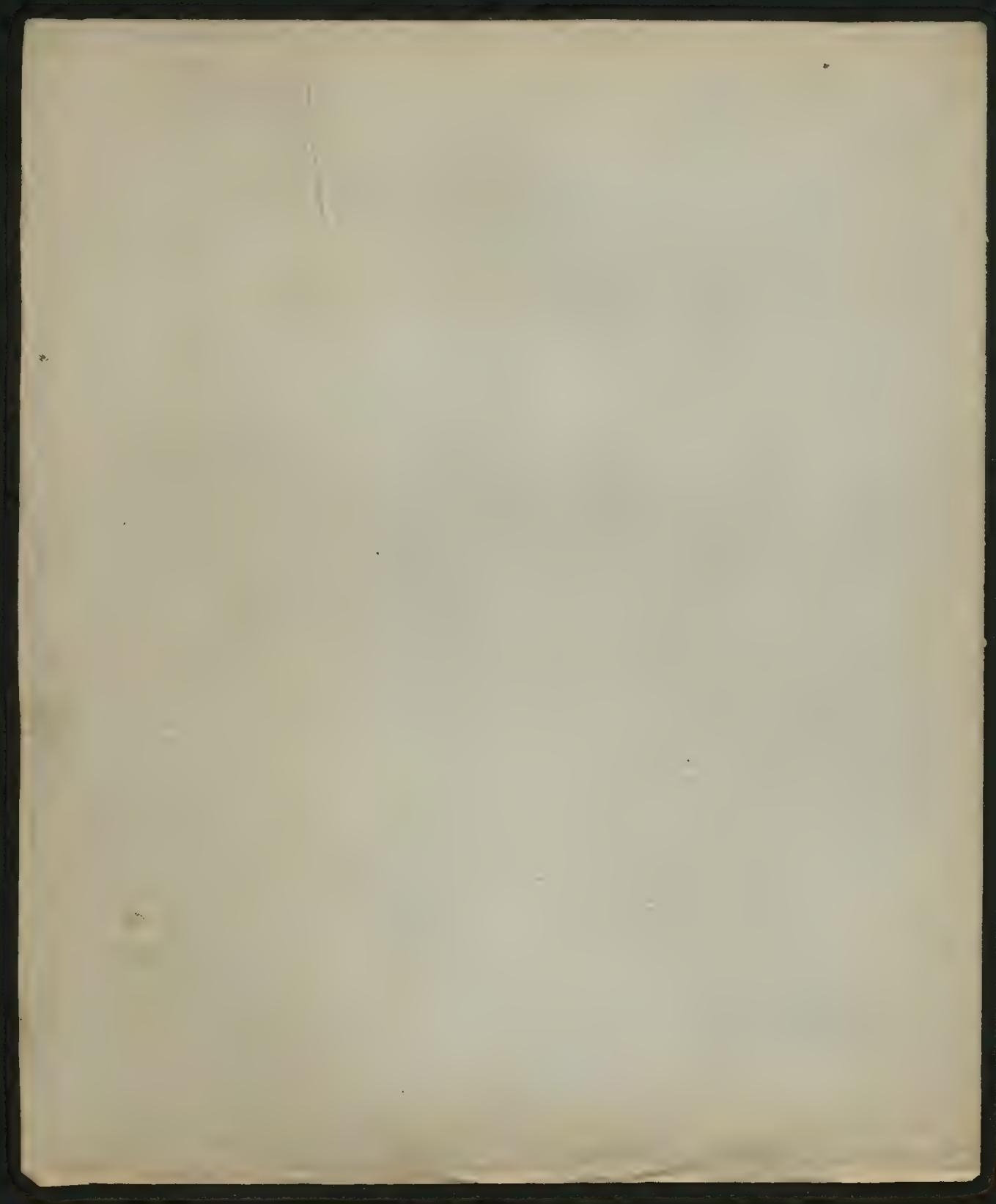
" das Prämienblatt à 5

in allen soliden Kunst- und Buchhandlungen verkäuflich sein.

Wir sind überzeugt, durch obiges Abonnement, welches in Summa 12 Thlr. 25 Sgr.

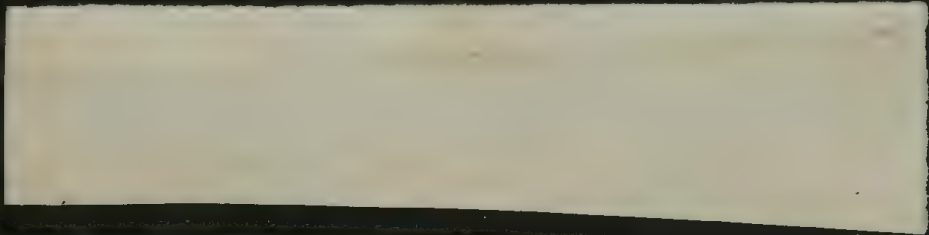
Danninger

fabrykant nadworny bronzów w Wiedniu, wykonał r. 1838 wszelkie roboty z brązu do kaplicy Łotockich w katedrze Krakowskiej; to jest kapitale, bazy, rozetki, i inne przyozdobienia gzymsów; oraz pyszny ołtarz bronzowy w ogniu wystawiany nad którym 2 lat pracował za (1200 fl.)

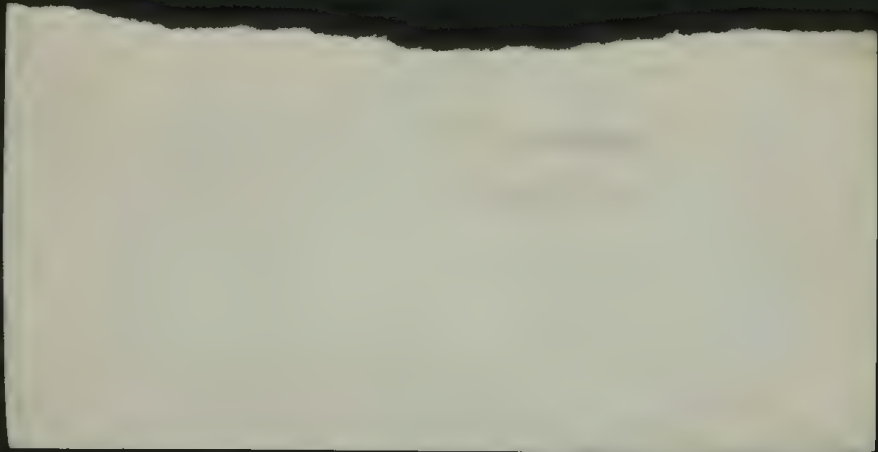


Datschitzky Daniel rysował widoki
miasta Wrocławia które David Tscherning r. 1668 wyto-
wał i które wyszedł pod tytułem: ~~Die~~ Celeberrimae
Reipublicae Vratislaviensis vires.

David (Pierre-Jean) sławy rzeźbiarz francuski ^{215 ~~100~~} (urodz. 12
marca w Angers) uczeń sławnego malarza Dávida a potem
rzeźbiarza Rolanda pomiędzy innymi 100 jego pionierski
marmurowych jest także Adama Bałkiewicza



W Krojach był niedawno obraz Wniebowzięcia Maryi P. oryginalny p. Leonardo da
Vinci ten jeden z profesorów malarstwa w gimnazjum tamtejszym wziął z Kościoła
i porzucił.

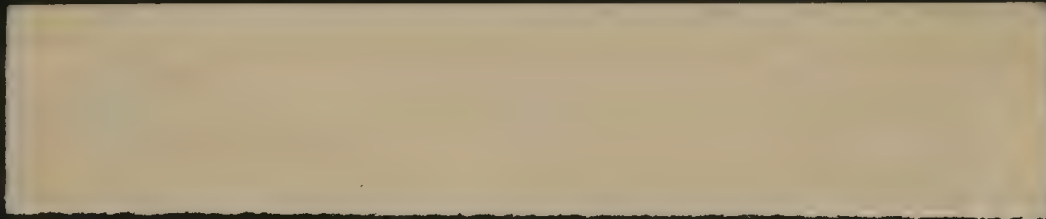


217. ~~107~~

Wilhelmus Davissomus Scotus Regis Polonice

Protomedicus Aet. 69. D. Schultz pinx.

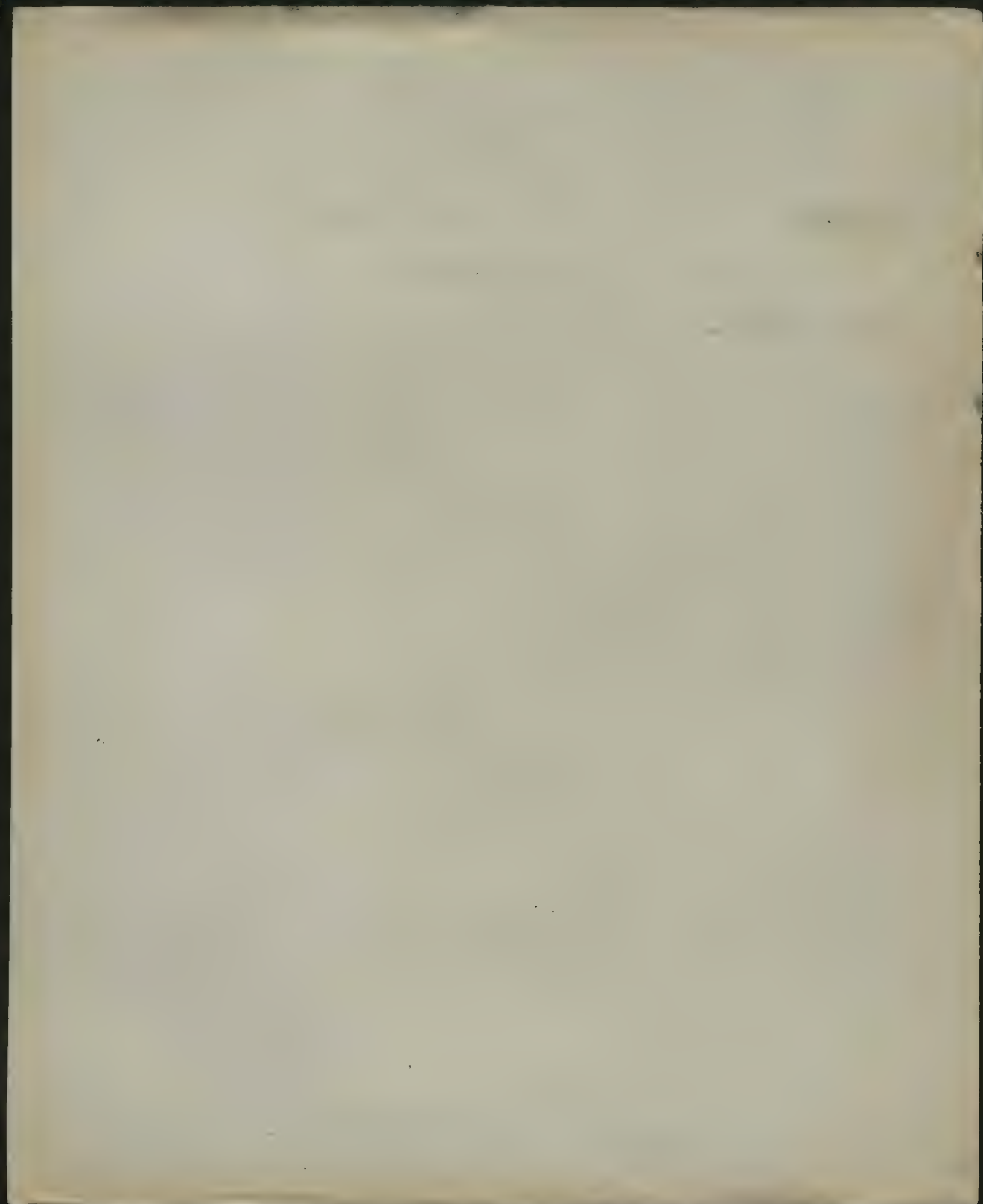
L. Lombart sculp. oval. 8



Degen

Łoia K. Budowniczy kosztu-
it re we Włoszech, iyt za czasów Króla Sta-
nislawa Augusta.

Campi Not. 12.



Veisck Matthaeus

141
243

50 Prospekte von Dantzic fol. obl.

(50 rysin, i tytuł rytychow i 2 druk Karty dedy-
Kacyi dem Rathe der K. Stadt Dantzic
--- Matthaeus Veisck Kupferstecher in Dantzic)
wydane za pozwolenia Kamistwana Augusta.
Zu Dantzic den 10 Julius 1765.

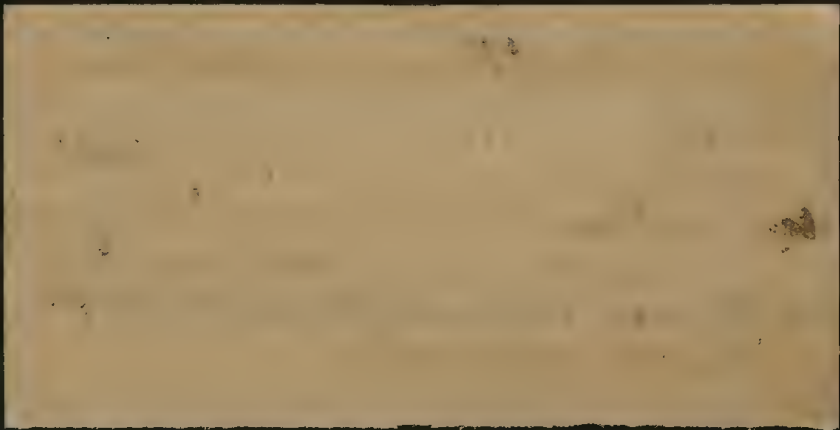
nastad 250 exempl. po 25 21p.



22 90

Deisch Matthaeus Kupferstecher in
Danzig.

1) 50 Prospekte von Dantzig sind zu haben
bey Matthaeus Deisch. (Dantzig 1765) fol. poprz.
tytuł sztychowany, K. 2 druk. (dedykacyja Radzie
m. Gdanska i Przedmowa (Danzig d. 10 Julius 1765)
i 50 widokow rytow. igielka.



Thiesonymus Florianus S. R. I. Princeps Dux
Radziwilius Supremus Locutator Magni Ducatus 221
Lithuanicae... dzisiaj doh. stuknie uzbrot. kopytem
18000 zł. kupiec Woorupliantxi preid wojewodztwa
mufstaukriemu. R. D. 1844
Matthaeus Deisch or. Gedani.
fol. 3/4 w ramach na dół led
w francuskim mundurze - zapisany.

Li



Madras 2nd March 1844
 Honorable Mr. Pitt Rivers
 100 N. B. Street. 1844
 Mr. Pitt Rivers, Sir,
 I have the honor to acknowledge
 the receipt of your letter of the 28th inst.

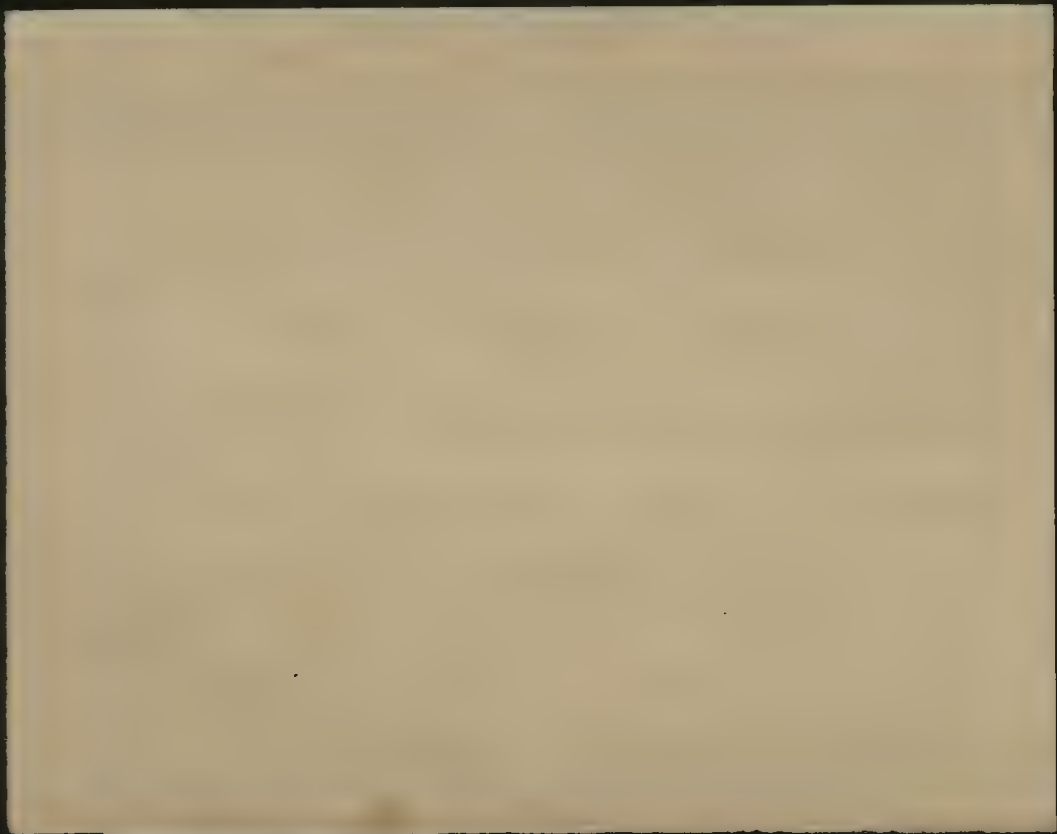
Yours faithfully,
 J. Pitt Rivers



Theses philosophicae Mariae Virginis in culebra lindenski
 latae per Europam gratis et miraculis celeberrimae
 conservatae Praefide Adamo Kmiciu Soc. per in Colleg
 Varjav. Phil. Doct. defendentes a Stanislaw Thosio
 auditore Philos. A. 1694 mense Junii
 Georg Eleuter del. Carol de la Haye fecit et
 ex. Varsaviae in Pal. Casimiri

Archit. gmach 2 widowni matki boskiej. Rz.

A. 1687 Michael Padziejowski ca. d. culebra lindenski
 primum lapidem consecravit - A. 1693 Stanislaw
 Jablcki ep. Varm basilicam consecravit 2 fig.
 32 medalionow bix i 2 fig.

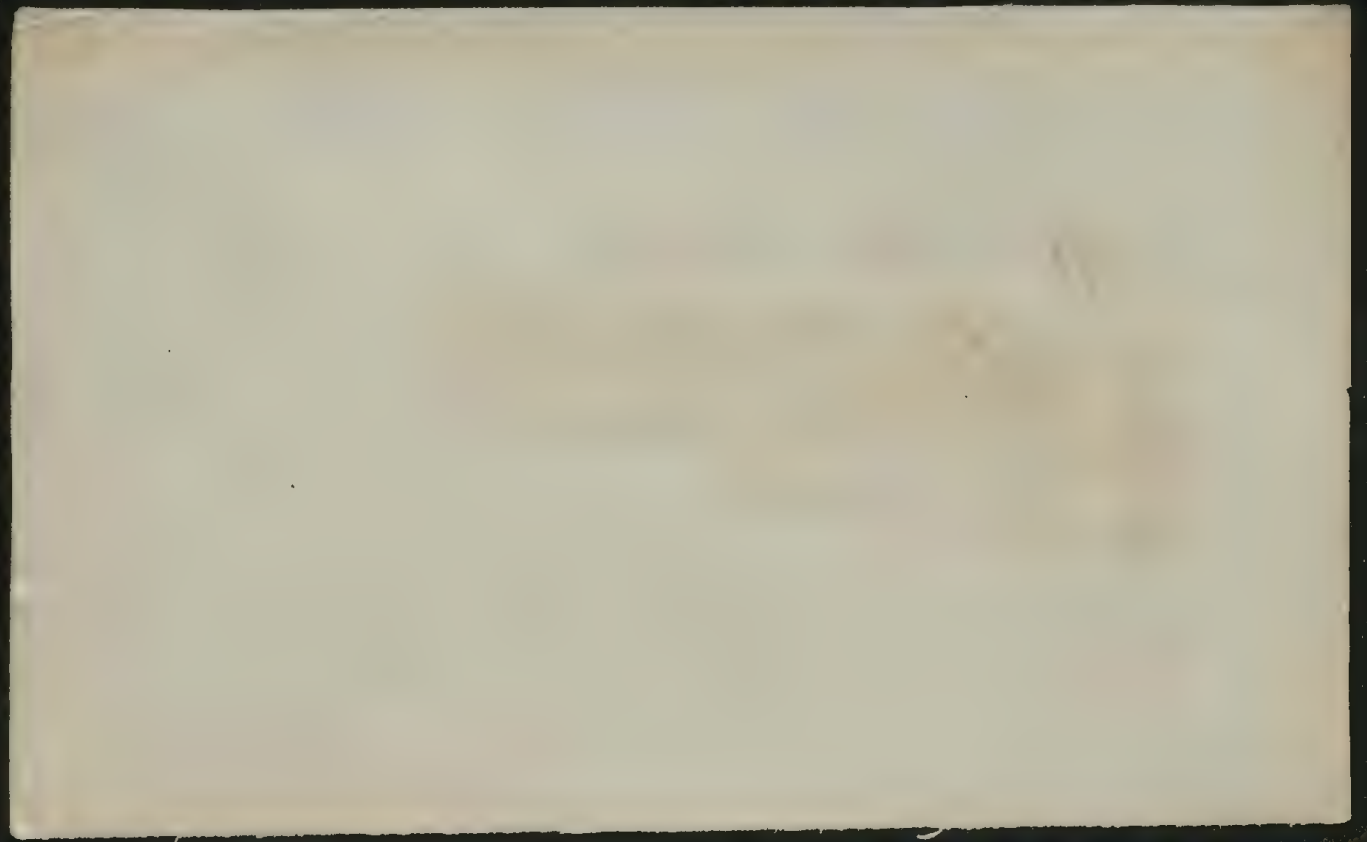


Somał Del Perua inżynier Twierdza Zamkowa autor
rozprawiający na twój ciał nauki Artilleryj w języku
połskim

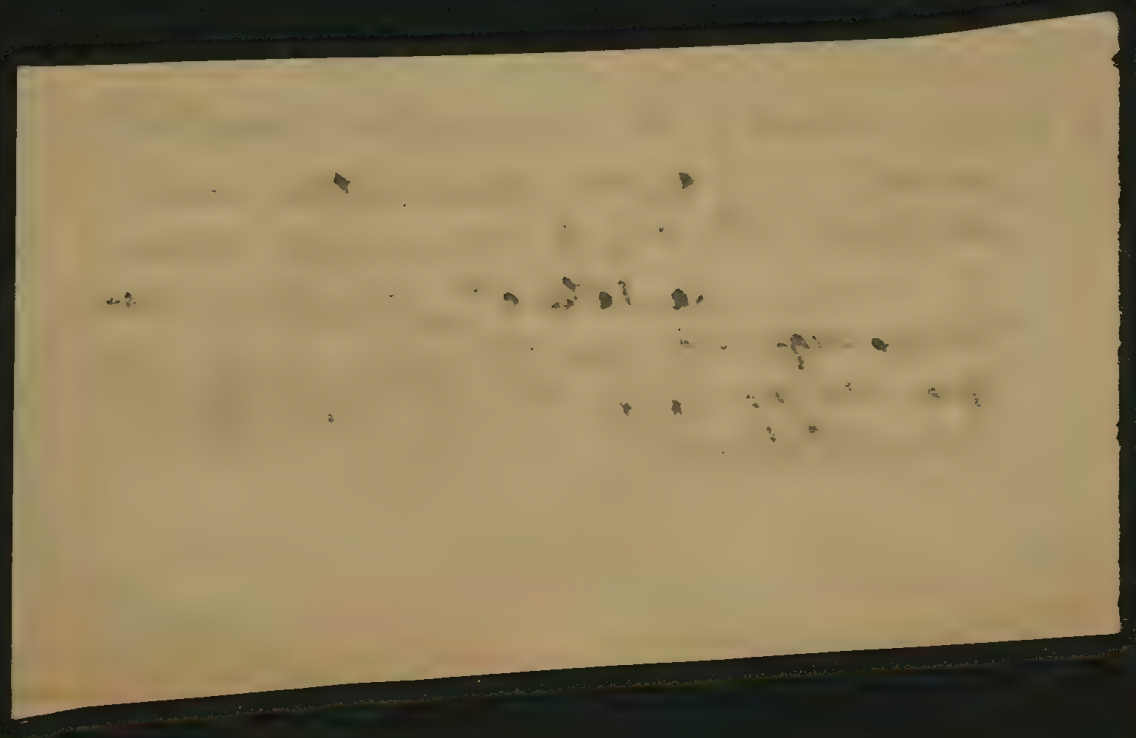


Delft Jakob Wilhelm ojciec

malarz portretów i dobry rytownik urodził się
w mieście Delft w Holandyi i dla tego też pisat się
Wilhelmus Jacobi Delphus umarł podług jednych
r. 1577 a podług innych r. 1601.

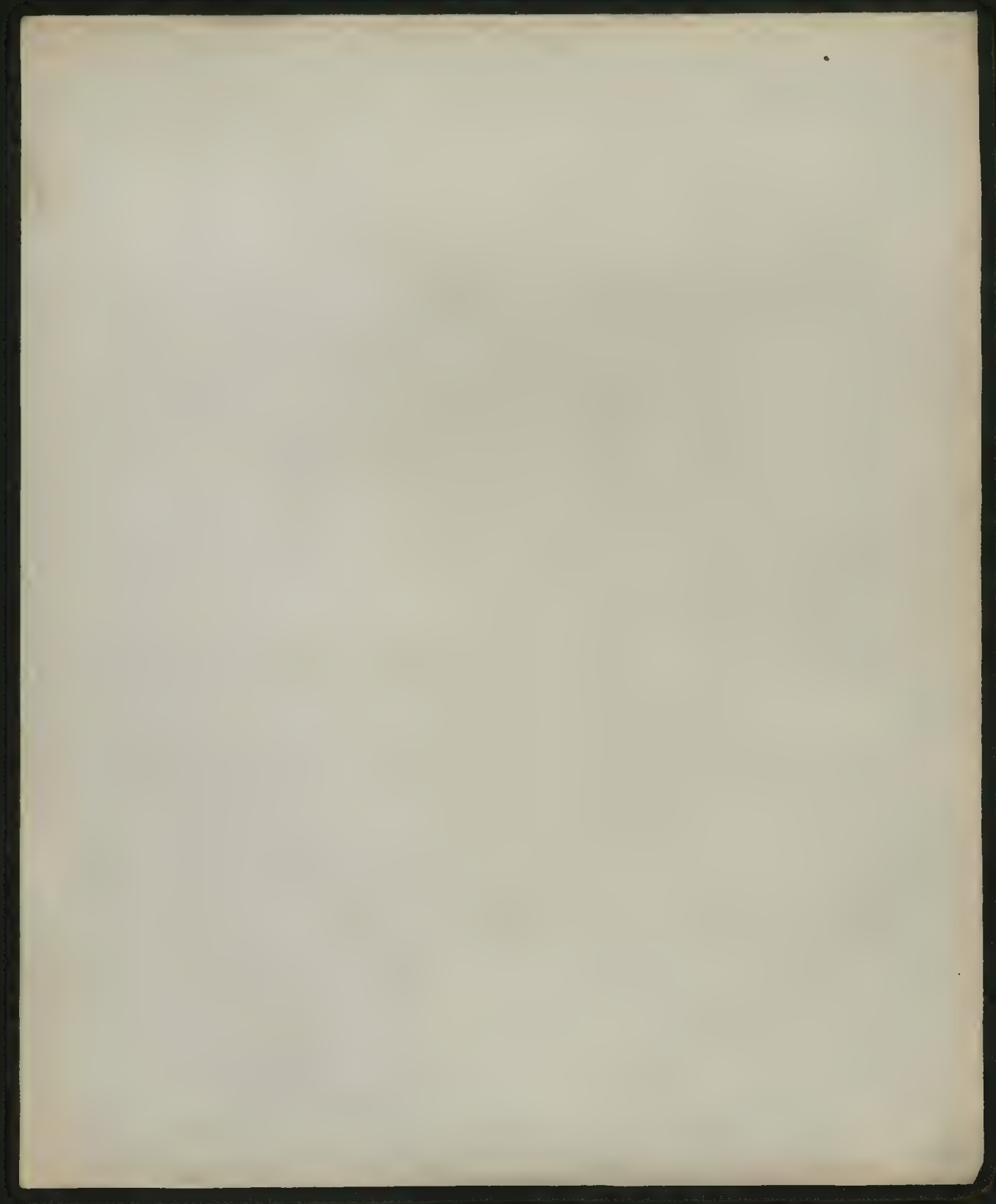


Ad. Alb. Derprow. J. Pos. Ryūna emblem. praestantia
 jacet huc Norab 2 napsiem: Amor Patriae Tibi
 vela dedit. 4^{to} w Dzięk: Wieruszewski: Casimirus
 S. J. Triumphus charitatis et patientiae a Joanne
 Frumako Regis S. J. promeritus. Posnaniae typ. Collegii
 Posnan Soc. Jes. 1817. 4^{to} ded. ^{comit. de Donin} Memos Doninxi
 capitaneo Babimostensi.



Deutsch geometra; r. 1761 za panowania
Augusta III zrobił mapę okolic Elkuza.

Labęcki: Górnictwo I 266.



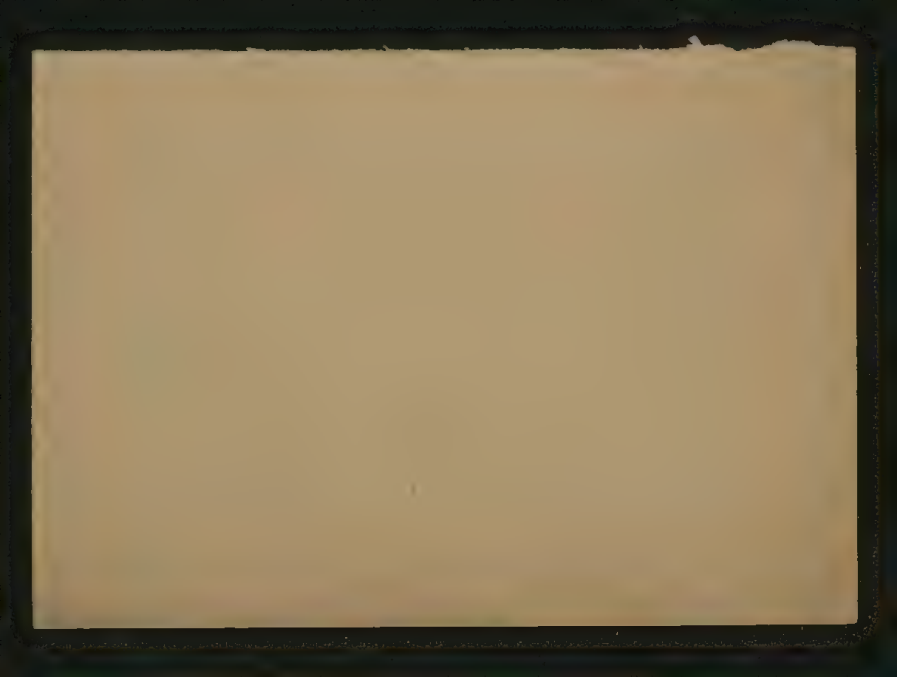
Dietrich junior, Adolf Fryderyk (syn Fryderyka Krzysztofa) ur. 4 Czerwca 1812 w Poznaniu. Kształcił się w Warszawie jako uczeń Sztuki Pięknych w Uniwersytecie warszaw., kształcił się od r. 1835 pod okiem ojca w rytownictwie, dostarczając rycin do Muzeum domowego 1835, do Arago: Podróż około świata 1835, do Dmochowskiego: Włochy 1837. Po r. 1837 oddawał się litografii, rytując widoki, winiety, meble na kamieniu, oraz wykonywał rysunki do drzewa rytów. Podpisywał się na rysunkach: Dietrich junior lub A. D. Staloryty i miedzioryty jego roboty: S. Filomena (podług J. H. Zabelty), w. Karimierz (podług rytym i obrazu z r. 1740), Wyobrażenie Śl. Ł. w Dobrem pod Kaliszem (8^o rytym), Obraz Śl. Marii Zanny cudami Tawnej w Zurominie w Kosciół 44. 60. Reformator (8^o rytym), Wizerunek Śl. Jerusa w Dederkatak u 60. Reformator; Oltarz arcybiskupa Niepokalanego Serca N. Marii Śl. w Kosciół x. Bernardynów w Warszawie (160); S. Walerian męczennik, którego uśmiercał w Kosciół x. Bernardynów pod Czerktem (1849. 8^o rytym), S. Stanisław Kostka (8^o rytym), Matka Boska z Synem cudami w Skąpem (12^o dwa razy rytym) — Krakowskie wesele (podług J. Suchobolskiego - rytym. fol. popr.), Wyścigi chłopskie w Warszawie (podług Lillatego), Widok Saskiego placu (fol.), Dziennik biskupski biskupa (postr. miedzioryt), Le Brun Doktor (postr. miedzioryt), Metoda do nauki pisania pięknym charakterem (postr. miedzioryt). Um. 20 Marca 1860 w Warszawie na rękoty.

60

Dietrich Adolf ryt na miedzi

275

1) Alexander Orłowski malarz w 21 roku
iżna popiersi 4to (1853)



125
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025

History of the people
 of the state of New York

1840-1845

History of the people
 of the state of New York

1840-1845

History of the people
 of the state of New York

1840-1845

History of the people
 of the state of New York

1840-1845

^{ch}
Diapna cwierni tota

Litėra - Liūnka.

tyllaba - x Zlōz, ZbuisanKa.

Ureia - dwa toty

Anta - Paduwy, Wsfas

Alga - Zielta morskie, Zeburony morskie

Erna - Gafienica alby Wgrienica (włosz)

Ferula - Zapakijka, Wpwoodziarot, kagapentki koss puchug

Diktara Speniusa (raz 194)

Sura - Luffa

Matthies Naniej

Name:

Reipzig.)

Lieferung 1 u. 2.

zu Mk 1.50

Dietrich Fryderyk Krzysztof miedziorytownik ur. 1779 w Hohenlohe - Oettingen, uczył się rytownictwa w rodzaju aqua tinta w Augsb. burgu, Dessau, Amsterdanie i Berlinie. R. 1816 osiadł w Poznaniu, 2 kąd go hr. Stanisław hr. Potocki sprowadził do Warszawy dla wykonania sztychów do publikacji *Opis. Stachowicza: Monumenta regum Poloniae Cracoviensis*. Rytował 24 tablic do dzieła *Monumenta regum Pol.* - *Chór Kapucynów* (z Camyranellego) obdarzony medalem Wystawy warszaw. - *Widoki Warszawy i okolic* (14 wielkich, 6 w 4^{to} i 12 mniejszych) - *Wnętrze Kościoła S. Jana w Warszawie*. - *Wizerunki popiersiowe Jana i Piotra Kochanowskich*. fol. - *Costumes de l'armée polonoise* (Ubiory wojsk polskich - mianowicie nowych potków z r. 1831), *Varsovie chez A. Dal Trozno*. Dietrich rytował. lub se. (18 tabl. aqua tinta w 4^{to} min. - *Ryzyng do dzieła: Brincker Jul. Strenois descriptif sur le forêt de Piotowicza*. *Varsovie* 1826 i 1828. 4^{to} (4 ryzyngi podług rysunku J. Sotkowskiego) - *Ryzyng do Wyżadowskiego: Pamiętnik Jan. Dominicki, do Muzeum domowego, do Brago: Podróż okolo świata* (ryt. wraz z synem). - *Ryt on także w miedzi Towarzystwa Królestwa Łowickiego, później inspektorem wyrobu Liśców zastawnych Towarzystwa Łowickiego*. - Rytował także *Widoki w dół do Przewodnika Józ. Krasinskięgo, ryzyng do pióra Sylwana i różne widoki okolic*. Umarł 1847 w Łodzi.

Dietrich (starszy) rytmarsz
posolan miaszacych (zgia kinta
i igla) 4 rytmarsz in 4^{to} 1) Widok
Biatowierz. 2) Zdrz. 3) Łos. 4)
Wypis na polowanie - podług
rytmarsz B (J. Sokolowski) 1822
i 1823 do druku: Porincken de
baron Julius: Mémoire descrip.
tif sur la forêt impériale de
Biatowierza en Lithuanie. Vasto:
vie chez N. Glückenberg impr.
libr. 1826. 4^{to} z 2^{to} K. 4 str.
127, 24 rytmarsz i nappis in fol:
Carte de la Forêt de Biatowier
za Gouvernement de Grodno
(ztyph 2 karbam)
- 2^a ed. (ztyfowa) tencje 1828. 4^{to}

Letter of (John) ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

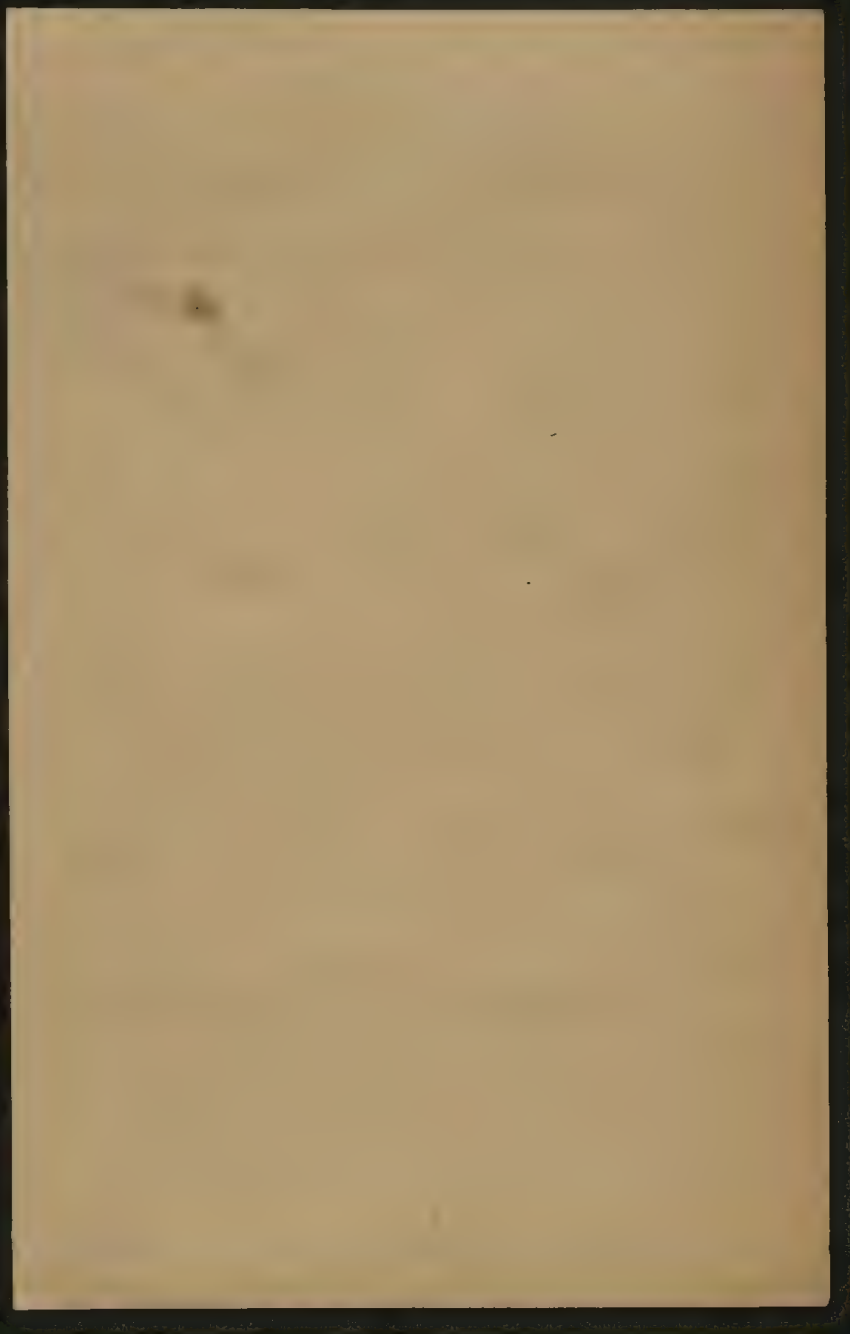
Dietrich sc. - a Varsovie chez
A. Dal-Frozzo. - Dietrich rytował
Ubiory wojska polskiego - Costumes
de l'armée polonaise. - 1 pl. (2 r.
1831) nowo utworzone putki - 18 tabl.
z tych aqua tinta. 4^{to} min. 15 f

Ubiory wojska Xięstwa Warszawskiego litogra:
Zowane w Warszawie 1829 (w składzie A.
Dal-Frozzo.) 4^{to} min. tabl. 20 Kolorow.
(litograf. Kondratowicz?)

Ubiory wojska Krolewsko Polskiego litogra:
Zowane w Warszawie 1829 (w składzie
Dal-Frozzo) 4^{to} min. tabl. 16 Kolorow.

Ubiory wojska polskiego z czasów Xięstwa
Warszawskiego. Wydanie drugie. Kraków
(Czech) 8^{vo} popr.

Wolski Kaptan Saryusz: Wojska polskie z epoki
porozbiorowej fol. 22 tablic. fotografie



Dinglinger Jan Melchior zdany
 jubiler (metteur en oeuvre) nadworny króla polskiego Au-
 gusta II urodził się w Biberach w Szwabii, wyjechał
 cony we Francji. Umarł r. 1731. Wiele jego prac widać
 w Dreźnie w zbiorze Grüne Gewölbe. Portret jego malował
 Kupelowy a rytował D. Vogel a później J. G. Sturm. Dru-
 gi portret jego malował Manjocki a rytował Bodenehr,
 malował także A. Lene a rytował J. G. Wolfgang; biust
 rytował G. F. Smith.



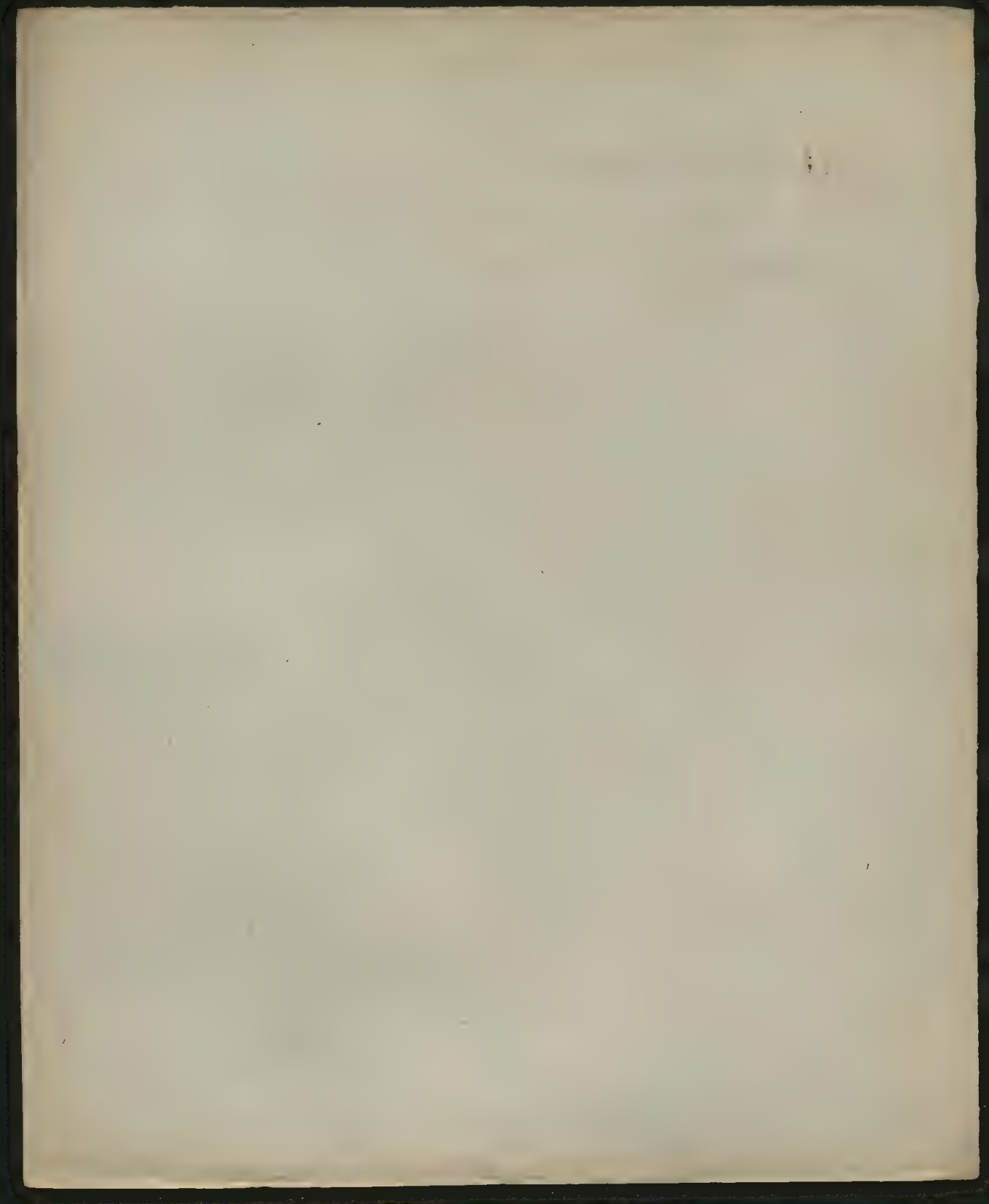
Dittman Chrystyan ^{von Lawentstein} (malarz portretowy doby

w XVIII wieku w Pradze żyjący, gdzie około r. 1700
umarł

21.

Doel Józef Lijar na Litwie w XVIII wieku ar-
chitekt, w obszernym kościele jezuitckim w Liońku
miało rzucić sklepienie nad orem kółku przed nim
daremnie pracowato.

Wizerunki t. 42 str. 39.



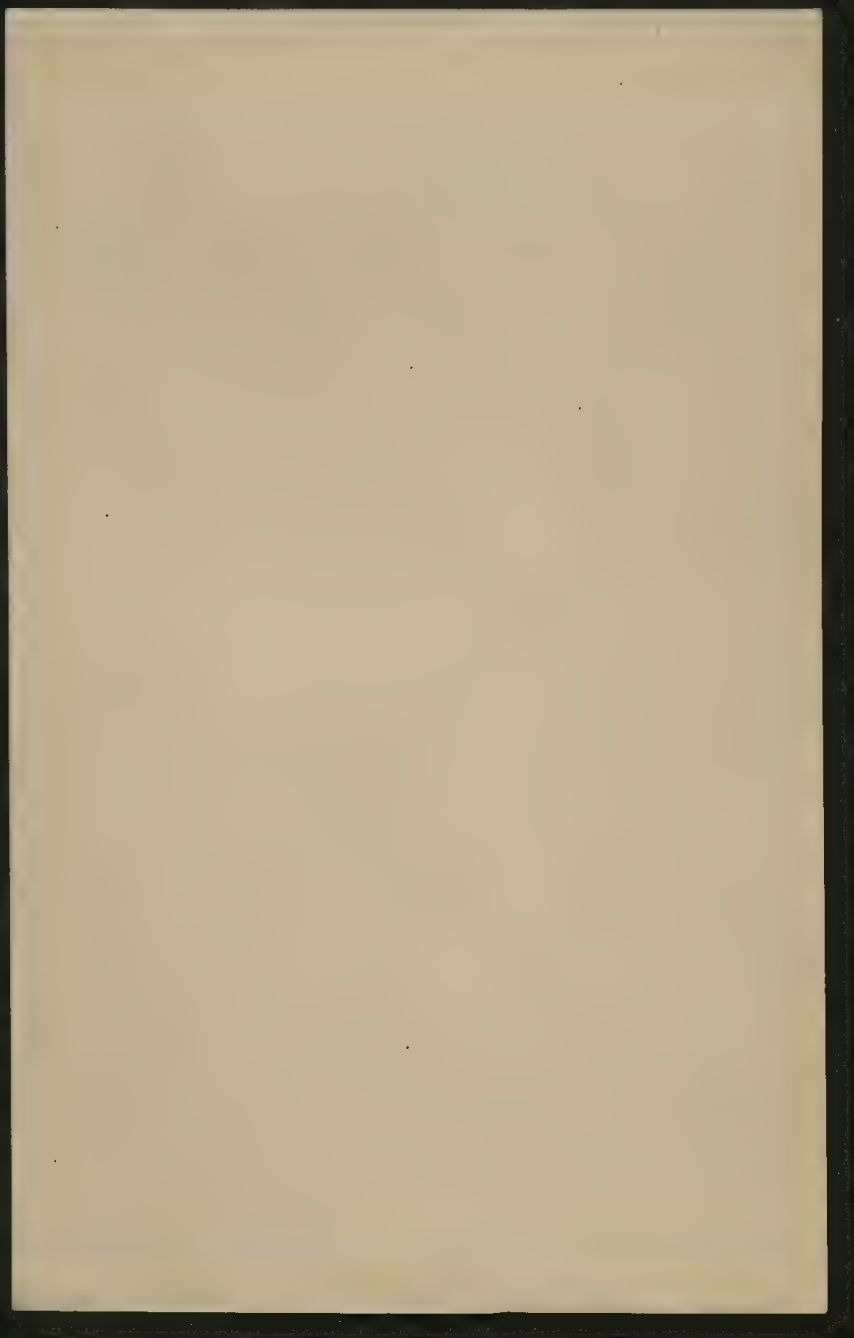
J. Donnet sculp. Gedani rytował dość dobre
 rycinę do Rubinowskiego Zak. Karm.: Jani-
 na. Poznań 1838 jako to: 1) potężne popiersie
 Jana III i Maryi Kazimiry* w profilu 8. 2) Popiersz
 Krystyny Królowej szwed. 8. 3) Chórągiew Ma-
 hometa. 40 i inne winiety. — też same rycinę w
 Rubinowski Janina. Poznań w druk. Soc. Jes 1844. 4to
 *) ze odcińka rękawa myrnogram D. O. 44

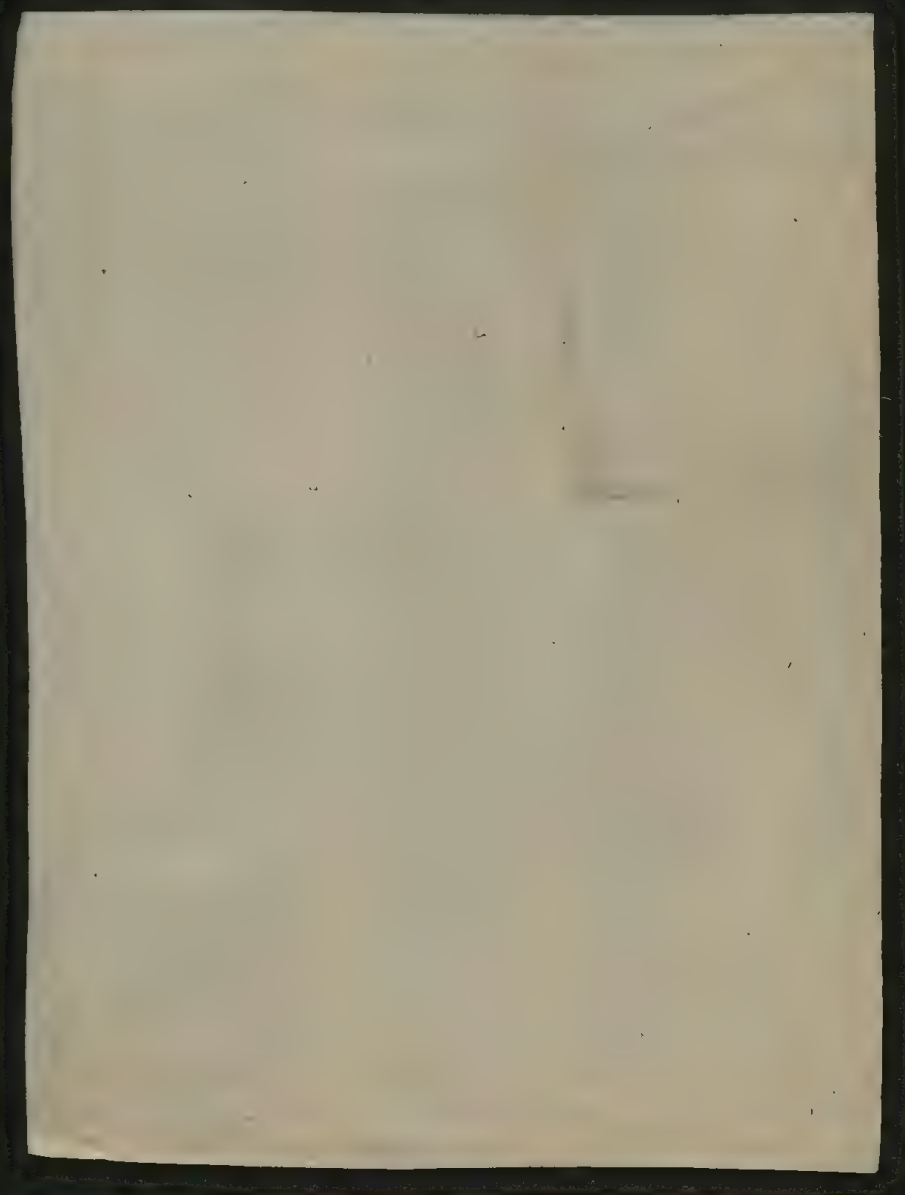


J. Donnet scul. Dant.

^{233 55} Portret in fol.

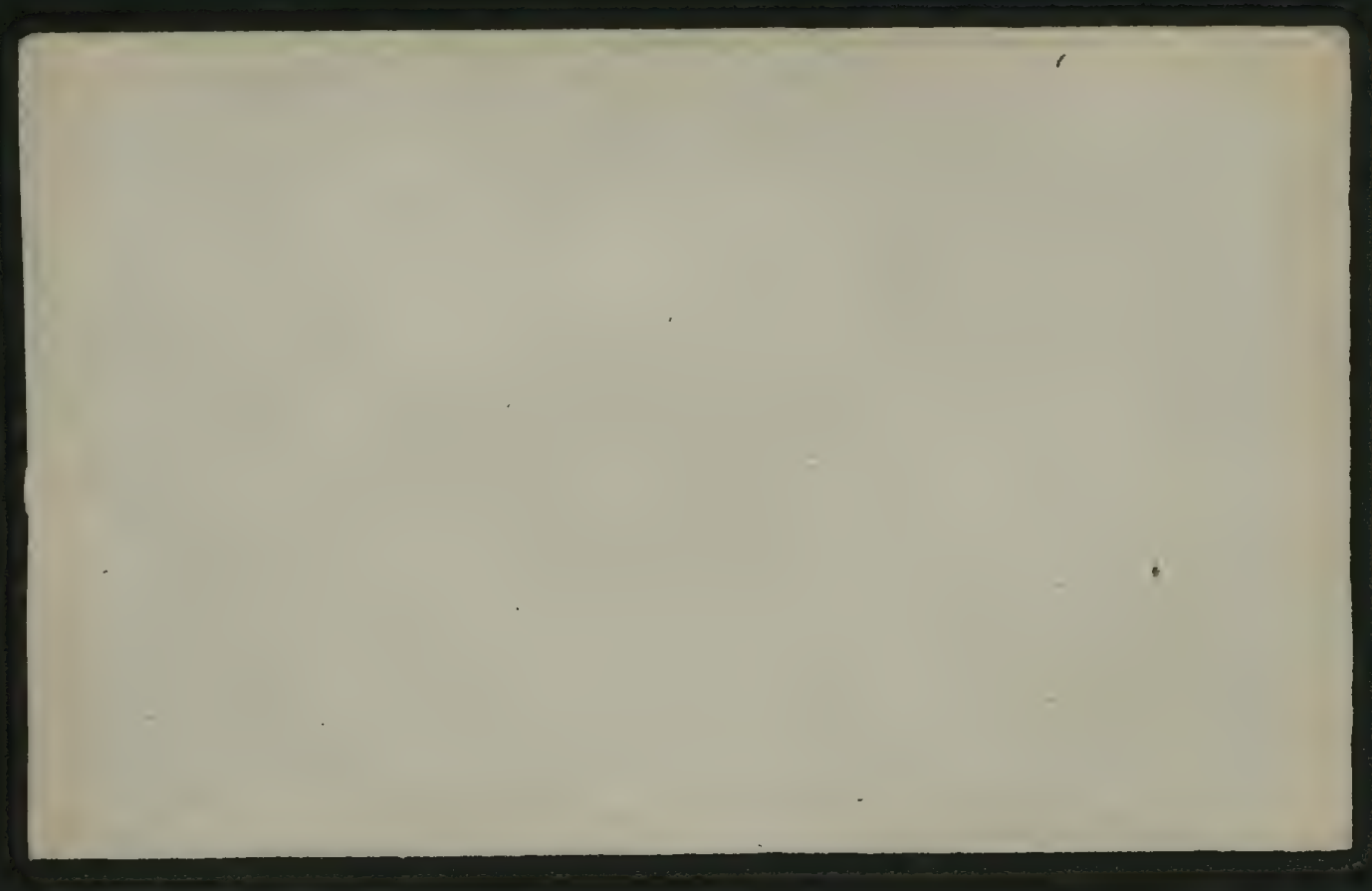
wcalej fig. siedzący Andreja Chryzostoma
Zakuskiego bisk. warmijsk. 2 4 Tawin.
wierszami u dołu: Quinque Senatorum
Portrum..... (r. 1709)





119
341

Dorn Sebastian rytował r. 1773 pilnie i
pracowicie ładną mapę pocztową Królestwa polskiego
i W. X. Litewskiego z dodaniem wymiaru odległości. Mapa
ta in 4^{to} maj. z napisem: Carte Generale et Itineraire
de Pologne wyszła w Warszawie na kładem rzygacza
Michała Groella i pewnie za granicą była rytowana.



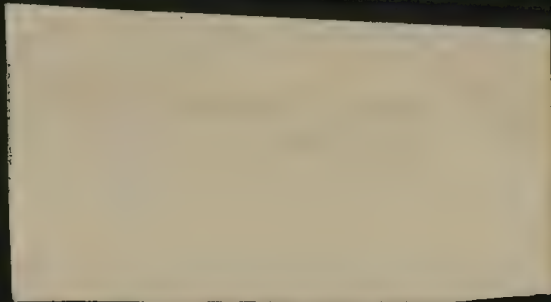
Dornman Jan Jakób z Królewca odlewał
w Królewcu r. 1740 dzwon wielki dla Kościoła Święto-
jańskiego w Wilnie Jezuitów, ważyący 142 kamieni ber-
lińskiej oproważ osady i setca

Wizerunki i rozstrząsanie nowo-
kowe Dziejów nowy Nr XVII z 1833
Str 149.

12.

2113 St

A. Drazkiewicz & nowy. 1856
w Warszawie.



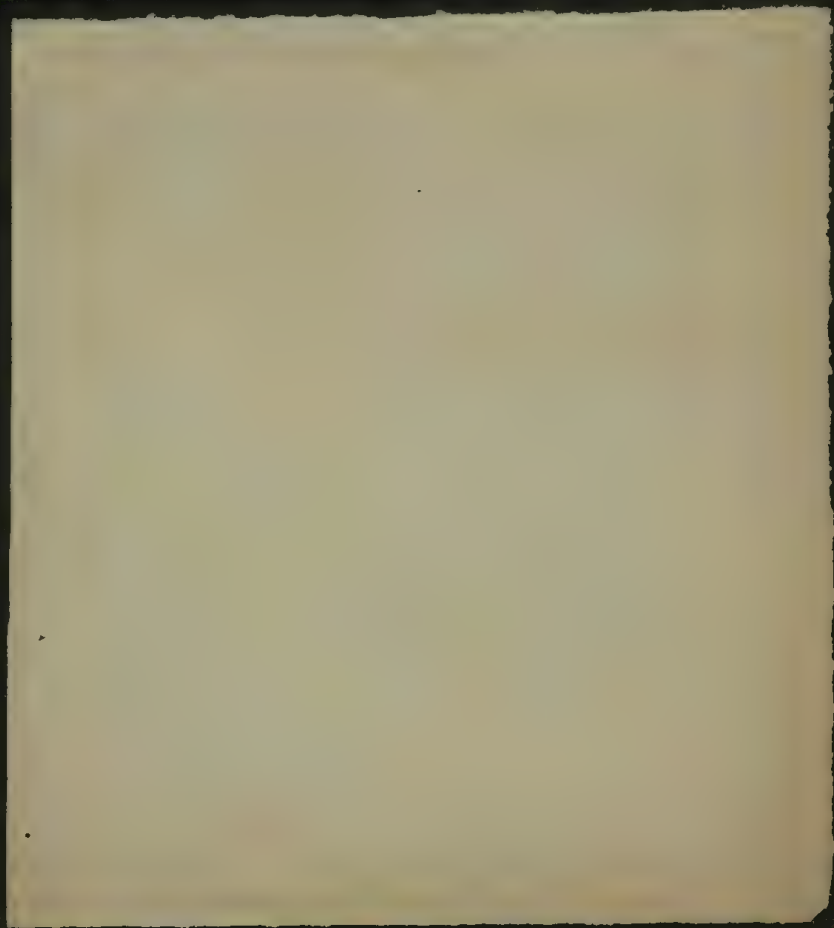
Dudrak A. Krakowianin rytował

w Korniku: Sigismundus

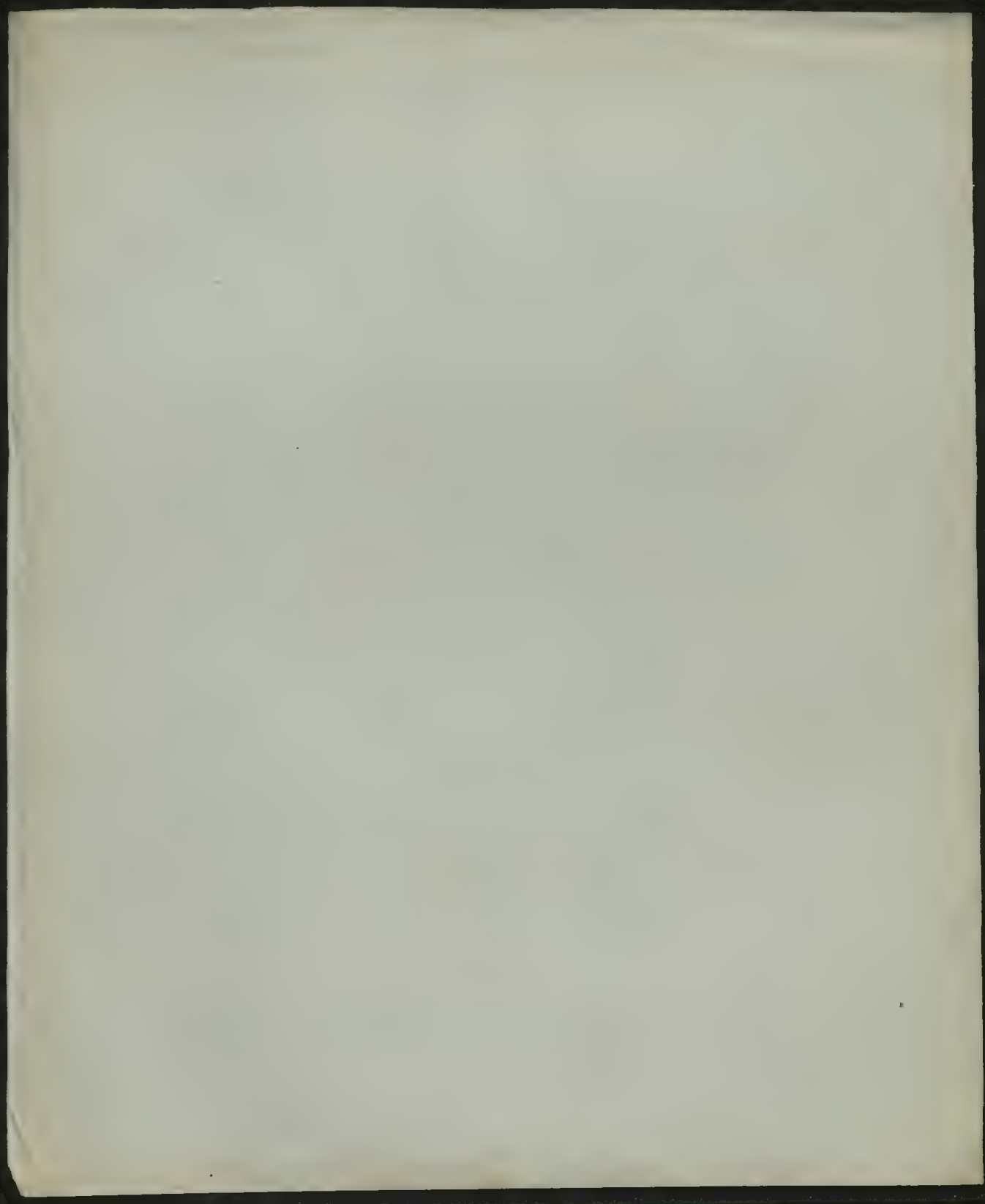
Augustus Rex Poloniae 1563.

fol. w zbroi w Koronie w całej
figuże otoczony herbami (Kopia)

w Zrodzonym II. Odz. I 1861.



Dupont główny inżynier artylerji i kapitan
francuskiej kompanii złożonej z 200 dragonów
służąc wojskowo w Polsce za Jana III; opisał on
czyny wojskowe ówczesne, których rękopisem
miał x. Poyet biograf Jana III



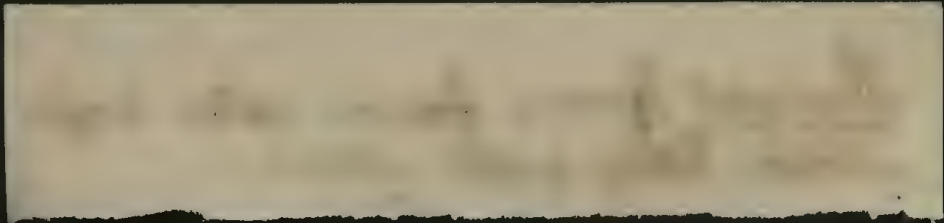
Dupont

inżynier francuzki w
służbie króla Jana III. Przystomny owoczesnym wy-
prawom wojennym opisał je w osobnym dzienniku z
którego Coyer korzystał.

11
12
13
14
15

211757

Dwiviel Zgrany francus. malarz Krajo:
widoów, batalij + 1832 w Wiedniu.



Vues de Pologne dédiées à Mademoiselle
 Annette de Tyorkiewicz par son très humble
 et très obéissant serviteur Duviviers
 p^r. peintre de son Altesse Serenissime
 Monseigneur le Duc de Bourbon

1. Tytuł na Skale
2. Vue de la Fontaine de Monkotaw
3. Vue de la place de Sigismund à Varsovie.
3. Widok z katedry ryzyka na Skale - Marie
 de E. Württemberg del.
4. Vue de l'église Ete de Grodno. - A.ⁿ Typpie
 (rzym) min
5. Vue du pont de Jean Sobieski
6. Vue de la Maison de Jablonna.
7. Vue de chateau Royal de Lazienki.
8. Vue de la porte de Cracovie.
9. Vue de la porte de Białystok.
10. Vue de la fontaine de Lazienki.

Numerus
Invent.

Litera

Shorchla
Dyyp

Dyyp naxerfa
naxo naxa
Dyyp naxa

East I. Dyyp
K. n. 3, 4, 5

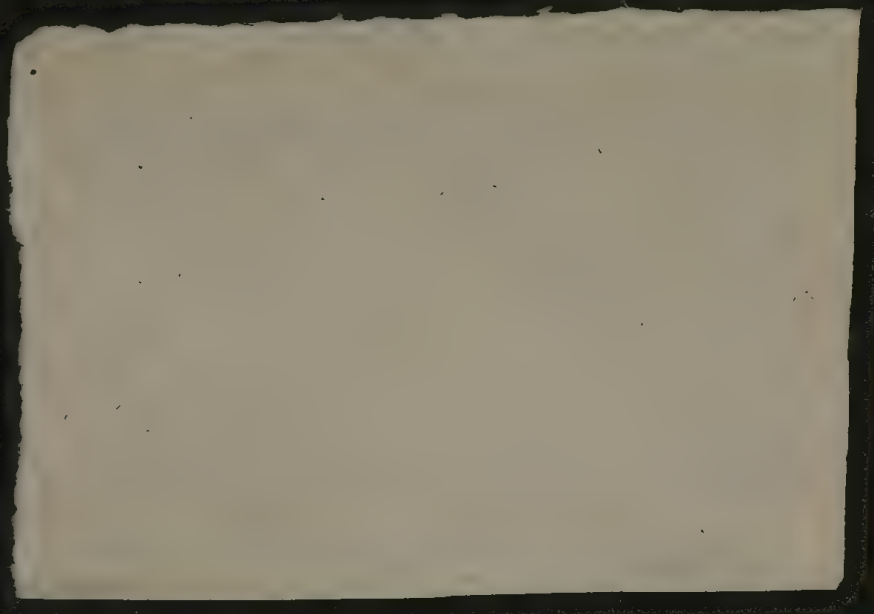
1892.
Dyyp naxa

Dworzak Samuel ^{już 1629.} rodem Czech pracował w Pra-
dze ^{igłojeniarzem} ceskiej jako rzeźny rytownik gdzie r. 1689 d. 30
Oktobra umarł. Pomiędzy wieloma jego rzeźbami widzi-
my także obraz Melchiora Grodeckiusa jezuitę in fol
w dziele: Domus pietatis et litterarum sive semina-
rium S. Wenceslai juventutis studiosae sub cura Soc:
Jesu. Pragae 1680. fol.

5⁴
7

250 754

Sebastian Eckstein r. 1747 malował stauje
na murze alfrejko do Kofuota w Krafnem; był
ten malarz na dworze Błażeja Krafin'kiego
(Gawarecki: Zamieśnik hiftor. plocki T. II.
Warsz 1830. ft. 102.)



Sztuch in 8^o rylam: Bernardyn riedrzy
 i czytający na stole. napis: R. P. Sta-
 nisłai Grodicini Ord. min. S. Franc.
 Observ. — Speculum religiosum
 (tytuł u dołu) fr. Edel sc.

w dziele: ~~Speculum~~ Speculum religiosum
 to jest Zwierniady starożytny z
 Konnoyi wystawione przez
 Stanisława Grodicinsza Minoryte
 Observanta Wielkopols. Prowinc. —
 apud Johann. Christian Laurer
 Bibliopolem Thorunensem 1698
 gr

albo fr. E del sc. (?)

Boisfon - Jardin l'aine grav.

Edelinck Gerard ur. w Antwerpii + 1708 maj⁹
67 lat w Daryu sztychował:

- 1) Nathanael Dilgerus Retat. civiter 75 -
G. Edelinck sculps. 1683. - papier 3/4 ciata oval.
fol.
- 2) Christophorus Gottvaldt 30. D. Phys. Civ. Gedan.
- Andr. Stech pinx. - Edelinck sculp. - do Kolan siedzący
fol.
- 3) Daniel Schraderus Consul Gedan. - Andr. Stech
pinx. - Edelinck sculp. 1694. - do półciata oval.
fol.
- 4) Młodzień

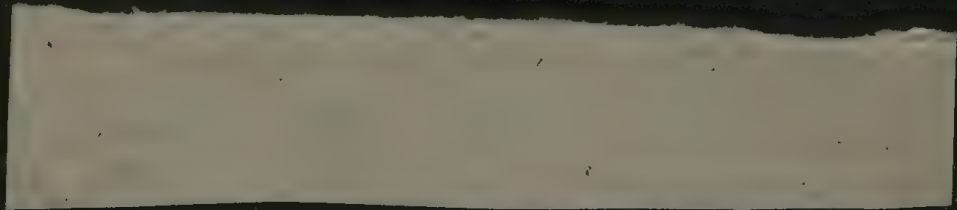
proszę tego zyli sztycherze: Jan Edelinck - Gaspard François
Edelinck zwany Młodzień; Nicolas Edelinck (syn Gerarda)



Eisenbaum (Elazowicz) Rafał budowniczy Khyta:
uł. j. w Łaryn 1830.

535

253



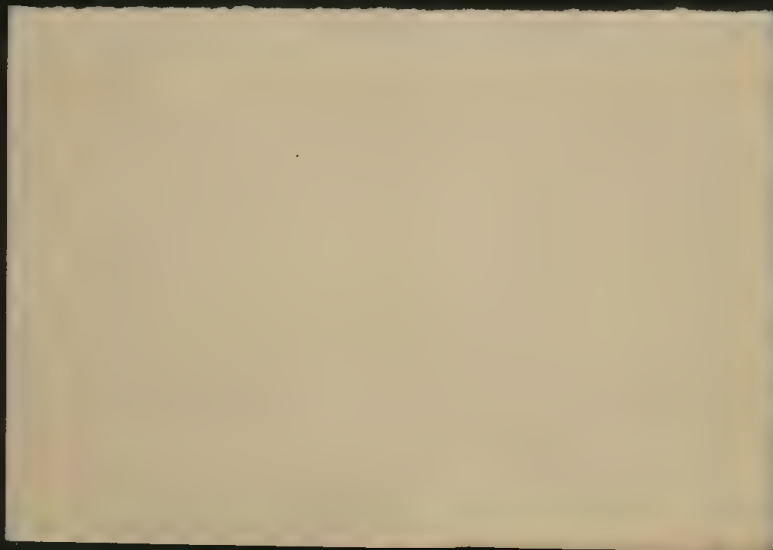
Miedzioryty „aqua forte“ tak zwane kwasoryty
wykonane przez Waleręgo Eljasza.

1. Próba. Figura Stefana Ciarnieckiego z jego obrazu:
Zawiązanie konfederacji Tyszeckiej.
2. próba; studyja dwóch głowi i widoku górskiego.
3. próba: postać Króla Przemysława I. Króla polskiego.
4. próba: pikieta powstańców z r. 1863.
5. portret Józefa Fraszewskiego.
6. Juchasy w Tatrach.
7. Zagroda wiejska pod Tatrami.
8. szatas na hali. (A.)
9. portret Kociuszki. (Kwiaty, j. popentz)
10. widok z doliny Kosielskiej.
11. widok Morskiego Oka.
12. Zwoz mleka z hal w Tatrach. } Do drzetka:
13. korice w Tatrach. } Szklce z podrizy
14. szatas na hali (B.) } w Tatrach.
15. juchasik na wiechem w Tatrach

8/1875
M. S.

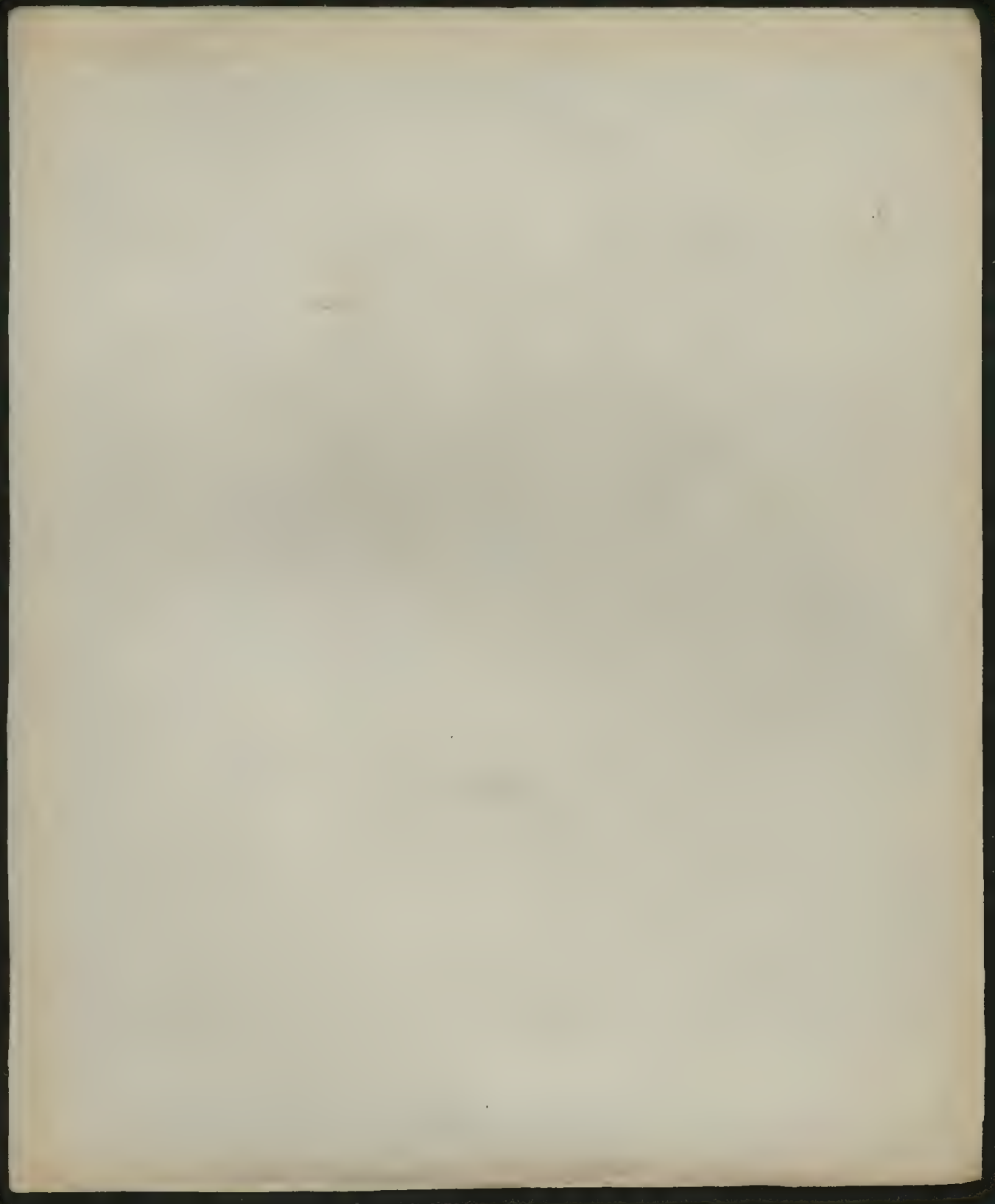
1650

255
Jozef Alexander z Prusow Ligie
Zabłonowski starosta buski.
sol. oval z herbem na dole i
dedykacją Ph. Endlich Am.
Stelodamensis Picarti discipulus.
(1843.)

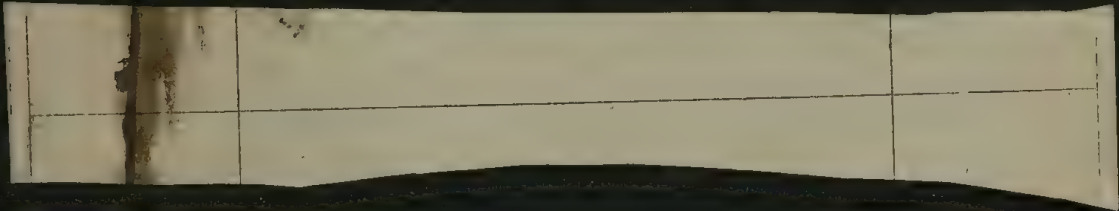


Engelhart Jan robił medal Tadeusz
 ował gdzie na jednej stronie popiersie biskupa w barwie
 z napisem do koła: Eustachius Wolowicz: D.G. ~~Episc.~~
 Epus. Vilnen: Act. LIV — Joh Engelhart na dole; na
 drugiej stronie widok miasta Wilna, na przedzie wół
 stojący między ~~otłaczem~~ ołtarzem z ofiarą a pługiem napis
 w górze: In utrumque na dole Evi Vilnenois.
 Joh. Engelhart a do koła na krawędzi: Hieronim
 Kawczyński F. K. Jan Engelhart
 był ponos i rytownikiem w Wilnie

Manuskrypt. Gabinet I 244.



257
J. Sulkowski memoires historiques, politiques et militaires par Hor.
Tensin de St Albin. Paris 1832 (Alex. Mefnier) portret lith de
Engelmann



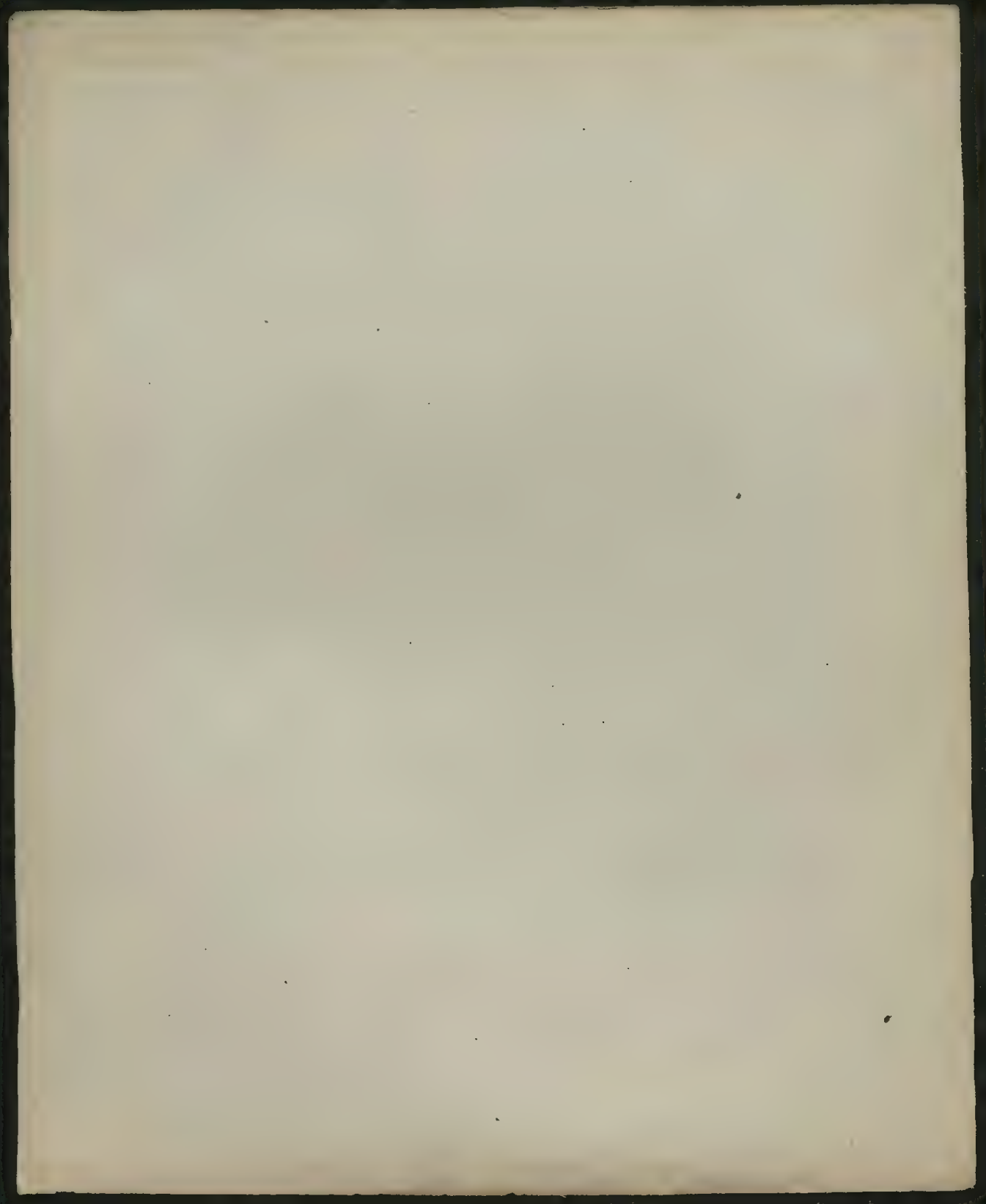
^{le}
Pierre Mazewski, Perry d'après ^{56.11.}
Vicar. Lith de Engelmann. 258
portret litogr. in 8°

~~Handwritten~~

Eosander Baron von Göthen

stawny budowniczy urodzony w Szwecyi; był najprzód inżynierem i budowniczym przy dworze pruskim, gdzie i potem dostąpił stopnia wojakowego Generalkwaternistra. R. 1705 dokończył budowę zamku królewskiego, zostałowszy intendentem budowli królewskich. Kierował budową letniego pałacu: Monbijou, oranżeryj w Pommernburgu, i kanatu Schönhausen'skiego który to ostatni mu się nie udał. R. 1712 wystawiono w Berlinie według jego rysunku katafalk dla zmarłego króla Fryderyka I. Został potem w Twierdzy szwedzkiego króla Karola XII i r. 1718 miał udział w obronie Stralsundu. Bawił potem w Frankfurcie nad Odenem, skąd go król polski August II najprzód do Drezna, a z tamtąd do Łowoski powołał. Umarł w Warszawie r. 1729.

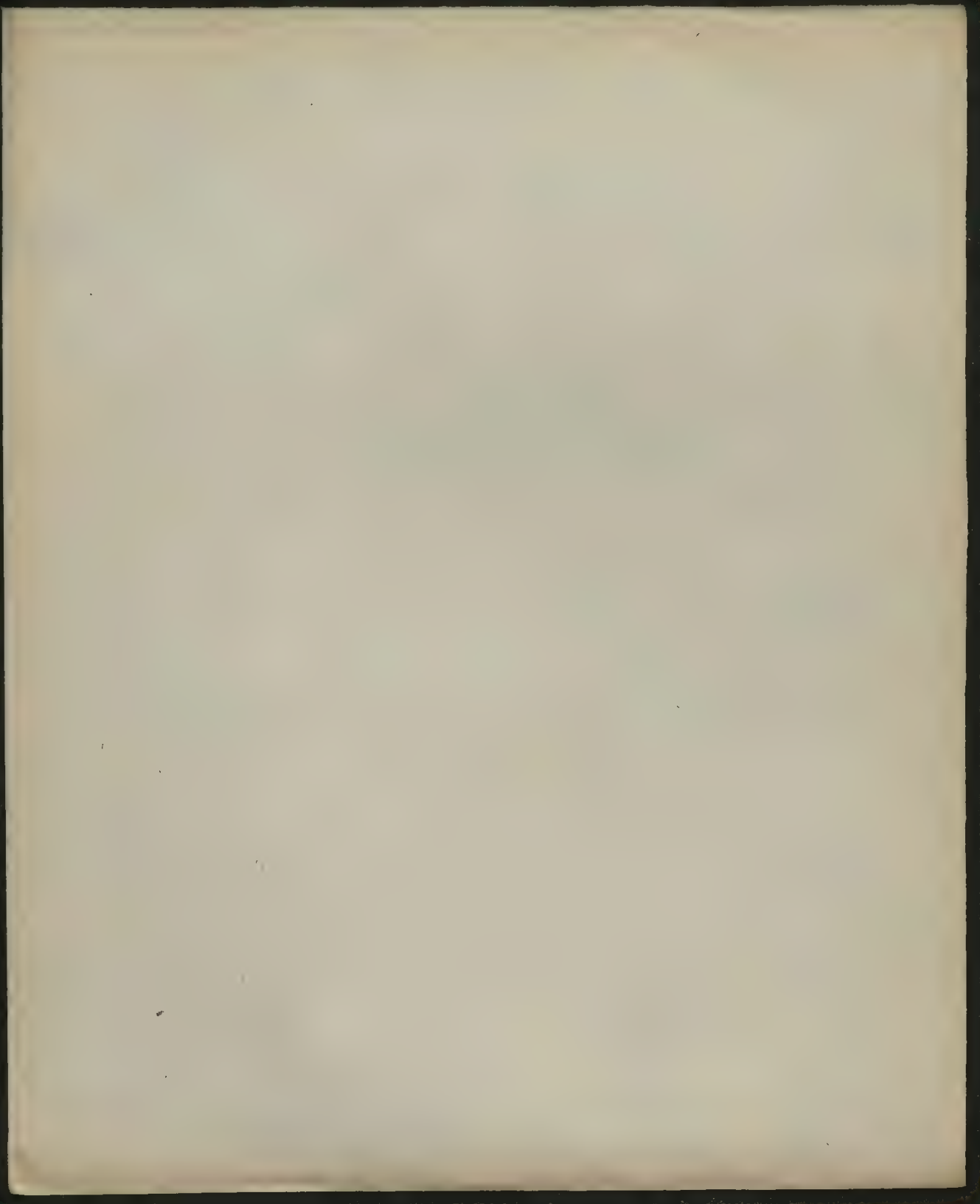
Lön. Kleine Schriften I Thl. # 258 -
Nachrichten von Künstlern. I Thl.
41.



Eperjesz

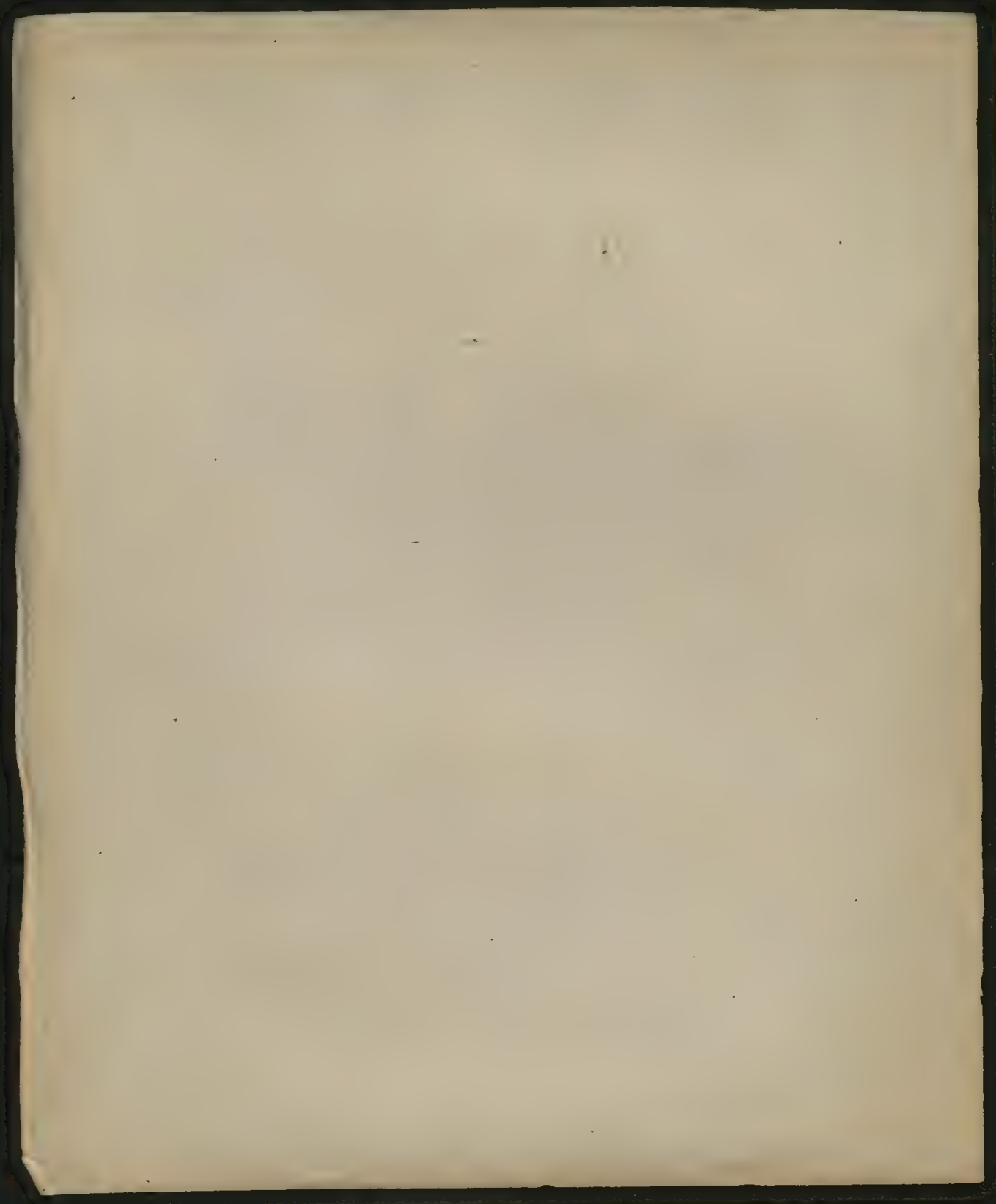
starosta Skirytymon'ski
generalny komisarz królewicza Jakóba Sobieskiego, pod-
ług jego planu urządzono r. 1733 świetne castrum doloris
dla zwłok króla Jana III. jego żony Maryi Karoliny i
wnuka ich a syna królewicza Jakóba Sobieskiego w
Kościółce OO. Kapucynów w Warszawie.

801. Osalińskiego: Fundacyja Kapucynów
w Warszawie ff. 37 i 87.



Eysymont Marcin urodzony 1735
na Wołyniu prowincyał piarcki i regent Kollegium
w Łukowie zmarły r. 1813 przez wydanych poezyj
porozostawił w rękopiśmie dzieło o architekturze
cywilnej i wojennej dotąd nie wydane.

Bieloki: Vitae. — Chodynac:
ki Dykcyjonarz I 141.



Falek Jeremias rytownik polski urodz. około 1609-1610 + 1677.
 Monografia o nim: Jeremias Falek sein Leben und seine Werke mit vollständigem alphabetischen und chronologischen Register sämtlicher Blätter sowie Reproduktionen nach des Künstlers besten Stichen. Herausgegeben von J. C. Block Stadtrath d. D. Danzig, Leipzig, Wien. Karl Hinshorff's Verlagsbuchhandlung (Gustav Ehrke) 1890 (Druck von A. W. Kafemann in Danzig. Facsimilereproduction von Carl Reinecke in Berlin). 8^{te} maj. kartm. 3, str. 262 (zryt. 16 arkuszy) 25 Mark. Faksimile: 1) Herb Falekowi (Jokot) podług rzytychu. 2) Obrazek Chrystusa, podług Andrea Schiavoni, z gabinetu Leinota. 3) S. Jan Chrzciel Kaszy na puszczy, podług A. Bloemart, z gabinetu Leinota 1661. 4) Anna Krolowa Franzyi, portret podług Justus Egmont 1643. 5) Daniel Dilgerus pastor gdański ur. 1572 + 1614. 14. Cal. Mart., portret podług S. Wägenet, 1648. 6) Fryderyk III Krol duński, portret. 7) Ludwik XIII Krol francuski, portret podług Justus Egmont 1643. 8) Ludwik XIII Krol francuski, portret podług Justus Egmont 1643. 9) Ludwik XIV jako chłopiec, portret. 10) Il Gran Mogor, portret podług C. Vignon. 11) Portret niernajomego (Polaka?) z wąsami i brodą i 4 brodawkami na twarzy, z gołą głową krotko strzyżoną w ciemnej rzytym wyłożoną i białym kółkiem - bez podpisu (fol. w zbiorze Prastoryskich). — Falekowi było kilka rodzin patryjuszów w Toruniu i w Gdańsku z które używały różnych herbów i z których jedne były luterskiego a drugie kalwińskiego wyznania. Nagler, Heller, de Polanc podają iż się Falek rzytował r. 1629 urodził; A. Andresen (Handbuch für Kunstschensammler. Leipzig 1870) pisze zaś iż się r. 1620 w Gdańsku urodził; Edw. Raotaurecki (Biblioteka warszawska 1956 t. 12), dostaje Kłosy 1881 z d. 6. Par. podają, iż się 1619 urodził i że ojciec jego był profesorem gimnazjum toruńskiego. — To pewnie iż na początku XVII st. lecia żył w Toruniu M^{ci} Michał Falek (syn Franciszka Falek komisarza) który był profesorem gimnazjum toruńskiego i który r. 1607 najął się z żoną Janą córką Jana Vossow z Heiligenhafen radcy Księstwa holenderskiego, przeniósł się r. 1620 do Gdańska jako pastor luterski Kościoła

*1) Mylnie N^o 268 po-
 liżony do portretów
 jest idealny, pierwszy
 rysunek strzyżona
 model.

kościół ewangelickiego J. Bartłomieja, i tamże zmarł r. 1624 po-
zostawiający dzieci, mianowicie syna Michała pastora ewangelickiego
Kościół J. Katarzyny w Gdańsku ur. 8 Październ. 1622 + 19 Września
1676. - Był zaś rytmownik Jeremiaś Falck wyznania kalwińskiego
urodzony około 1609 - 1610 był bratem owego Michała młodszego (+ 1676)
nie jest pewne, bo dotychczas nie udało się jego metryki odzyskać.
Miał zaś Jeremiaś brata Jana który był nożownikiem w Gdańsku.
Również nie znamy szeregołów młodości Jeremiaśa i nie wiemy,
u kogo się wyuczył rytmownictwa. Wniosekować tylko można, iż jego
nauczycielem w rytmownictwie mógł być Wilhelm Hondrius uro-
dzony 1602 w Hadze i około r. 1630 osiadły w Gdańsku (+ około 1655),
którego styl i metody przejął. Około r. 1639 udał się młody Jere-
miaś Falck do Paryża, gdzie się kształcił u mistrzów rytmowników
holenderskich Korneliusza Bloemaert (ur. 1603 w Utrechtu) i Ab-
rahama Bosse. W Paryżu rytował dla handlujących rycinami: de Blond,
Justus Egmont, P. Mariette i innych, wiele alegorycznych wizerników
kobiet (5 Imyśli, 4 Pory roku, 4 Pory dnia, 4 Części świata i t. p.),
które sprzedawano jako Zurnale d'oeuvres owczesnych, Naukę rysun-
ków 1641 (złożona z 24 tablic), piśkn. portrety Anny Królowej Orleankiej
1642, Anny Królowej francuskiej 1643. - Dokrótkim pobieżnie w Holandji r.
1640, wrócił znnowu r. 1644 do Paryża, gdzie bawił do r. 1646 rytując nowe
serje 4 Pory roku, 4 Części świata czyli Monarchie, portrety geografa
Wilhelma Blaeu, anatoma Adriaana Spigelinus, Królowej polskiej Ma-
ryi Ludowicki, Króla francuskiego Ludwika XIV i inne. - R. 1646 wrócił
do Gdańska gdzie bawił do r. 1649. Tu rytował wspólnie z Wilhelmem Hon-
driusem r. 1646 Widoki bram tryumfalnych na wjazd Króla Władysława
IV i Maryi Ludowicki, portrety Jana Hewelina 1647, pastora Daniela Dil-
gera 1648, dla krawca Jerzego Foistera tytuły do dzieł: Jerzego Bosse-
lin'skiego 1647, i 1648 (Jogay), Solikowskiego 1647, dyktującego J. H. 1648, do
Hewelina Selenografii 1647, Ornamenta bramy na Długiej ulicy w Gdańsku
1649, księgi podobnych liter alfabetu dla toruńskiego zlotnika Jana Chyścia.
na Piernopaf i inne. - Za rekomendacją paryskiego kupca przedmiotów
artystycznych Michała de Blond otrzymał Jeremiaś Falck od szwagra
Królowej Krystyny posadę nadwornego rytmownika z pensją rwa-
ną 900 talarów srebrnych, którą od Stycznia 1649 w Sztokholmie pobie-
rał (jak pisał Henryk Douthowski Album Muzeum narodowego w
Rapierwille 1876 str. 468 opierając się na Raente Kammerbooken

w Sztokholmie). Na r. 1650 miał wyznaczoną roczną pensję 600 Rix-
dalerów, przyznaną mu jeszcze osobno za każdą rycinę ptaconą. Roku
1650 d. 9 Czerwca zaślubił w Gdańsku w Kalwińskim Kościele J. Piotra, Arme-
nicką żonę zmarłego Arnolda Merkatora, z której mu r. d. 3 Sierpnia
1653 w Sztokholmie urodziła córka Anna Magdalena (jak pisał J.
Dukowski). Od r. 1650 do 1655 przebywał Jeremiasz Falck w Sztokhol-
mie, czasami też w Gdańsku jako nadworny szwedzki rytownik i
w tym czasie wykonał znaczną ilość portretów współczesnych
stałych Szwedów i Polaków. R. 1654 po złozeniu korony szwedzkiej
przez Królową Krysztynę, utraciłszy protektorat, a zarazem i pensję
roczną, powrócił Falck r. 1655 do Gdańska, z którego jednak przy roz-
poczęciu wojny szwedzkiej, z obawy przed oblężeniem Gdańska,
tegoż roku 1655 wyemigrował wraz z Wilhelmem Hondiussem i Jerzym
Försterem, udając się do Kopenhagi w Danii. Po krótkim pobycie
tamże, wyjechał 1656 do Hamburga, a z tamtąd tegoż roku do Amster-
damu, gdzie wspólnie z rytownikami Cornelius Visscher, Jakobem
i Teodorem Matham, Schelte a Bolswert podjął się dostarczać
rycin do sławnego zbioru obrazów z galerii amsterdamskiego
burmistrza Gerharda de Reynot (Variarum imaginum a cele-
berrimis artificibus pictarum caelaturae. Amstelodami 1663)
Do tego zbioru złożonego z 40 rycin, rytował Falck 19 sztuk,
za których robotę otrzymał 2600 zł. holenderskich (Bb. Mus. in Joh.:
Cornelius Visscher, Verzeichniß seiner Kupferstiche. Leipzig
1865, str. 270) jeszcze za życia Reynota; a sam Falck w liście z
Hamburga d. 10/20 Grudnia 1658 do gdańskiego rajcy i astronoma
Jana Hewelinsza piszącym (druk. w Neue westpreussische Mit-
theilungen. Königsberg 1877 Band IV Heft 1, pag. 6) donosi, iż
mógłby przy tej pracy jeszcze jakże 1000 zł. holend. więcej zaró-
bić, gdyby był Reynot nie zmarł. Od r. 1658 do 1666 kawił Falck
w Hamburgu; potem wrócił do Gdańska, gdzie zmarł na powrót
ten daty 1678, pochowany d. 3 lutego w Kościele Kalwińskim
J. Piotra w Gdańsku (a nie r. 1663 jak pisał Rastawiecki E. Słownik
rytowników polskich. Poznań 1886, str. 51 opierając się na Bandthie
J. S. Historia drukarni I str. 93). Falck zostawił dwóch uczniów w
rytownictwie, z których pierwszym był jego wychowankiem: Schenck, a
drugi Owlén, którzy jednak nie mieli robotami niedosięgli mistrza.

Ostatnie roboty rytownicze Falika były tytuł i 12 rycin do dzieła: Des
P. Alphonsi Roderici S. J. Uebungen chröstliches Tugenden und geistlicher
Vollkommenheit. Köln, in Verlag Joannis Weidenfelts S. Wittib, 1666 —
i może ryzina tytułowa do Hevelius J. Machina coelestis. Dantisci 1673,
jeżeli nie była wcześniej rytowana. — Od r. 1666 aż do swej śmierci r. 1677
Falik zmęczony chorobą i niepowodzeniem porzucił rytownictwo. — Niemaż
autentycznego portretu Falika, a portret Falika który Antoni Bleszczyński
w „Rozmaitościach polskich” opisał, jest agostą Jikujsą.

O Faliku pisze Block (str. 12) „Falik urodzony w niemieckiem mieście
„(?)”, był artystą niemieckim(?); mimo tego jednak liczne jego dzieła odna-
„najdzące się wysoką artystyczną wartość, niezuwodziły na siebie szereg
„nej uwagi niemieckich autorów zajmujących się historią sztuk pięknych.”
„Dopiero naszym wschodnim sąsiadem Polakom mamy zawdzięczyć, iż mają gor-
liwych poszukiwaniach odnaleźli dzieła Falika i wiadomości o takich
podali: co z tam mogło pochodzić, iż Falika za polskiego artystę pro-
tują. Wprawdzie podpisują się Falik na niektórych swych rycinach
„Polonus”; na innych jednakże kładą „Gedanensis”, a na kilku w „Lithol-
mie wykonanych robotach wyrażał się „Sueciae Calicographus.” W każdym
razie namyślnie zamiatowanie w dziełach Falika, spowodowało autorów pol-
skich, że zwracali na takowe baczniejszą uwagę, i szersze wyznacili mu-
jedynie ~~klasyfikację~~ gorliwym staraniem tychże panów, mianowicie pp. J.
Kraczewskiego (sic) i Edwarda Raastawieckiego zawdzięczyć możemy
dostarczenie notat o dziełach Falika, które to notaty albo nieuporządko-
wane i nieraz mylne, jednak wielce są szczerne, albowiem one tylko
tworzą podstawę dokładnego przeglądu dzieł tego artysty. (str. 13) —
Winnem zaś miejscu pisze Block (str. 3) „Pomimo iż prace rytownicze
„J. Falika, z wszelkimi miar na uwagę amatorów sztuk pięknych zasługują,
„zdaje się jednak, iż ta uwaga dopiero na początku bieżącego stulecia zna-
„niej wrosła, mianowicie odgad niektórych polskich autorów porzynili najmo-
„żniejszą staranną okolicznością wyznaczenia rzeczonego stulecia zmar-
i dzieł Józefasza Falika, co też z najżywszą wdzięcznością należy
Oprócz zamiatowania tychże panów w dziełach Falika, była także niema-
tym bodźcem do ich badań ta okoliczność, iż Gdanśk wchodzi w ogóle za
miejsce urodzenia tego artysty, wskutek czego porzynili go za polskiego
artystę, pomimo iż Gdanśk był rzeczą po prostu potężną w polskim kraju
i stojącą tylko pod opieką króla polskiego. Jednakże (zapiski polskich
autorów Faliku nie tworzą uporządkowanej całości i nie podają pewnych wiadomości
a szczegóły jego życia.” (str. 4).

Tymczasem prąd gdański Block przez krótkiej notaty, iż Jeremiasz Falck ~~1646-1677~~ d. 18 września 1646 r. (był kmiotkiem ^{w Gdańsku}) ~~pożeglował~~ wraz z panną Anną Metkatorówną późniejszą swą żoną przy chrzcinach dziecinę brata swego Jana Falcka roźniownika gdańskiego, i że tenże Jeremiasz Falck d. 7 lutego 1677 r. pochowany został w grobach gdańskiego zboru helweckiego wyznania S. Piotra, nie podaje żadnej innej nowej wiadomości z życia Falcka, która by prosiłam panom autorom - jak ich z przekąsem nazywa - była nieznana. Pierwszą wiadomości o dzietach rytowniarskich Jeremiasza Falcka podał x. Michal de Marolles, który w swym Katalogu rycin wyda-
 nym w Paryżu 1666 r. przytacza 93 rycin Falcka. Po nim Pasan (Dictionnaire des Graveurs: Paris 1767, t. I, str. 193) wymienia niebawem mniejszą liczbę. Füssli (Allgemeines Künstlerlexikon. Zürich 1799, t. I) powtarza liczbę podaną przez x. Marolles. Gwałbert Pawlikowski który pierwszy najpełniejszą wiadomości o dzietach Falcka podał, liczył (w Casopisnie naukowym Księgozbiornu publ. imienia Orszulinkich. dwór 1829) 73 rycin Falcka, których później do liczby przesłał 300 doprowadził. Wilhelm Seidel w artykule "Nachrichten über Danziger Kupferstecher" (w piśmie: Neue preussische Provinzialblätter 1847 Band III, Heft 3) wyliczył 112 rycin, a prof. Królewicki A. Hagen w piśmie, "Danziger Kupferblatt (Kunstblatt) Stuttgart und Tübingen. Märzheft 1848 str. 63) wymienił 130 rycin. J. J. Kraszewski w artykule o Falcku (Ateneum. Wilno 1850) wymienił 150 rycin; Le Blanc (Mamel del' amateur d'estampes) cytuje 153 rycin (z których jednak portrety Koenigsmarku Christiana, i Juel Janussa wykreślić należy); Edward Rastawiecki (Biblioteka warszawska 1856, t. I, str. 52) podaje 317 sztuk, a później Słownik rytowników polskich. Poznań 1886, str. 105) 430 sztuk. O robotach Falcka pisze także pobieżnie Józef Łoski (w Ktosach warszaw. 1881 Październik - i Ryciny polskich i obcych rytowników XVII i XVIII wieku w fotodrukach. Warszawa 1878, fol. zes. 1-15). J. E. Block (po wyrzuceniu 19 rycin jako fałszywych) opisyje w swim dziele 290 numerów w 472 sztukach. Ryciny Falcka posiadają Zbiory ks. Wład. Czartoryskiego (przez 300), Mie-cysława Pawlikowskiego (przez 300), hr. Obranickiego w Suchy (dawnej Kraszewskiego)

Joh. Voigt: Beitrag zur Geschichte der Danziger Kupferstecher. (Neue preuss. Provinzialblätter. Königsberg 1847 Bd. IV Heft. pag. 38)

Towarzystwa przyjaciół nauk w Poznaniu (dawniej E. Rastawieckiego), Muzeum narodowego w Rapperswyllu (dawniej H. Pukowskiego), krab. Dyakonskiej w Göttingowie, Biblioteki Zakładu Ossolińskiich we Lwowie, Wład. Partyzantki, Gabinety rycin w Berlinie, Dreźnie, Wiedniu, Paryżu, Paryżu (przy bibliotece narodowej przeszło 300 sztuk). — Wzrostki rycin Falcka wykonane są rylcem; jedyna rycina kwadratowa: Minerva w bibliotece: Ex. Quellinus delin. J. Falck sculp. aqua fort. 1656. 4^{to} — Jedyne drzeworyt roboty Falcka: Herkules roznosiący łwa przytarcia Heinleken (w Dictionaire des Artistes dont nous avons des estampes — rękopis w Dreźnie). —

Ryiny podawane mylnie za roboty Falcka (str. 13)

1. Sw. Rodzina z Józefem i J. Anną w trójgłowie — rytował Cornelius de Voscher.
2. Zacięcie J. Katarzyny z dzieciątem Jeanis — rytował Jakob Matham.
3. Izabela — rytował Cornelius de Voscher.
4. Sylen w towarzystwie dwóch Bacchantów — rytował Schelte a Bolwert.
5. Pictoria ars — rytował Teodor Matham.
6. Antykwariusz — rytował Cornelius de Voscher.
7. Memento mori; w pokoju trumna z napisem: Mors ultima linea rerum. — nie Falcka.
8. Kart 14 Przedstawień scenicznych — nie Falcka.
9. Kart 3 Alegorycznych młodych postaci Kobiet z 4 i 6 wierszami, wyd. de Blond — nie Falcka.
10. Tytuł: Orichorii Annales.
11. Tytuł: Książka: Historia Lithuana.
12. Tytuł: Fredo And. Max: Gestorum populi Poloni.
13. Tytuł: Sobieski Jac: Commentariorum Chotinensois belli.
14. Tytuł: Starowolki Sm.
15. Jonstonus Andreas (papiers) z 4 wierszami łacińsk. Andreas Gryphius J. C. fecit.
16. Lady Guin Kozina Marsawii (portret — Schwarzkunst) — rytował Gerard Valk.
17. Portret hr. Christiana Koenigsmark, który cytuje de Blanc (Mamel de l' amateur d'estampes) — nie istnieje.
18. Janus Ziel, portret cytowany tamże — nie rytował Falck.
19. Kardynał Richelieu Konno (który cytuje W. E. Dringhio: Portrait-Catalog. Leipzig 1859. Nr 17894) — rytował H. Hondius.

Setzchy Falcka na których niema jego podpisu Nr 3. 4. 5. 7. 8. 9. 13. 15. 17. 18. 20. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 38-49. 50. 51. 55. 61. 62. 64. 69. 80. 89-93. 94-98. 109-112. 123-126. 131-134. 135-138. 147-150. 156. 159. 160. 161. 162. 164. 169. 178. 172. 173-182. 195. 203. 204. 205. 206

Das Leben und die Werke des Kupferstechers Jeremias Falck, Nr. 5-15. (6 Kart)

Rzeczy Jeremiasza Falcka (podług spisu J. C. Blocha).
(z wypisami brakujących w Rastawieckim)

I) Stary Testament Nr. 1-2

II) Nowy Testament Nr. 3-24.

19) Chrystus upadający pod Krzyżem. Andrea Schiavoni pinx.

- z Galeryi Reynota. fol. wys. bez wszelkiego podpisu. 1 1/2 ark.

20) Chrystus upadający, któremu Symon Cyrenensz Krzyż podnosi
fol. wys. bez podpisu (u Pawlikowskiego)
(może ten sam co Nr 18)

23) Złożenie do grobu Chrystusa. Michel Angelo Corregio pinx.
J.-F. sc. fol. wys. (u Pawlikowskiego i w Dieznie.)

24) Złożenie do grobu Chrystusa - podług Michel Angelo da Car-
ravaggio, z 6 wierszami Tacin'. - bez podpisu, z Galeryi Reynota
fol. wys. (może ten sam co Nr 22 i 23.)

III) Święci Patronowie. Nr 25-53.

26) Święty w czaście Tuha muzyki aniołów, z podpisem: Rupe
sub excelsa.... podług Jana de Lys. fol. wys. (w Muzeum
miejok. w Gdańsku) - bez podpisu rzytyh.

32) S. Rochus. - Just Egmont pinxit. J. Falck fecit. L. Giffart
cac. fol. wys. (w Bibl. narod. parysk.)

38-49) Dwanaście proroków. 12 rycin Karida z 4 wierszami
francusk. i łacińsk. (podług obrazów C. Vignon) fol. wys. -
bez roku i rzytycharza. u Laris. de Blond ext. (w Dieznie)

IV) Mythologia. Nr 54-60.

V) Rękodzielnicze przedmioty (Gewerbliche Darstellungen) Nr 61-69.

61) Krzew z kwiatami, z osobami wieńczącymi przy stole, w stylu widok La-
ryia (Gosse Goldschmiedpalmette) fol. wys. Francois de Feure in-
ventor. Moncornet cac. - bez nazwy rzytycharza (u Rastawieckich)

62) Godło złoźników (Feuille dorfeverie): Krajowidok: młynarz na opaty
na lasie dawiga wyroby złoźnicze i chłopiec kłęczący z mieśzkim.
4 1/2 avec privilege. - bez roku i rzytycharza. (u Rastawieckich)

66) Verscheide Bloemen aardig na't Leven getekent door Jeremias
Falck, an werden verkogt in de wackere Blondt tot Amsterdam.
8 1/2 z lut z liwabami Nr 1- i Nr 16 i 16 kart kwiatów w naturalnej wielkości

- Nakładem Nr 1 stoi: J. Valk am priv. (w Poznaniu)
67) Kwiaty w naturalnej wielkości z nazwami kutyw. 8 1/2 mate, 12 kart
Nr 1-12 - bez wgrazienia rzytycharza. (w Poznaniu)

pag 44 excelsa
(excelsa)

- 68) Kwiaty w naturalnej wielkości, z nazwami Kuroyug. 8^{to} małe
12 kart nr 1-12 (dymienne) bez nazwy rzymskiej (w Poznaniu)
Dwie tych są jeszcze w Poznaniu kwiaty bez nazwy rzymskiej
7 kart folio małe poprzeczne z numerami 21-24 = także
18 kart kwiatów bez nazwy rzymskiej fol. większe z numerami
140-158 (z innego zbioru kwiatów)

VI) Allegoryczne przedmioty. Nr 69-154.

- 113 i 114) Łatery pory roku: Jesień i Zima - u de Blond le jeune.
Hock (str. 93) pisze: „Der Name des Malers beider Blätter
ist unbekannt“ - Rastawiecki: Hownik (str. 55) pisał o te ry-
my powiada iż na Zimie stoi: J. Falck feut. L. de Brun pinxit
de Blond caud.
139-142) Łatery części świata - à Amsterdam chez Pierre Mortier
fol. wys. w postaci Kobiet: Europa - Asia - Africa - America. J.
Falck rzeźbił (na tej jednej ^{tytuł} podług obrazu Mikotaja Berghem.
151-154) Łatery Monarchie (19 drugie odbicia z poprawą na blasze
J. Duplessis pisze (w katalogu dzieł Abrahama Bosse, iż Falck
rytował tylko postacie królów, resztę zaś dorobił Bosse)

VII) Rozmaitości (Genre) nr 155-182.

- 159) Dwie i chłopiec spinący w Krajobrazie. 4^{to} (bez malarskiej
rzymskiej (zdaje się w Paryżu rytowany) (bardzo rzadki w zbiorze
Jerego księcia Saffiego w Dreźnie) (Rastawiecki Hown. str. 71)
163-165) Dwie aktorów francuskich: 163) Gandolin. 164) Guillot
Gorju. 165) Furlupin (w roli arlekina) Nr. 3. - 165^a) Fodelet
(w roli arlekina) Nr. 4 - 165^b) Le Capitain Matamore (w roli Kapi-
tana) Nr. 5 - ~~165^c)~~ 165^c) Fodelet (w innej roli) - każdy z
8 wierszami francuskimi w podn. de Blond caud. 166
Tylko na Gandolinie i Guillotie podpis Falcka. w całości figurant
40 wysok.
171) Regina do pancerzyku: Grumna pokryta ciatnem stoi na morach
na boku widać górę i 2 kraby myśliwskie, w górę leci aniołek fig-
budy. fol. małe - bez rytownika - napis: Contesta Tumba, delecta Tuba.

VIII) Architektura i Plastyka. Nr 183-196.

- 195) Ośiem emblematów umieszczonych na bramie tryumfalnej dla
Władysława IV na rynku w Gdańsku 1646 roku - fol. na jednym
arkuszu, należy do Nr 194 - Dwie blaszki Nr 194 i 195 są w Ma:

IX) Tytuły i ryciny do dzieł drukowanych. Nr 197-206.

X) Portrety № 202 - 295.

- 208) Abu Ben Alhazen astronom ($\frac{3}{4}$ wieku) z bieżącami
Taw. przez Johan Moehringera - Helmit a Zwenhusen pin:
zit. Jerem Falck rylp. (dla Havelinga?) 4^{to}
- 219) Karol XI Król Szwedzki - David Clöcker de Ehrenstrahl pin.
J. Falck rylp. (Rastawicki w Bibl. warsz. № 204. a)
- 225) David Clöcker von Ehrenstrahl malarz nadworny Krolowj
szwedz. Krystyny; oval - D. Clöcker se ipse pin. zit. J. Falck
rylp. (Rastawicki Bibl. warsz. № 429 - Block nie widziat.)
- 232) Adam Engelke consul Gedanensis. Münichhoven pin.
Falck sc. wspomina tylko Heinecken C. H. v. - Block nie
widziat.)
- 233) Constantinus Ferberus praeconsul Gedan. - i z wiersze
Tecin'skie przez V. F. L. G. - A. Boy. J. delin. - J. Falck rylp.
Hamburgi. fol. 54 Marx (pod figurą - w górze 2 aniołki - u dołu
herb) jest w Rastawicki Stownik str. 38 i 329.
- 234) Ferdynand III cesarz (w zbroi z berłem i jabłkiem - podpis: Eae-
ris effigiem... podpis - fol. (bez rytytownika i malarsa)
- 235) Serenissimus.. Princeps Friedericus haeres Norwegiae fol.
oval - przy parafirozku: Die Hochfürstliche Leichbegengniss des
Fridericus Erben zu Norwegen, Herzog zu Schleswig Holstein
verstorben den 10 August 1658. Gedruckt Schleswig 1662. fol. -
(Rastawicki Stownik str. 90 № 23)
- 239) Jacobus de la Gardie... Eques (zamiast Eques str. 191)
(Rastawicki Stownik str. 89 № 16)
- 245) Joannes Haveling... Contemplare Simm (zamiast Urum) str. 196
- 248) Johannes Adolphus Comes Palatinus (str. 199) - jest to ten sama
osoba powyżej opisana pod Adolph Johann Prinz Palatin, Her-
zog von Baiern. № 202 str. 163. (podług D. Beck.)
- 251) Erzherzog Leopold Wilhelm Statthalter. oval. fol. (Block cytuję
tylko z Katalogu Rudolfa Weigel) 8 Falar.
- 258) (Ludovica) Maria Gonzaga D. G. Regina Poloniae et Sueviae
1643. Justus Egmort fecit cum privilegio Regis Christianissimi
et Principum Confederatorum 1645 (przedziera do potuła w koronie
z berłem w ramie ofiarowanej, opulsiowej kwiataci - bez rytytownika
z godu dedykacji do Wawana Leszyny'kiego bisk. warm. z Krystofa Qua-
dringera 1645. fol. 13 Falar.

263) Ludovico XIV Franciae et Navarra Regi Christianissimo. Justus
Egmont ad vivum pinxit. D. Dankerts caudebat. fol. w ramie boga-
tej z medalionami (tej samej co nr 262), krosnołodziemio w broi (odmien-
ny od nr 262). fol.

264) J. Lury (mścigowa z brodką w napiecie przy stole, herb w tyle. No-
pis: Aedibus hic coluit: ac Gedano pinxit - Hoghina juga Urbs
vicolit(?) nomen - J. Lury: sibi jungit Olympus - quem cuius
spectas hic modo rhema nepos. J. Z. B. Y. M. R. - A. Boy
pinxit. J. Falck sculps. 4^{to} (kwadrat)

265) Mariae Principis Mantuae Ducissae Sivevensis - (w
ramie osmionkowej z 4 medalionami, w górze korona, siedząca w koronie
tryfna kwiatki i wachlarz) - bez rytyzmu i malarsza. - fol.

266) Don Francisco de Melo Grave vñ Assumar etc. Gouverneur Ge-
neral voor de Konink van Spanien in de Niderlanden... Excellen-
tissimo... Francisco de Mella Comiti de Arumaz... Belgi ac Burgum:
diace Gubernatori, aulae Princ. Cardinalis Hispan. Inf. praefecto...
J. Falck sculp. fol. oval.

281) Generoso Johanni Silfwersterna Domino in Ludgonias, Stier.
nerup et Hygort J. Q. M. Sueciae Consiliario dicat... J. Falck.
M. Münich-hoven pinx. J. Falck sculp. Stockholmiae 1655.
fol. oval. (opis w Bukowskiu nr 24)

282) Portret nieznamy. Nowala mścigowa w średnim wieku, kłosa-
koftryzjonami wtorami z broda i wąsami koto nosa i na role ma
4 brodatki, kofnier biały kłotki wyłożony, rękawia z fransami nakry-
czemary, smuty i na rękawach, kofnier z rysi. U spodu brack
w pufem polu kwadratowem napisu, tytko: J. Falck fecit.
(w zbiorze Czartoryskiego)

288) ~~Portret~~ (str. 236) Portret nieznamy z podpisem: Aedibus his co-
luit... Adolf Boy pinx. Jer. Falck sc. in fol. (Cytyz Polack
podług manuskryptu C. H. v. Heinecken w Dreźnie, gdzie tożwa-
Anonymes Portrait. - lez jest to ten sam portret J. Lury
powyżej pod nr 264 (str. 214) opisaną.)

291) i 192) Arfwed Wittenberg (str. 238 i 239) jest wściswian tawam
blacha tytko z poprawionym podpisem.

Alphabetisches Register sämtlicher Blätter. str. 245-250.

Register der Stiche Nr. 1-206 (z podaniem Malony imienia fetyshu) str. 251-255.

Alphabetisches Register der Portraits, str. 257-258 (390006)

Chronologisches Register str. 261-262. (Paryż 1641-1643; Gdańsk 1646-1649; Stockholm 1649-1654;
Hamburg 1655-1666.)

Falk Jeremiaś rzeźbiarz ur. w Gdańsku 1619;
 bawił 1641-1646 w Laryzu i Holandyi; gdzie w Laryzu
 dla Le Blonda rzeźbił litery pory roku, miesiące, cyfry F w postaci dam
 pory dnia, obrazy święte, portrety i szkło rycin ków Franciszka w strojach XVII
 Barbieri wydanej przez Hermana Weyen w Laryzu 1641. — wieku podług
 Od 1647-1653 bawił w Gdańsku gdzie dla Jerzego Forstera rycin ków C. Vi:
 robił ~~1650~~ portrety polskie i tytuły do dzieł. Z Gdańska wyje- znon, de Porum)
 dzał do Sztokholmu i Kopenhagi gdzie robił portrety, francuskie i miał tytuł
 R. 1655-1658 bawił w Holandyi w Amsterdamie rzeźbiąc nadwornego
 do galerii Gerharta Reynst (Varianum imaginum a celeberrimis rzeźbiarza i r.
 artificibus pictarum caelaturae Amstelodami 1655-1663) rzeźbiarstwa
 Od r. 1658 bawił stale w Hamburgu do r. 1663 gdzie pewnie zmarł.
 (Bb: Ryciny Jeremiaśa Falaka ~~Pranoczanina~~ przez Edwarda bar.
 Rastawieckiego w Bibliot. Warsz 1820. J. I zes. III t. 525-550-
 Który 317 rycin Falaka wyprzedził rzeźbami rzech.
 Ryciny polskie: Zbiór portretów (owalne) 1) Fryderyk Wilhelm
 margrabia brandebur. 1647. 2) Władysław IV Król pol. 3) Tenże
 sam odmienny. 4) Karol Ferdynand król węg. pol. biskup płocki.
 5) Lukasz Pruski kapłan ofiaromski dzieje Piotrowi
 i Zembrzy podług D. Schultz. 1652. 6) Łukasz Opaliński
 marszałek podług D. Schultz 1653. 7) Jerzy Lubomirski mar.
 szatek podług D. Schultz 1653. 8) Augustaw Radziwiłł koniu-
 szalik podług D. Schultz 1654. 9) Piotr Gembicki bisk. Krak. 10)
 Adam Kazanowski marszałek podł. D. ankerstra (młynie Czapkim
 zwany) 11) Andrzej Leszczyński bisk. kamieniecki Kanclerz - 12)
 Augustaw Leszczyński pod kanclerzem podług D. Schultz. 13) Władaw
 Leszczyński Kanclerz. 14) Maciej Ambrosiński arcyb. gniezn 15) Jerzy
 Orłowski Kanclerz 16) Stanisław Zbrojowski bisk. chełmski. -
 17) Jerzy Tylicki wileński bisk. wil. - 18) Daniel Dilger pastor gdański
 ur. 1522+1645 podł. J. Waegener 1648. 19) Mikołaj Kopernik
 in 12. 20) Helmi ch van Thwenhuven malarz gdański 1647.

- Krystyna Krolowa
 Szwedzka bialost
 w postaci Minerwy
 (m. le Blond)
 fol.
- Anselme Casimir
 Wambold de
 Wembst at ar.
 cheueque de
 maience 42 over
 2 tabem w gory
 B. Moncornet
 exaudit cum pri
 vilegio.
- S. Rochus fol.
 cata fig 2 psem
 (bez podpisu)
- S. Maria Magda.
 Anac. Guico Remi
 Bonon invent.
 F. L. D. Ciartres
 exaudit cum Pri.
 46 do pot ciata.
- 21/ Jan Heweliusz astronom gdancki podlug Helmhich van
 Swenhusen 1642. 22/ Hieronim Radziejowski kandyd
 podlug Hl. Munnich-howen. 23/ Janusz Redziwit hetman
 w. let. wojewoda wil. podlug D. I. Schultz. 24/ Jan Kaz.
 mierz krol. 25/ Gabriel Schumann radca gdancki podlug
 L. de Keeter 1654. 26/ Nathanael Schmieden radca gdan.
 ski 27/ Konstantyn Terber burmistrz gdancki podlug Adolfa
 Boy. 28/ Joachim Moehlinger pastor gdancki podlug Ad. Boy.
 29/ Sturmus Gdaniozcanin podlug A. Boy 30/ Bramy tryum-
 falne i posagi na przyjazd Wladystawa II i Maryi Ludowiki
 do Gdancka 1646 (s rycin podlug rycinu R. Boy, a pod-
 lug utworu architektu Andrzeja Scato w Gdancku) 1646
 31/ Drama miejska gdancka r. 1612 przez architektu Abrah.
 Block zbudowana do ktorej rzezbiany Piotr Ringering
 robil posagi. (s rycin podlug rycinu Gaspar Gockhellen
 1649. 32/ Wzory dla zlotnikow podlug rycinu zlotnika
 nadw. polsk. i torunskiego Jana Christ. Bierpsas, 26 rycin:
 (libellus novus elementorum latinorum cum aereis picturis
 usui aurifabrorum inservientibus edidit Joh. Christ. Bierpsas
 42) 33/ Tytul do dzieł: Andr. Max Fedro: Monita politico
 moralia 1664 - Georg. Orolinski. Orationes. Gedani 1642 w
 2 oddzialach na ktorych Orolinski klęczy (rzadkie) i stojacy
 (protoplithe) - J. Hewelii Selenografia Gedani 1642. - J. He-
 welii Mechanica coelestis Gedani 1673. (i do innych dzieł
 ktorych Rastawiecki nie wymienia np. Starowolski Polonia
 Kuffewitz i t. p.)
 Wzweuyj sztychował Falck portrety podlug D. Beck,
 R. Cooper, Van Mander, D. Clocker (i w Puffendorfe
 oraz w zywocie Pontusa de la Gardie)
 w Hollandyi i Hamburgu sztychował portrety podlug
 G. Bithnaes, F. de Keijs, Piotra van der Fees, P. Westphel
 (Filips Westphal malarz krolewiecki) - w Hollandyi rytował
 Aufzug Amazonischen Heldinen. Hamburg 162 (18 rycin) - Dier.
 res exercitiae de cavalerie. Hamburg. 162 (19 rycin) - Novae florum
 icones. Hamburgi 1662 (16 rycin) - Verscheide nieuwe Tulipen. Amster-
 dam 32 16 rycin (H. W. Seidel. Nachricht über Danziger Kupfer.
 Hecker w Neue Preuss. Provinz. Blätter III. 166)
- J. C. Schultz: ille
 alt. est. Gegenst
 in Danzig 1841.

Falik Jeremiaś

Ryciny wymienione w spisie bar. Rastawieckiego których
nie ma w zbiorze Pawlikowskiego. I) Sztuchy paryskie
(z r. 1641-1646) 1.-4) Ltery ^{monarchie} ~~postaci~~ starożytnego świata
podług rysunku P. Vignon, Paris chez de Blond, 24 wiersz franc.
na każdej u górze: Senacheryb asyryjski, Darius medyjski,
Augustus rzymski. 5. Paris w kapeluszu z kwiatami i 8 wierszy (u de Blond)
8-11) Ltery wiatry w postaci 4 królów. J. Falik 1644-1645.
20) Ltery pory roku: d'hiver w postaci kobiety (u de Blonda)
z wierszami franc.: Je purge... 25. 26) Ltery pory dnia J.
Falik. Sculp. de Blond exaud. : L'Aurore ou le matin - Venus
le Midi - Diane le soir (w kapeluszu z piórami i fokotem i 2 poe-
mi), Proserpine la nuit. pod każdą ryciną 12 wierszy franc.
30. 32. 33) Ltery pory dnia Le Blond z wierszami francusk.
i angielsk.: kobiety: Le matin: Quand au matin (z kopsem kwia-
tów) Le soir: le soir jamais (z zidą: rogami myśliwskim, chart)
le nuit: "Quand de rayons (odstania kotarsz z furieca). 34)
S. Genowefa ~~sculp.~~ C. le Brun inv. de Blon exc. J. Falik.
sec. 35) S. Nikołaj ~~sculp.~~ de Blon exc. 36) Narodze:
nie Chrystusa Le Blond exc. (bez podpisu) 37. 38) Dwie ka-
rykatury aktorów franc. z 8 wiersz franc a) Gandolin b)
Guillot Gorju. Le Blond exc. 40) Anna Maria Aureliana
Justus d'Egmont inven. F. sculp. 1642. 44) Kardynał Ri:
cheliu Korno Jh. David pinx. 45) Matka Boska w koronie
dzieciątkiem Jezus stojącym: Justus Egmont inven. J. Falik sculp.
Herman Weyen a Paris. 46. 47) S. Piotr i S. Paweł. 50-73)
Le livre de portraiture de Jo. Franc. Barberius 1641 Paris
impr. d'Hernem Weyen in 4o z 2 rycinami (w każdym tytule 11 tablic z koto-
rygunków) 78. 79) Dwie zmyślowe: la veue, L'ovye (w postaci niewiast

2) wierszami francusk. (Paris imp. de Huart). 33) Charles de Lorraine duc de Guise gouverneur en Provence. II) Syty: chy polskie 2 r. 1647-1653 i 1658-163 w Hamburgu. 3) Władysław IV odmieiny. 19) Nicolaus Copernicus 120 2) wierszami łaciń w Hamburgu 20) Helmich a Jwenhu: sen malarz gdański (w Selenografii Helveliusa 1647) 22) Janusz x. Radziwiłł wojewoda wileń kettman w. x. lit. 23) Schultz pinx. 24) Johannes Casimirus. 25) Porta hono: ris quam Vladysław Weresit Andreey Scato Gedani 1646 2) port. króla. 32) Tytuł do J. Helvelii Machina coelestis Lers I Gedani 1673 Q. Boy delinear. 47-72) Libellus novus ele: mentorum latinorum cum aeneis picturis usui aulicis: rum infervientibus invenit et edidit J. Christian Bierpsas J. Q. M. Pol. aulicabes aulicus civis torun. 40 (26 wzorów dla zlotników) 73) La bibliotheque d'un Polonais. 74) Kobieta z Koroną w ręku i kfigga na kolonach siedząca no niesz dworec dzieci Boy inw. Falk scul. 75) Tytuł do A. M. Fredro: monita politico moralia A. B. del. 3. F. J. 76) Ryciny portug. malana M. Thiel. 77) Tytuł do Georg. duc. in Osborn Bratones 1647. III) Ryciny szwedzkie i duńskie: 1) Carolus Gustavus comes pala: tinus ad Rhenum Suecia praefectus exercitum per Germaniam D. Beck pinx. Stockholmiae 1649. 2) Joh. Adolphus comes Palatinus D. Beck. pinx. 30) Ficho Brache 2) deuz 4 (w Ham: burgu) 32) Prince Contrand duc de Meckelburg. E. Kloecker pinx. 33) Karol XI król szwedzki. D. Kloecker von Ehrenstrahl pinx. 34) Molere - D. Kloecker pinx. 35) Tytuł do: Koeniglichen Schuedi: rhen in Teutfuland gefiusten Kriegs. Stockholm bey Jansson 1653 Bourdon. delin. IV) Ryciny w Hollandyi i Hamburgu: 1) Hfugo Eberhard Eratz 2) Die Herzogin von Massavia (pani Gwin metresa Karola II króla angieli) E. Lefkus vander Fees (deli) pinx. 3) Hart: uicus Wilhelmannus Lureburger fil. philosophus L. Westphahl pinx. V) Ryciny 2) galerii Gerharda Reynot. 6) Iffera i mardocheusz portug Guesano 8) Satyr i leres podt. Jacob. Jordani 20) Nawiedz zonie pastrezy podt. Teyyana VI) Inne ryciny: 2-3) Iffery niesz furcata podt. Berghem

6) Ryćiny port. Sebastiana Bourdon. 10) Ryćiny portug. Liö:
 tra van Mol 11) Minerva z dzidg i Jaryg port. Eraz:
 ma Quellinus: Je. Falck sculp. aqua fort. 1656. 12) Sw.
 Jan chrzci. majgcy naprawac baranka: 4^o Eneas Salma-
 tia (Salmezzia ił Salpino) Bergom. inven. 16) Dies Joach.
 Sandrast pins. Jer. Falck sculp. 18) Chreścł Chryścłusa
 port. Tiziano Vecelli 19) Narodzenie Chryścłusa port.
 Paulo Veronese. F. de Witt exaud. 22-25) Ełterej ewan:
 gelisł port. portacie 4^o 26-43) Aufzug Etzlicher amaso:
 nischen Heldeninnen 1655 J. Falck exaud. Hamburgi 16^o
 (8 rym) 44-62) Diverses exercices de cavalerie a Ham:
 bourg chez J. Falck. 16^o (19 rymek)

Haftawiecki lizy robot Falcka: Istychy paryskie 83

" gdanskie 87

" szwedzkie 35

" Hollandski portret. 8

" Gabinet Regenta 20

" Rozmaitosci 94

312 sztuk



Falck Jeremias rysownik i ceniony rytownik
ur. w Gdanskku około r. 1620. Niemanny notat biograf.
słynny o nim. R. 1643 był w Paryżu i wtedy jako uczeń
artyście Chaveau'a rytował portret Ludwika XIII
którego artystycznie wykonanie uważa się za
iż Falck od dłuższego czasu kształcił się w rytownictwie
i nie mógł być dopiero r. 1629, jak niektórzy twierdzą,
urodzonym. Falck prowadził życie ruchliwe albowiem
rytuje w Sztokholmie, Kopenhadze, Amsterdamie i
Hamburgu (a wprzód w Paryżu). Uł w Hollandyi ry-
tował kilka historycznych wizerunków z obrazów
gabinetu Reinsta podług Guevins, Caravaggio,
Robusti, Giorgione, J. van Dyka, w latach 1661 -
1663 z których to rycin najwięcej cenią Bordell
podług J. van Dyka. Falck jednakże celował głównie
jako rytownik portretów które dzisiaj od przyjaciół
sztuki pięknych bardzo bywają poszukiwane i drogo
płatne. Wykonane są mowym (głównym) ryłcem,
dobrze rysowane i każdy portret charakterystyczny.
W tym rodzaju Falcka z otaczającą postawie można
obok najlepszych francuskich i holenderskich rytowników
portretowych. (Jm. Rüchler, Justus Jansz Gobieta
Jm. brytan. französischem und holländischem Bildniß.
Jm. brytan. welckom nymbristij van Dits - Wessely)
Wiele portretów jego roboty są dziś rzadkie, może dla tego
iż blaski rycin były wstępującą familij i w handel nie były
puszczane, co się głównie dotyczyło późniejszych portretów
polskich, po mistrzowsku wykonanego portretu arcyksięcia
gubernatora (Statthalter) Leopolda Wilhelma - ułotna
karta z portretem Jana III Króla pol. i z biografiją, która

negzysta u G. Scheurer w Norymberdze (?). Bra wiele
rycinach podpisywał się artysta ~~Falk~~ "Gedanken
aus Polona" (poniż Dązię, że prinn Zeit uoy zolnisch
wonn; ab bleibt oben unantfinden ob er von
zolnischen flamm abstrahirt.) Podaje z 1709
jako rok śmierci jego, lecz to za daleko posu-
nięte. Szwajkowsky pozostawił w rękopiśmie
monografię Jerem. Falke, która r. 1859
z jego zbiorami na aukcyi sprzedano i niewie-
dząc gdzie się dziś znajduje. (Allgemeine
Deutsche Biographie. VI Band. Leipzig 1878
8^o str. 538-539)

Seidel Nachricht über Dänziger Künstler
Hagen v. Mackelburg in den Neuen Samso-
schen Provinzialblättern Band III.
Wesely J. E. in Berlin.

Wędrownie życie Falka, zbyt długa dla niego
 obojętności i rozpróśnienie artystycznej formacji
 utrudniały. - Data urodzenia podaję 1619, nie
 jest ona dostatecznie dowiedziona. Około 1641 udał
 się do Doryu dla wykształcenia się w sztuce rytow-
 niczej. Kreszowski mniema iż pracował pod kierun-
 kiem holenderskiego artysty Korneelisa Blaeuer-
 ta 1630 w Doryu. Według Charlesa deblanc
 Manuel de l'amateur d'estampes t. I p. 476
 pracował wspólnie z Abrahamem Poole (ur. 1605 +
 1678) sławnym malarzem i rytownikiem.
 Falk wykonywał dla handlow rytm ^{CHARTERIS} Leblond, Jan-
 tyne d'Emont, Herman Wegen. Za fol wydał
 portret królowy Kari Richelieu (?), Ludwika XIV
 i krótkie królowe, postacie allegoryczne, wize-
 runki bogin, por roku, miesięcy, dni, zmyślow, zys-
 wiotów i t. p. Rastawiecki mniema że wydawcą
 Leblonda był to za rodzaj dziennika mod; Loski
 twierdzi że w tych mitologicznych postaciach są
 portrety ówczesnych dam wielkiego świata.
 Falk z Doryu udał się do Anglii gdzie bawił krótko.
 R. 1645 Falk bawił znowu w Doryu i rytował dla

Justyna d' Esmont rynek Maryi Ludwika Król. pol.
w Koronie z herbem 2 odmiany: jedna ma nadole
dedykacji Wawrowi de Furyskiemu bisk. warsz. i
Krzysztofowi Opalińskiemu wojew. poznań. (pośtom
po Maryi Ludwice). W tym czasie rytował dla Leblen-
da 4 portydia, gdzie Aurora i Venus podobne są
do Maryi Ludwiki:

Falek r. 1646 wrócił do Gdańska (równocześnie z
przyjazdem Maryi Ludwiki) gdzie sfitychował bramy
tryumfalne. Od 1646-1649 robił dla Gdańszan, Karły
tytułowe dla Heweliga, Fürstera podług Adolfa
Booy, Wapora, wstąpił ryśnikaw. Wydał wtedy
dla Fürstera portret Fryderyka Wilhelma margr. b-
brandenburg. 1647.

R. 1649 niemając widoków w Króju udał się do Szwecji
z dziełem portret Krystyny robionym poprzednio
w Szwecji zrobił reputację. R. 1650 mianowany rad-
cym fitycharem z pensją 600 ryksdalerów
tu robił 2 portrety Królowej Krystyny, Karola Gustawa
z piękną ornamentacją, Kanceliera Oxenstierna, i
wielu dostojników i generałów szwedzkich podług
Dawida Beck (młyna Van Dyka), Dittmarra, Dawida
Kloeker - zajmował się tu sam rytowaniem i odbi-
aniem.

Od r. 1649-1655 przebywał na premii w Sztok-
holmie i Gdanosku gdzie rytował piękne portrety
panów polskich zajmując ważne miejsca wiko-
nograf. polsk. 19 portretów (niektóre Gdanosko²⁷²
tworzą serię znakomitych Polaków: z tych 13
wydane dla Fürstera (między nimi Władysław IV);
- Rytował je 1652-1654 podług Dankertsa, Schu-
tra; Redziejskiego sztychował w Sztokholmie.
1654; tu też zaprzyjaźnił się z malarzem Swenhufen.
Ożenił się w tym czasie i urodziła mu się córka w
Sztokholmie. Po abdykacji Krystyny 1651 i w skutek
wojny między Karolem Gustawem opuszcza Dalek. Sye-
wy, wrócił do Gdańska, z Ką w sprawie obłężenia
wyjechał z Fürsterem Hondiussem. - Bawił w Ka-
penhadze gdzie rytował puzraj portret Fryderyka
III Kr. Dni. Który wydał w Hamburgu 1656 - O.
1655 bawił w Amsterdamie gdzie z Hornhufsem
Vischerem wspólnie rytował obrazy galerii bar-
mistra Reynot: Variarum imaginum a cele-
berrimis artificibus pictorum ciodelaturae elegantis-
simis tabulis representatae. Spora picturae partim
catant apud vidnam Gerardi Reynot, quondam
hujus urbis Senatoris et Scabini partim Carolo II
Britanniarum regi a potentissimis Hollandiae West-
frisiaeque ordinibus dono missae sunt. Amstelodami
Dziś ta Kollection znana pod nazwą Cabinet du Bour-

gemette Regart podobno nigdzie w Komplexie
nie jest dochowany. W tej publikacji 33 ptychów, kilka
rafie roboty Falcka kopie obrazów Van Dycka,
Van-dys, Jordaens, Berghem, Guido-Reni, Tyt-
cyan, Guerino, Caravaggio, Andrea del Sarto,
Palma i innych. Za te ryciny otrzymał 2600 guldénów
robot je w Amsterdamie i Hamburgu do Kgd
1658. woiut. Portrety, przedmioty religijne, mitologicz-
ne, tytuły Kfizer, obrazy Kavaleryj, pisany zbir
Kwiatów 15 tablic (w Amsterdamie r. 1662)

Podty Krafuofkiego ostatnia praca tytuł do
Hewelinfu *machina coelestis* 1663; już r. 1658 pi-
sząc z Hamburga do Hewelinfu ufkazet się na
złe zdrowie. Nagle pize że + 1709 tej samo-
ro nim Karol Leblanc, Duplefij (Hystoria tyty-
charfwa Lery 1880) - Pisał się Polonus

Znakomity ryownik, umiejący użyć światłocienia
podobnie pleftryfkofo pofteen. Technika jego użył
ciętych linii, unikał ^{miareczko} nie mowafu monotonalnego
kratkowenia. Za pomocą filnego lub lekkiego za-
głębienia tyła, wywołuje efekty, które mni-
ledwie wiggają z makom oddaje wtoży, potyż
troi i draperji w falistych zwrotach. Wedelincku,
Nanteuil, Dreuet, Ballechon i innych więcej mistkof
i drobiazgowego wykonierenia, żaden jednak nie pronyfz
Falcka w oddaniu charaktoru

najelniejsze portrady Bogusł. Radziwiłła, Radziejowski, Tyorkiewicza, Łebickiego, Helińskiego, Dilgera; Karla Gustawa Kr. Szw., Fryderyka III Kr. Prus., Howerberga, — W obrazach religijnych widać oddecha charakter oryginalny; najpiękniejszy Chrystus w krzyżu wamy (Van Dyck) i. Jan na pustkowi (Blomeert), i. Radziwiłł (Zalma), 4 Cyklopy (Caravaggio), Hala złotnicza (Jordaens). Drugie stanowisko go w rzędzie pierwszych artystów.

Do rozszerzenia stawy Salaka przyczynił się mój Gwałb. Pawlikowski, Kraszewski (w „Athenum 1850”) który podał obfite wiadomości o rytm i pracach. Cdw. Rastawiecki (Bibl. warsz. 1856 T. I. str. 525) umieścił spis jego 317 rytm — później odkrył jeszcze 451 rytm. (między któremi paryskich 182, frędzelskich 43, holenderskich 141, polskich 85). Najwięcej rytm Salaka posiadają zbiorcy:

Drezdeńskie gabinety publiczne i Królowej wdowy w Wiedniu Albertina — biblioteki publiczne w Paryżu, Londynie, Muzeum w Poczdamie Tow. nauk. Czwartek

zbiór Rastawieckiego), Dworem w Rappeswilten
(ze zbioru Bukowskiego) - Zbiór Bawlińskiego
we dworze, herbiny Działyńskiej w Górnym
hr. Branickiego w Łucku, (dawnej Kraszewskiego)
Museum Prastoryński (w Krakowie) posiada około
300 rycin Falcka, Zbiór Zaktaru Gzolin'skich we
dworze. Żaden zbiór nie może się porównać kom-
pletnie. Istotny Falcka cenione są za granicą, a na
ostatnich latach bardzo się podniosła.
Do najrzadszych należą: Ukazywanie Chryzostusa,
S. Jan na puszcy, portrety Kopernika, Króla Józefa
Kiego, Hloerbecka, Jana Tristana, 2 Karykatury akto-
rów parady, Alfabet rygi wzory dla złotników
26 tablic Kupione w Paryżu za 500 frank. dla Museum
Prastoryński

Fototypowe wydanie Józefa Łopkiego rycin his-
torycznych polskich Jeremiaśa Falcka obejmujące
na 30 tablicach in fol, 43 fototypy z rycin ze zbiorów
Museum Prastoryński, Biblioteki Brzytany Kraszewskich,
Zbiórów genealogicznej Kikiej. - Portret Falcka przez
Antonia Olefińskiego facytury.

Ob. Kraszewski: Księga zbiorowa Museum w Rap-
peswilten.

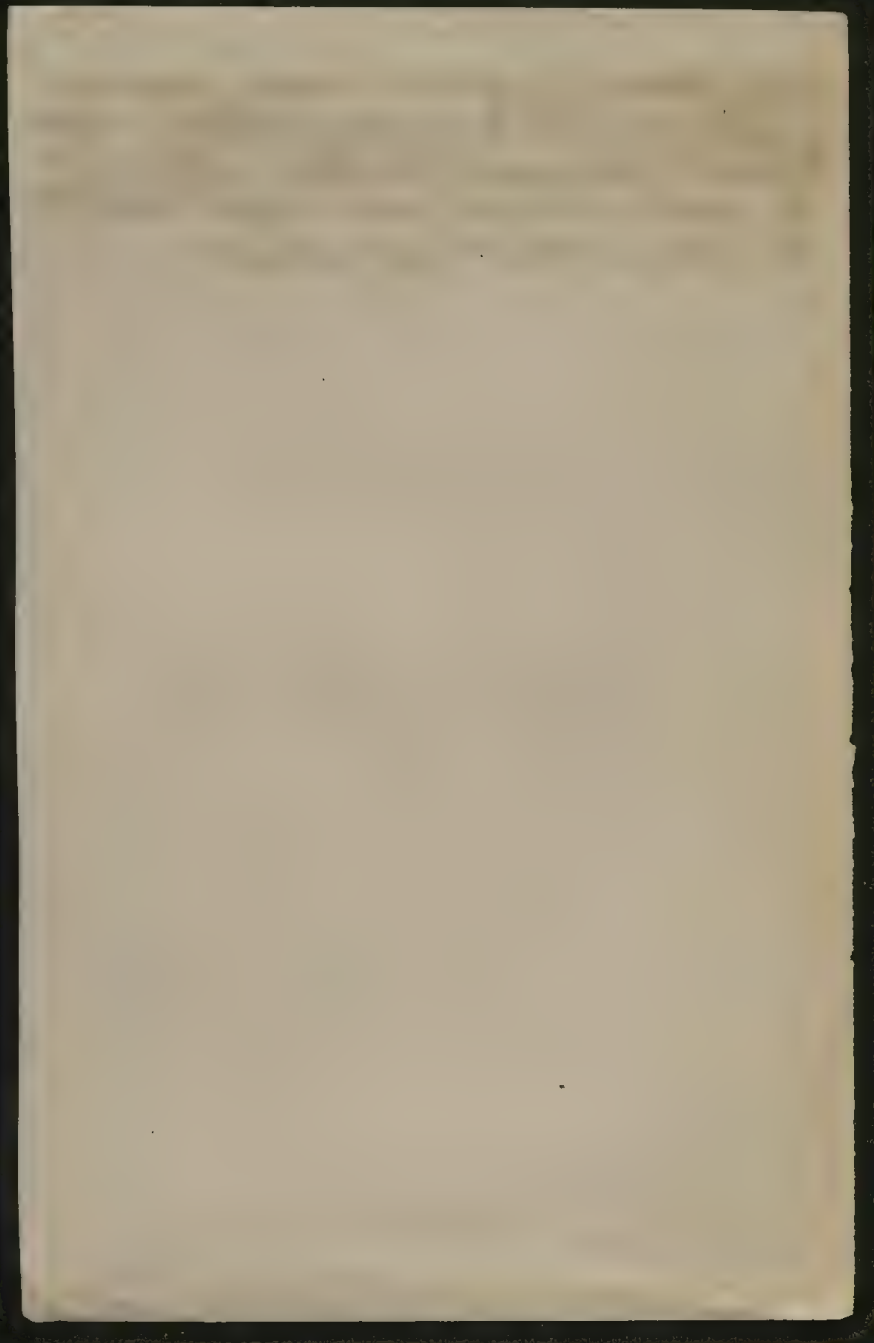
274 ~~79.~~

p. 45. Josef de Ribera — zamiast: Joseph de Ribera.

4. Spis rylin Falka przez Rastawieckiego
Biblioteka warszaw. 1856 Tom I str. 525.
(317 rylin — w późniejszym artykule tamże 456 rylin)



Falek Jeremias? - rytował: Variarum imaginum
 a celeberrimis artificibus pictarum caelaturae, elegan-
 tissimis tabulis representatae. Ipsae picturae par-
 tem exstant apud viduam Gerardi Reynot. Amstelo-
 dami fol. (cyfrin 33) fytur = galeryi Reynota



Falk Jerem.

276

4 Evangelistien do pŕciãtã w awalakh
4 kart. J. Falk sc. Hl. Weyn exr.

in 4^{to}

8

~~IX - I~~

3l gran Mogor. 4^{to} J. Falek se. C. 1^o.

podług rysunku C. Vignon - wydāt okolo r. 1646

w Darym Francoiszek Laglois de Ciastres

Rastawicki: Stownik rytowników polskich

str 68 n^o 157. — C. V. invent. F. L. D.

Ciastres exaudit cum privet

toż samo nieco zmniejszone: J. Falek

Rastawicki str. 68 n^o 158.

1748
20

168

Końskim włościan polskich podług wyfunku 220
Gersona litogr. w Łanach u Lemiecha
1895 nakład Dąziaro 12 Tablic.

275

Ryciny Jeremiaza Falcka Gdanfryanina
Łódka p. Ed. bar. Qapawieckiego (312)
Bibl. warsz. 1856. T. I Mnecyf. 525 - 550

Bibliot warsz. 1856

1859.

~~Handwritten text, possibly a signature or name, crossed out by a diagonal line.~~

Dziworyty

83.

279

[IB]

Portret pod Orszą
w Gwagminie portr.
(z r. 1611)

" " Portret pod
Wiskiwem z Tata
rami (Gwagmin r. 1611)

10

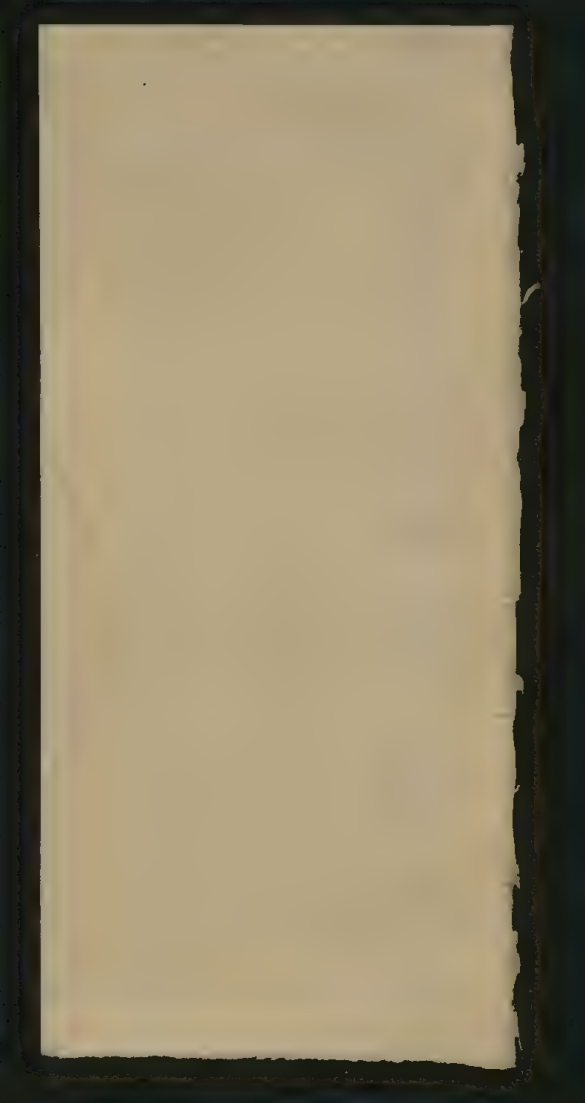
" " 1563." - Skuqeto
Xigze lit.

S.

portret Gwagmina oval
(z r. 1611)

Jejm in fol. w Gwagmi
nie Tainfx. z r.

IB. Virago Venda
(dama) z edyc. Gwag.
una Tainfx.



Verschyde / Bloemen / Rardig na't Leven /
geteykent door / Jeremias Falck /
en werden verkoft / bij Gerard Valck /
inde Wackere Hndt / tot Amsterdam.

(tytul sztych w wieniu Kwiatoŭ fol. min.
Kart 28 z tytulem.

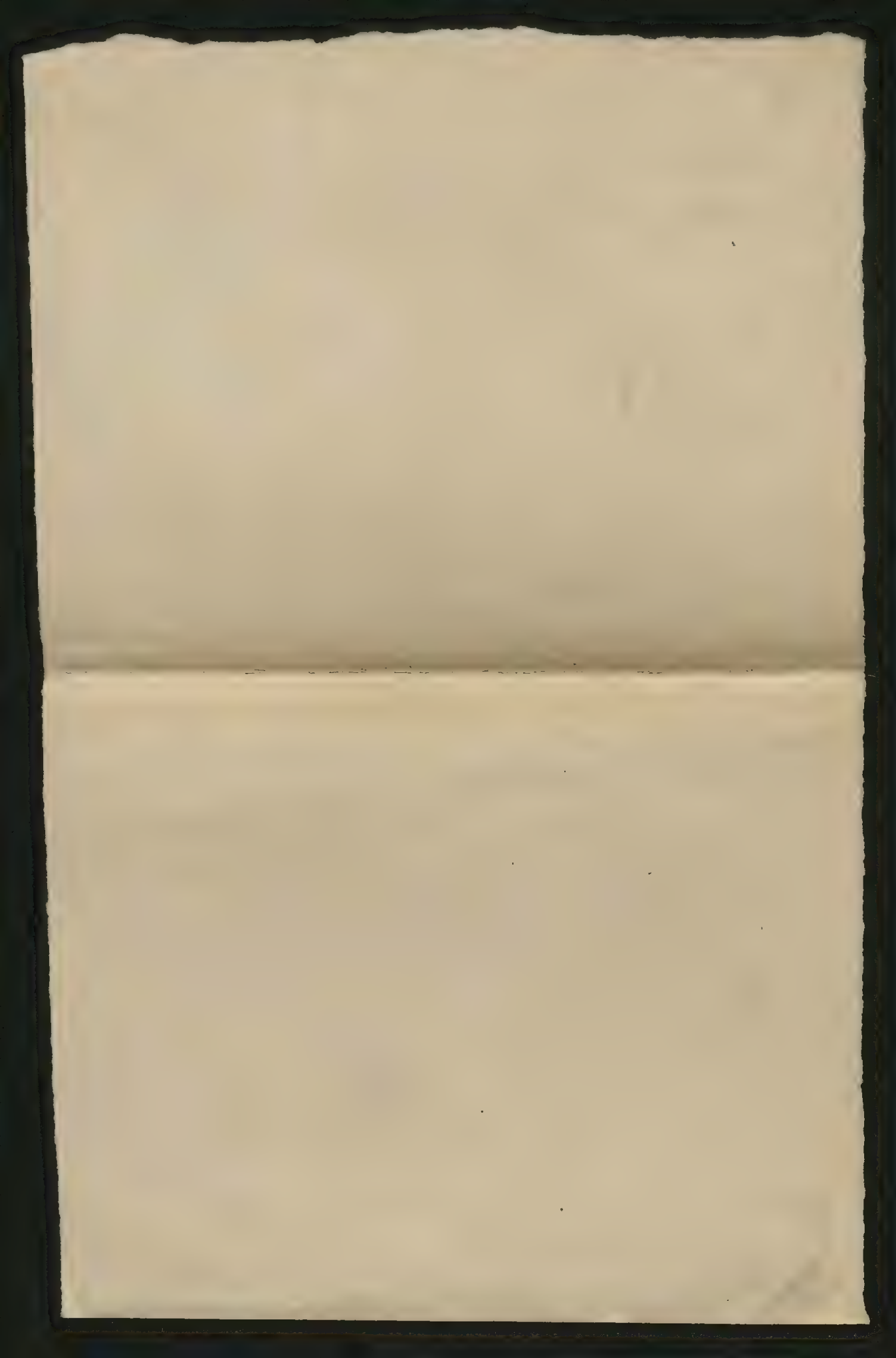
Tabl. ^(tytul) 4. 8. 10. 3. 9. 0. 0. 0. 12. 8 (inne) 8 (inne)
11. 5. 6. 4 (doublet). 7. 10. 21. (na odwrac text Falckski)
2 Kustoffem y: niem XXII.) 23 (2 textem na odwr.)
22 (2 textem na odwr.) 24 (2 textem na odwr.) 3.
8. 3. 11 (doublet). 4. (inne)

Novae / et exquiritae / Florum 3 cones / Hujus generis
artium / cultoribus peritiles, / maxima cura
delineatae / et Tabulis aeneis incisae / per /
Jeremiam Falck / Hamburgi An^o 1662 /
t' Amsterdam gedrukt bij Fredrick de Wit in de
Kalverstraet bij den / Dam in de Witte paskaert.

(tytul sztych w wieniu Kwiatoŭ fol. min. Kart
Kart. 37 z tytulem)

Tabl. 6. (inne) 5 (inne) 7. (inne) 12 (inne) 4 (inne)
6 (inne) 8 (inne) 14. 6. 16. 7. 5. 3. 2. 1. (nr 6 G. Valck.
exc. cum Priv.) 5. 3. 7. 6. 9. 0 (doublet). 13. 10. 15.
4. 4. 2. 1 (nr 6 G. Valck ex. cum Priv. - doublet). 0
7. (doublet). 11. 6. 6. 5. 2. 4.

/: Fulpany roze, hyacynth, anemone i inne
Kwiaty ogrodowe :/



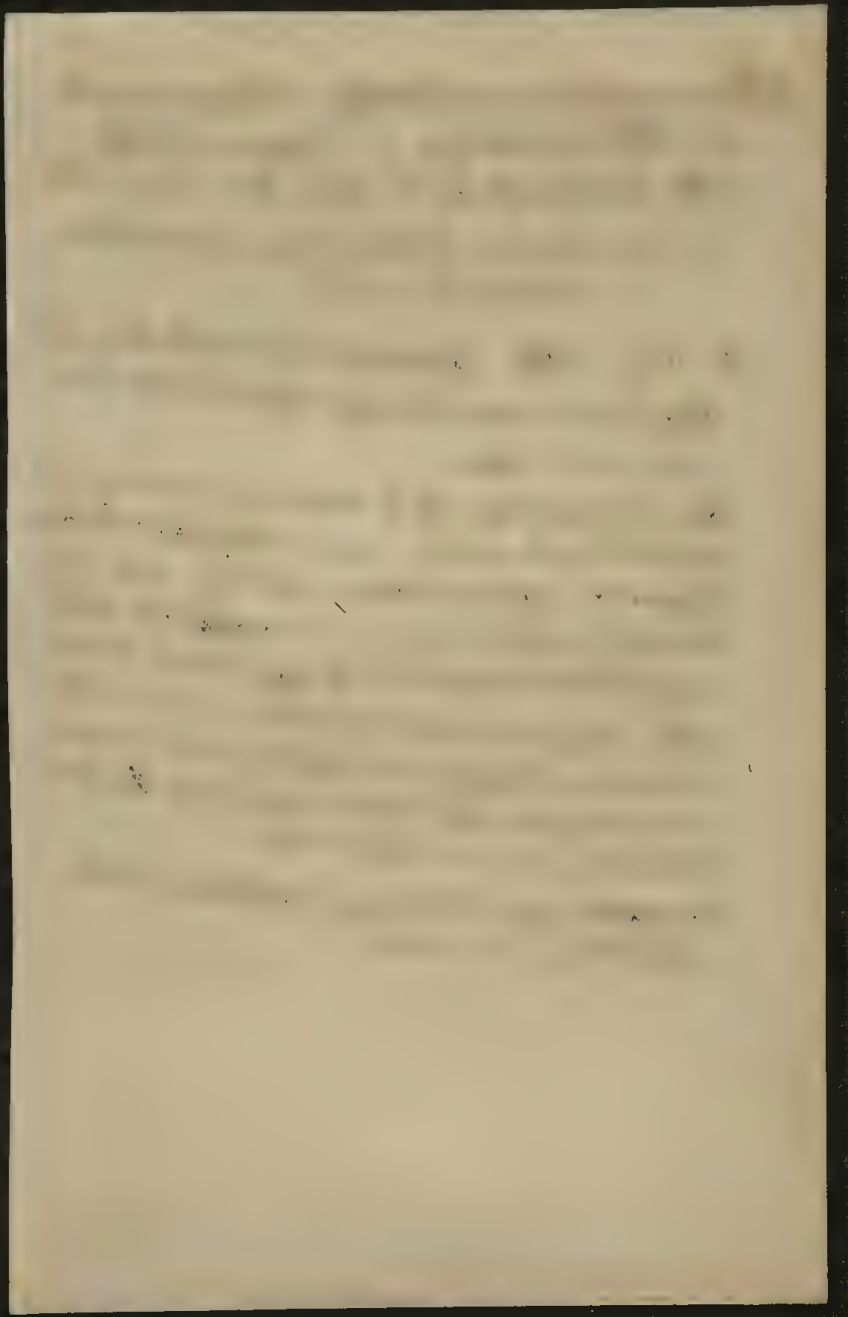
Album muzeum narodowego w Rapperswyllu
na r. 1836 pod redakcją J. J. Kraszewskiego.
dwów (druk Gazety narod.) 1836. 80r (Czasopis. 681)

str. 91 Zdanie x. Piotrowskiego niepochlebne
o Possewinie (r. 1581)

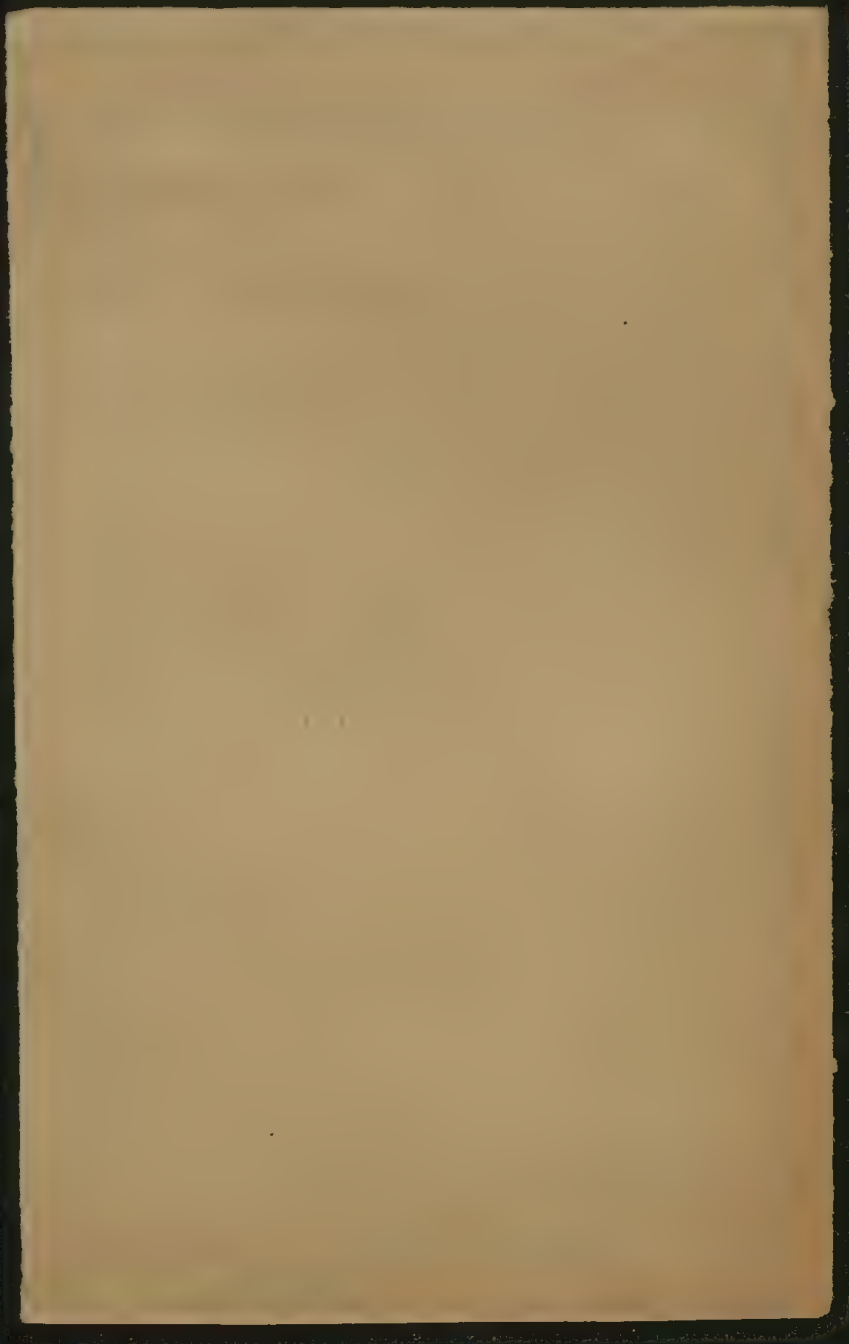
str. 467 - 482. Jeremiasz Falck sztycharz polski.
Lobyt jego i prace w Szwecji. Rozmowa z Hen:
ryka Bukowskiego.

Prace tego jemielnego artysty ktorego rylce zachowane
najwybitniejsze postaci z czasow Wladystawa IV i Jana
Kazimierza, zagroznia lubowia i zbieracz rycin wprz.
ko czasu, w skutek czego prace jego w ostatnich czasach
na porzeczach europejskich do wysokich cen sie pod:
niosly. Wzruszaki jego flawnych ludzi sa arcydoskonale.
W kraju zbory Wladystawa Czartoryskiego, hrab. Dzianyskiego
z domu Czartoryskich, Pauliowski, Ostrowski, Instytut
Ofowicki, muzeum w Rapperswyllu

Bukowski opisuje tu 33 rycin szwedzkich portretow
sztychowanych przez Falcka.



Jeremiasz Falck przez Józefa Loskiego
(Który czasopismo ilustrowane tygodniowe
1881. fol. Tom XXXIII. Nr 849 str. 220-221
d. 24 Wrzesn. 1881)
6 paździer.



Jeremiasz Falicki przez Józefa Łopkiewicza
Kłasy 1881 Tom XXXIII. Nr 849
str. 220-221. d. $\frac{24 \text{ Września}}{6 \text{ Października}}$ 1881.

Jeremiasz Falicki (Wpisztek ze Stawimiska
artystów i z Korotkiej polskiej przez
J. J. Kraszewskiego).

Athenaeum. Włno 1850

Numerus Invent.	Litera	Nro

Falk + 1673

226

254

Hydania Forstera

Lelikowski: Commentarii

Hewelius: Selenographia. Gedan 1642 fol.

" Machina coelestis. Gedan 1673 fol.

nie [Fredro: Morita politico-moralia. Dantysa 1664. 160

nie L" Gestorum populi. Dantysa 1652. 40

L" " " 1660. 120

L [Golin'ki Georg: Orationes. Dantysa 1647. 40 kłeg

" " " 1648. 40 stopa

nie L [Lipki And: Practicae observationes. Dantysa 1648. 40 wstąpienie

nie [Orzechowski: Annales. Dantysa 1643. 120

nie Kojatowicz: Historia Litvaniae. Gedan 1650. 40

nie Starowolski: Polonia. Gedan 1652. 120

nie [Lobinski: De bello. Cracoviae

L [Caraffa Vinc: Fasciculus mythae. Dublin 1646. 120

Dobrosielski

Kon. Schwed. in Teutoburg. Krieg. Stockholm 1653.

Kraszewski: Athenaeum 1850

Raftawiecki Falk: Bibl. Warsz 1856. I. 325. i drugi

nie [Chazarovij: De politica. Gedan 1651. 40 nie Falka

Lofki: Kłofy 1881. Dziennik

Paulikowski: Czasopismo 1829.

Roderia Alphonse: Übungen der öffentlichen Jugend. Köln 1666

(moje Falka 2.)

22/4

Koryan'ki: Perspektiva

Opeliskä:

1874

Wojakira 1859 goda
 2. fure. Liemonta 2.
 2. nishi k. neomu p. n. n. n.
 2. itakanotago.

228

dankebestätigung,
Herrn II. Oskar. Leber.
J. J. W. Mancelarm,
1867.

1861

Forma

Armarius

Forlins

Series

Marliany 8.	Prawo	<u>285.</u>
Olizarowicz 40.	"	<u>3085</u>
Lippi: Practica obser. 1648	"	<u>3071.</u>
Caraffa: Falsimul 1646.	Teol.	205.
Fredro: Gest. 40. 1652.	Hyft.	3035
" " 12 ^o 1660.	"	230
" Morita 12 ^o 1664.	Prawo	<u>89</u>
" Scriptor. 12 ^o 1660.	Matem.	<u>762.</u>
" Militaria 40 1668.	Matem.	425.
Orzechowski: Amal. 1643. 8.	Hyft.	641.
Orzowski: Orat. 1647. 40 Klonay	Hyft.	3155
" " 1648. 40 Stojay	"	3156.
Sobiecki: Commentar. 1646. 40	"	3214.
Solikowski: Comment 1647. 40	"	3835
Starowolski: Polonia 1652. 16.	Geogr.	360.
Koryniski: Perspectiva 1652. 40	Prawo	<u>3085</u>
Oralinski: Polonia defusa 1648. 40	Prawo	<u>3086</u>
" " "	Hyft.	3148.

Numerus currens	Litera	
<p>25</p>	<p>25</p>	<p>25</p>

Bibl. war.
1837 J. IV.
str. 327.

~~229~~
226

Athenaeum
~ 1838 J. III
str. 131

Data

3/10 1887

Nazwisko powołującego

Janof Górali

Nazwisko ręczyciela:

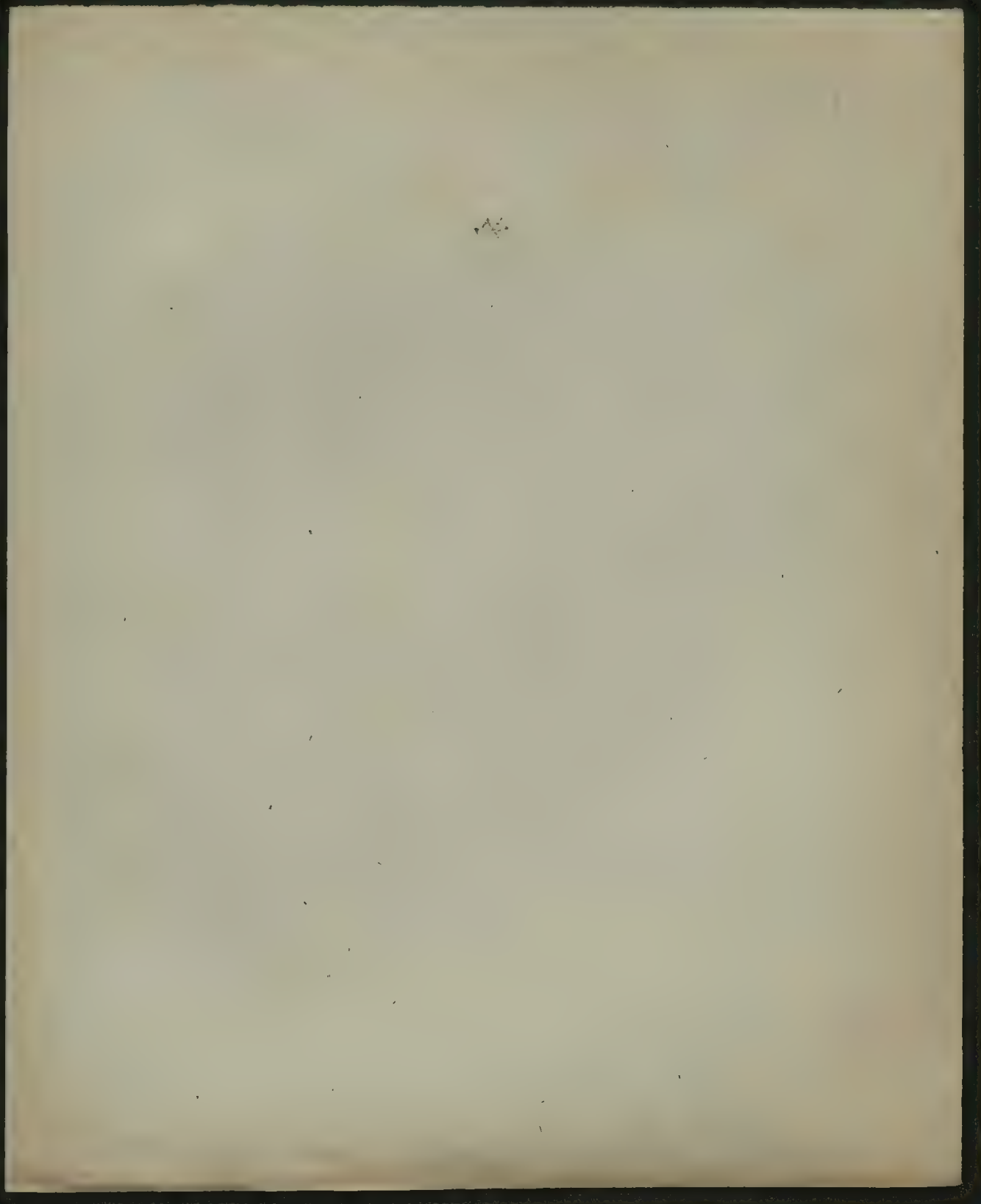
Jan

causa

Tytuł dzieła.

Stowarzyszenia i. d. Michienica

Falkner (Polikhner) OKtawian z Krakowa
budowniczy w Wiedniu około r. 1144



Caspar Felbinger dreyortowinski 1561 288

1561 + pred 1595 Formschneider

Landtaffel oder Mappe des Landes Preussen.

herausgegeben von Caspar Hennenberger
1561. 1595

rytował Hochmeisterbilder (C F i 2 noje
do rytowania na Krzyż X)

Prussiae das ist des Landes zu Preussen
Eigentliche Beschreibung. Königsberg

bei Georg Osterberger 1576. (4 Folio-bogen)

= Kopia rytym. wyzsta w Harlem 1657 przez

Salomo Rogers i E. J. Hamerveldt rytym.
do Historji Prus.



Ferdinandus pictor r. 1616 malował wewnątrz katedry wileńskiej
i wielki obraz Złjęcia z Krzyża Chrystusa (Wiesunki Łożet nowy
drugi Ser. III Tom. 23. ft. 93.)

1
et
ii
h
I
ii
%

New London
 Dec 21st 1813
 My dear Sir
 I have the honor to acknowledge
 the receipt of your letter of the
 19th inst. in relation to the
 purchase of the land for the
 purpose of building a
 school house for the
 colored people of this
 town.

2 exemplars.

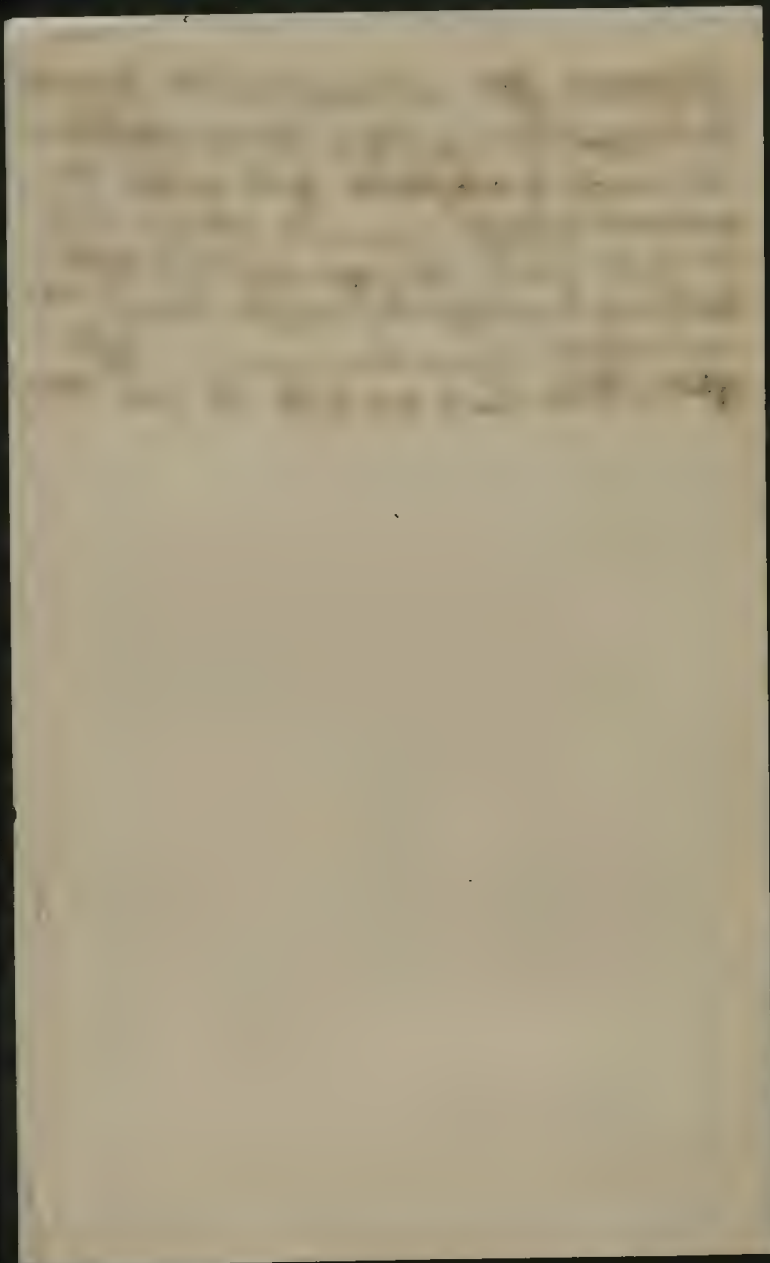
m-12: sup. (f. 4.)

Pratica, e compendiosa istruzione
cinquante, ed elegante alla King

Pratica 13.

colore.

Filipowicz Jan miedziorytnik lwowski.
Król August III przywilejem danym ~~we~~ w
Warszawie d. 14 Septembr. 1752 nadaje mu
serwitorat krakowski i pozwala zatorzyć dru-
karnię we Lwowie. Po jego śmierci r. 1770
drukarnia ta przeszła na Kłafztor Franciszka-
now lwowski. (Mawowdania Komisji do hist.
sytnki w Polsce Tom V. Zesz III str. 39. roku 1892)



292 ¹⁶¹

Anna de Bory Wielhorska
Castellana Volhyniae (+ 1706.)

J. Filipowicz vulg. Leopoli. fol.

w dziele Sikorski Marianus

a. S. Stanislas: Hymnomena.

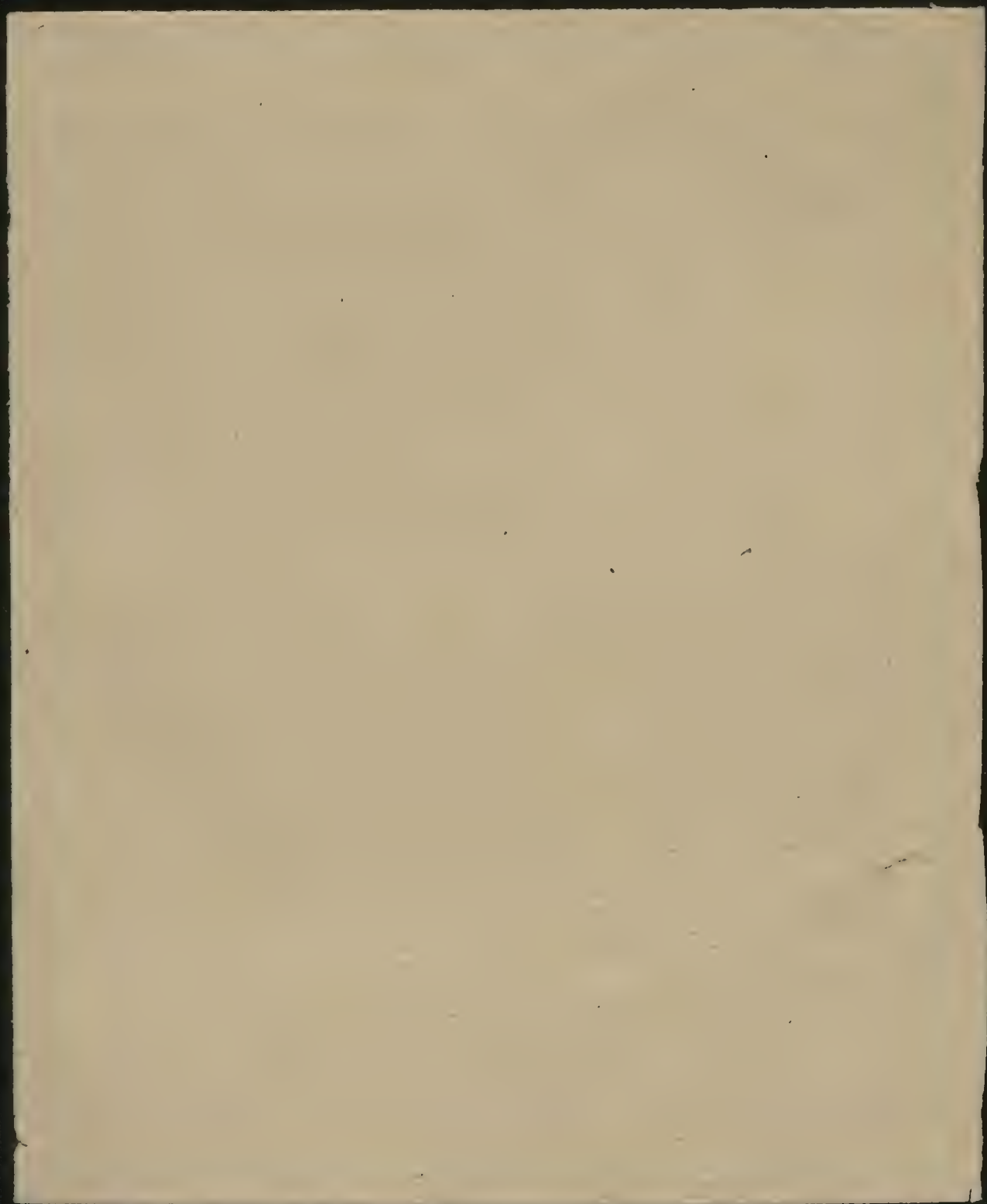
Varsaviae 1753 fol. pag. 302.
popiers oval.

Joannes Casimirus Dönhoff S. R.

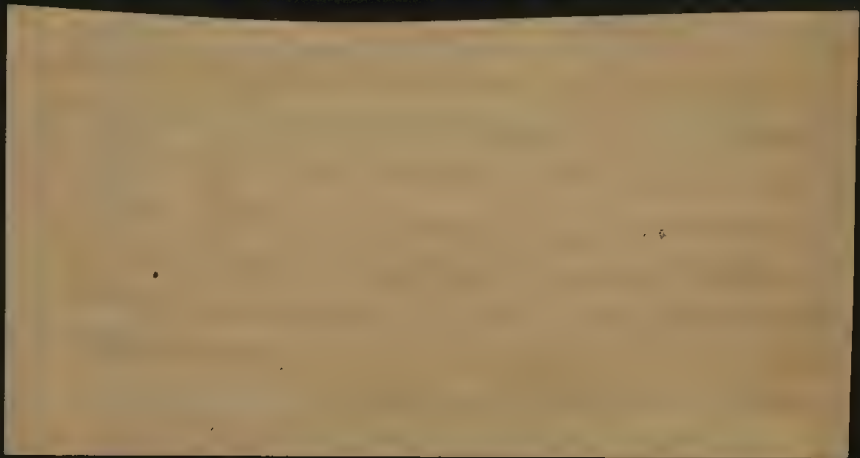
E. Cardinalis Episcopus Ciesnen.

(+ 20 Junii 1697 aetat. 44). Filipowicz n.

popiers oval. fol. tamże pag. 106.



153 25.
Atanazy Szeptycki metropolita kijow. episkop
lwows. +1747. (Portret w owalu podtrzymywany
przez oras i śmierć, na dole herb familijny -
bez podpisu) 3. Filipowicz sc. 4^{ty} (w kpiatacie
nagrobka) na końcu dedykacji w dziele: Kotwicki
Benedykt bernardyn: Otwarta droga do nieśmiertelnej
stawy X. Athanazego Szeptyckiego (Kazanie 10712)
Lwów w druk Colleg. Soc. Jes. fol.

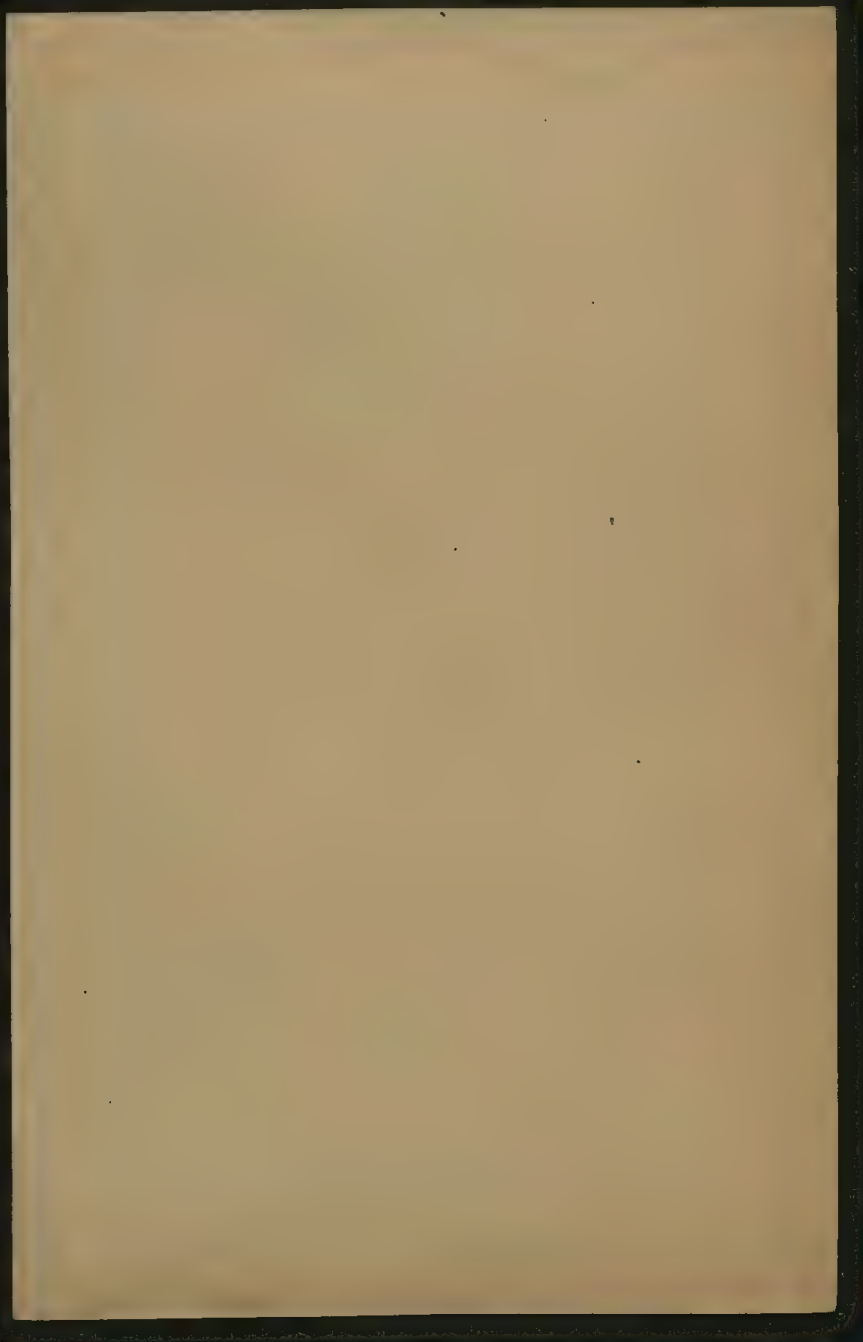


Silpnawitaj goi za Bozanka Sw. 1732. obraz 2 listach. 234



Filipowicz Joan, wydał we Lwowie
 Ithika ieropolitika so szesdesiat
 ikon symbolicznych i zjasnenna
 Rukodjaniem Joana Filipowicza.
 800 (Ithika ieropolitika
 ili filozofie nrawowczytelnaja
 Symwolami i prinypodobtenii
 i zjasnenna. Inogda w inostran-
 noj nynieze w typografii
 Stawropigialnoj Lwowskoj
 Bratstwa Uopenija Prsfwiatyja
 Bohorodycy typtom wzanna
 Roku 1760.)

ded. Leonowi Szepetykiemu lwowsk.
 episkopu.... Nikołaj Szadurskij
 Protonotarij Apostolskij.



6 19
Ithika jeropolitika. w Lwowie w typograf.
Stawropigialnoj 1760. 12^o autor
Nikolaj Szadurskij (z 67 miedziorytami
symbolicznymi) rękoditnem Joanna
Filipowicza.



24
(Szadurski. Nikołaj). Etyka je-
ropolitika. Lwów 1860. 8^o

(z medziorzeczami Joana Filipowicza
emblematicznymi)

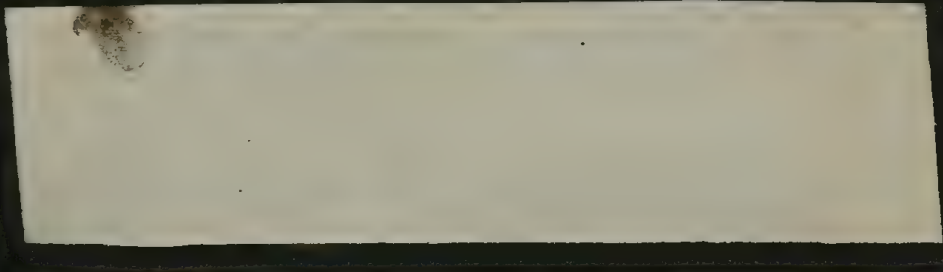
2.) Domicella unguiculata.

2) Hanjtaufka.

Romjtaufka ^{Anna} zu Meinem Wapfenstein

Thieronimus Victor

Otwarta droga do nieśmiertelnej sławy Ojczyzny; Podkowie 9
żmci I. Athanazego Szepetyckiego Arcy-Biskupa Kirowieckiego
Lwowskiego, Kamienieckiego y Halickiego Biskupa
dżona przez X. Benedykta Kotwickiego 1747. We Lwowie
w druk Kolleg. br. ref. fol. Mięso 1754 dubl. 1 szt. tyt.
leśb H i portret Szepetyckiego który ciał. smierc. 1 szt. ryma
J. Filipowicz sc. (kart. 14) 2 szt.



Filippi Lawet odlewał wzorów gipsowych
mieszka w Krakowie przy ulicy Stawkowskiej. R.
1841 odlał gipsowe popiersia znakomitość królów
i mężów z dżyst ze starożytnych nagrobków i pomni-
ków znajdujących się po kościołach Krakowskich
a zwłaz zasa w Katedrze i kościele S. Trojcy. Celniej-
sze z tych popiersi są: 1) Władysław Jagiełło 2) Ka-
zimierz Jagiellończyk 3) Zygmunt I 4) Zygmunt August
5) Anna Jagiellonka 6-11) sześć popiersi z posągów
kaplicy zygmuntońskiej w Katedrze Krakowskiej
12) Jan Albrecht 13) Kazimierz W. 14) Dębiński Kasz.
telan 15) Stefan Batory 16) Jan Sobieski 17) Michał
Korybut. 18) Władysław Łokietek. 19) Samuel Ma-
ciejowski bisk. Krak. 20) Piotr Kmita wojew. Krak.
21) Piotr Boratynski. 22) Piotr Gbicki bisk. Krak.
23) Jerzy Działyński 24) Władysław, pobożny
książę kaliski i. t. p.

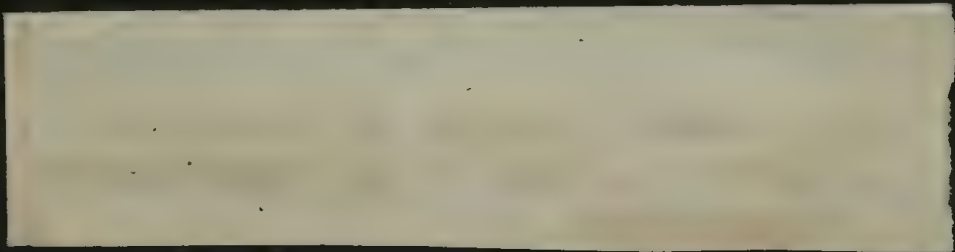
Drewniany w Krakowie
R. 1833 wyrobił podług
rysunku Franc. Lania ar-
chitekta sarkofag w kształcie
grobowca greckiego charak-
teru i powaźnego neten
wzniesłości i prostoty. 3
pół marmuru Dębnickiego
Katedra dla żałob-
ników Kofinowski przy-
wajających w Katedrze Krakow.
kiej. Grobowiec ten kosztuje
3000 zł pol. ze składek
żołnierzy.

18. 10. 1913

300

Fyf

Fischer Samuel z Goan'fra był architektem i
miejstrem mularskim r. 1779 Kofiota farnego
w Wyżogrodzie.

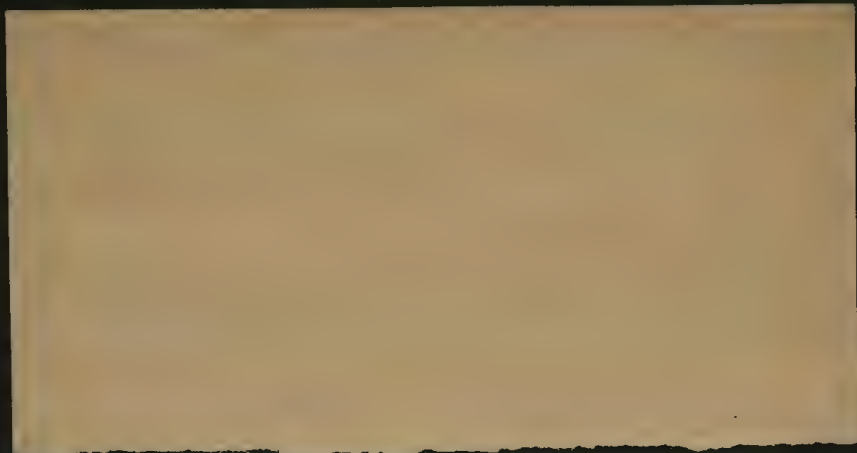


Szttych.

142

Grabek. - Przed Krucyfikem Kłery uzbroyony mżyz;
na; na dole napis: Cette Epitafe a esté erigée dans
la nef de St. Sulpice a la memoire d'un Gentilhomme
Polonois. - A.B. Flamen je. 4^{to}

(Albert Flamen rytownik w Leryu 1648 - 1664, urodz.
1564.)

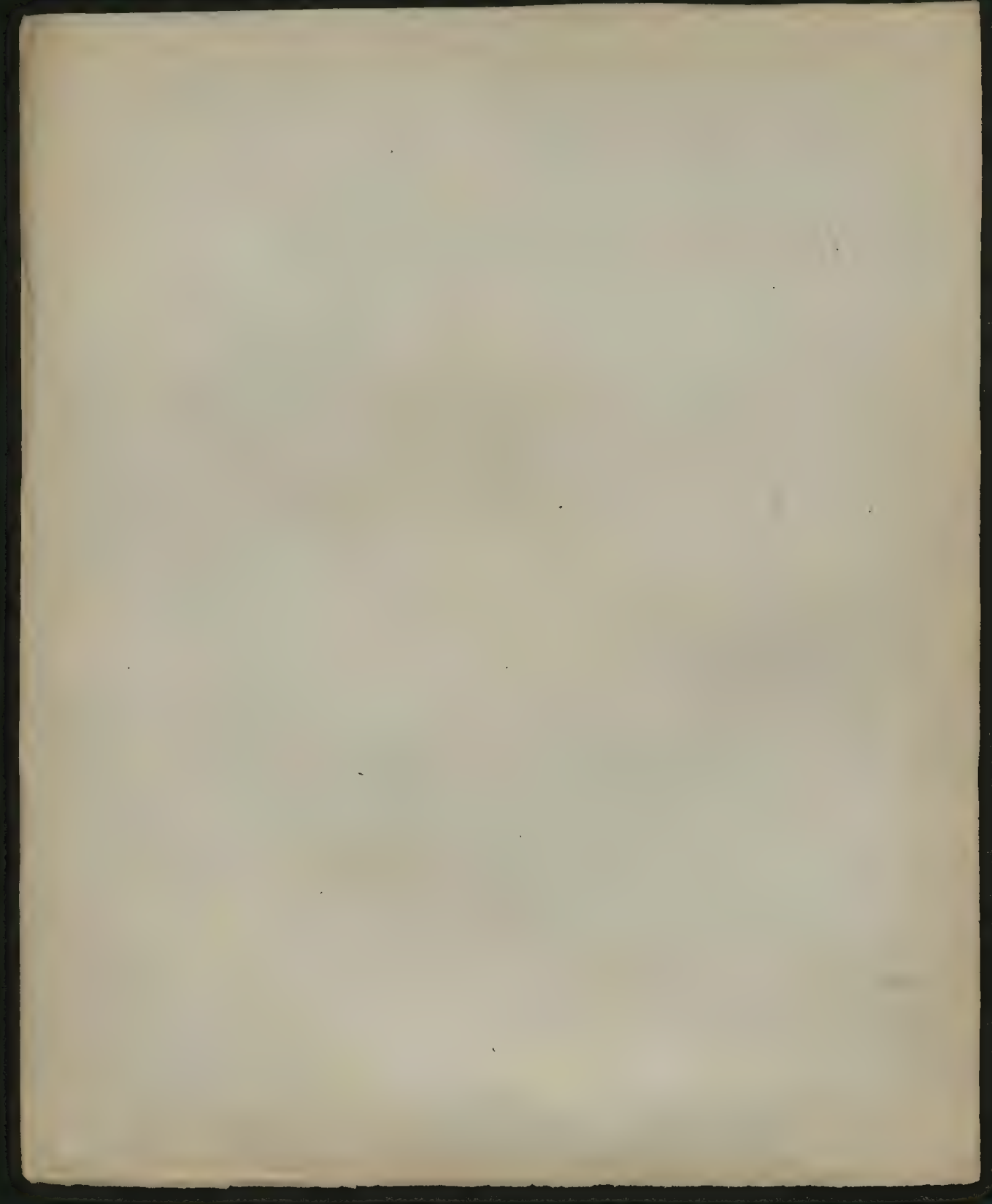


Florentczyk (Florentinus) Barto-

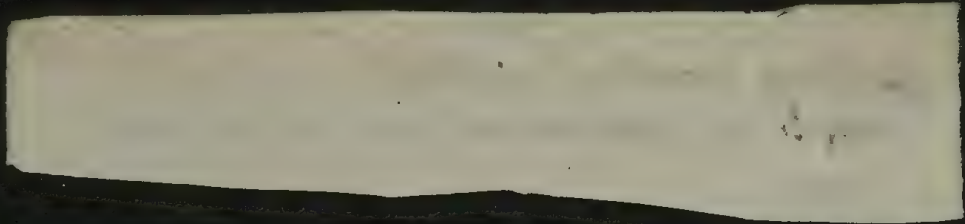
miejski włoch ródem z Florencji wprowadzony
od Zygmunta I do zbudowania pięknej kaplicy
Zygmuntofskiej na zamku krakowskim. R.
1529 zapisał mu kamieniarz Jan de Linno z
słennym majątek swój w Krakowie. Był on ka-
mieniarzem królewskim czyli rzeźbiarzem (Bartholo-
meus Italus lapicida Reg. Maj.) Osiadł w Krakowie gdzie
miał dom na Kazmierzu. Umarł przed r. 1539 zosta-
wiwszy dwie córki Katarzynę i Annę.

był uczniem Michała Anioła.

Ambr. Gracjan. Hagiograf. I 444.



303
Partłomiej Florentczyk murator et lepićda regius r.
1537 trudnił się odbudowaniem zamku Król. w Krakowie po
pożarze.

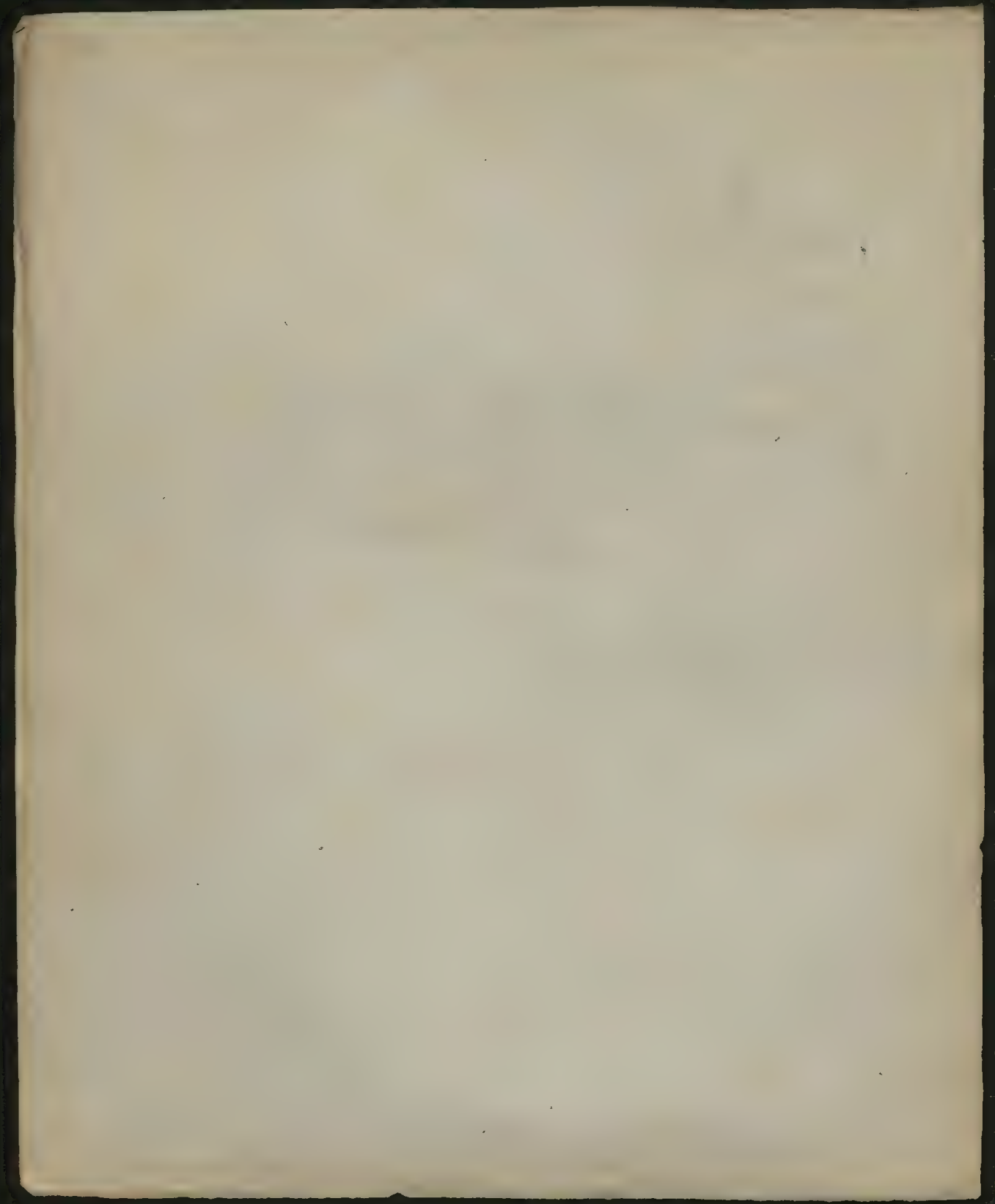


436
304

Florentczyk (Florentinus) Franciszek

z Florencji rodem kamieniarz i murarz
(budowniczy) Króla Zygmunta I stawiał wraz
z swoim towarzyszem Bartłomiejem piskną-kaplicą
Zygmuntofską w Katedrze Krakowskiej. Przyjął on
za syna Jana Kamieniarza (Lapidar) któremu przed
r. 1518 w testamencie 300 zł. węgierskich zapisał. Umarł
Franciszek w Krakowie. + 1516 Stawiał północną

Amb. Grabowski: Starożytn. 444



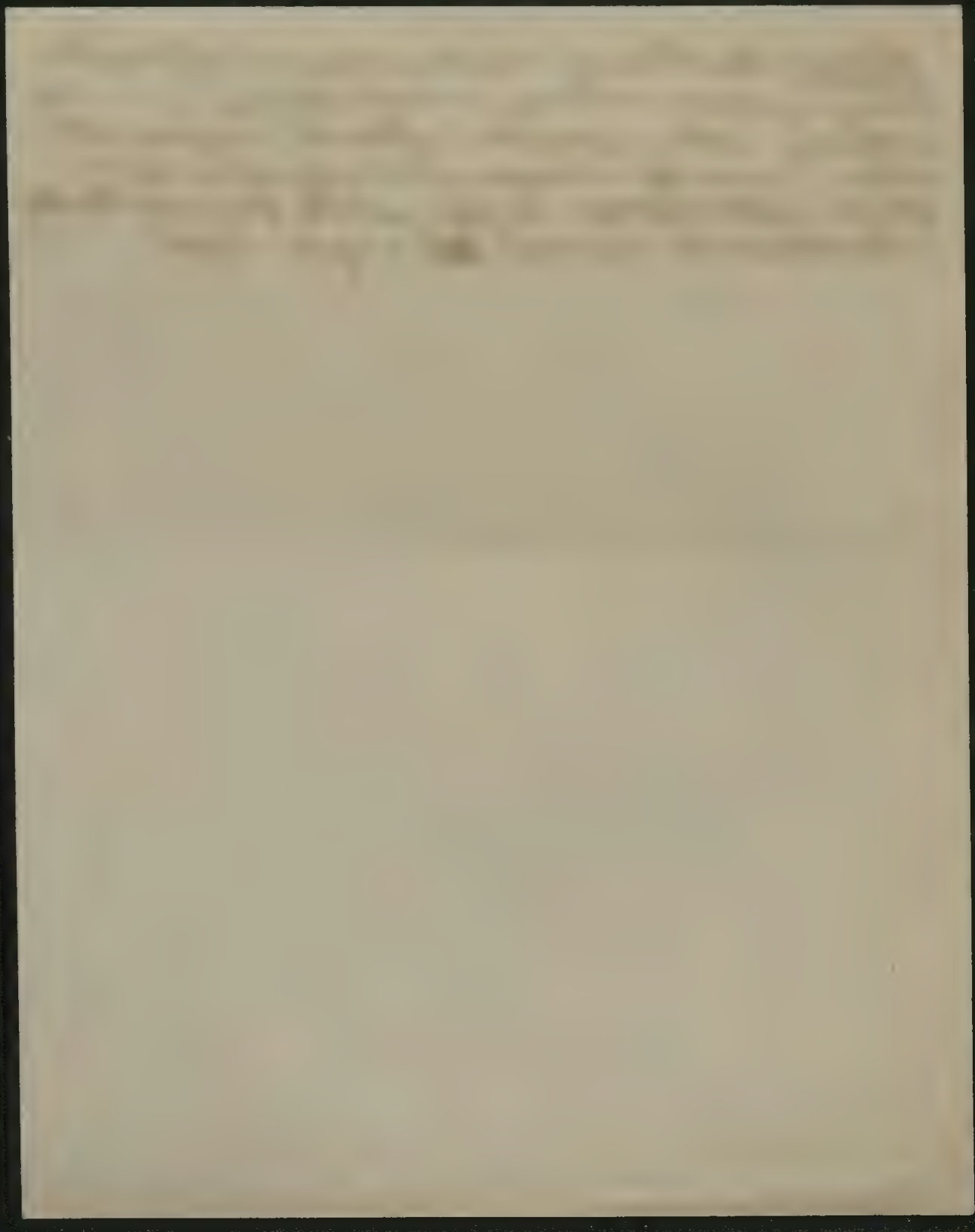
Follin (czyli Folino) Bartłomiej z

Wenecyj, nauczyciel ~~bractwa~~ ^{mięśnictwa} w Szkole in-
żynierów za czasów Stanisława Augusta. Dystował on [i Kapitan Artylleryi
ta krze podług układu swego r. 1764 generalną map-
kę Łolski, przez tego zrobił rycinę na miedzi por-
tretów całej królewskiej familij. Otrzymał w nagro-
dzie szlachectwo Łolskie. Kwitnął około r. 1778.
Portret króla Stanisł. Augusta sztychował w Warszawie podług
Bacciarellego - Portret Ałojzego Fryderyka ~~króla~~ hrabiego
Brühl grabił przez Folino.

Campi not: 89.

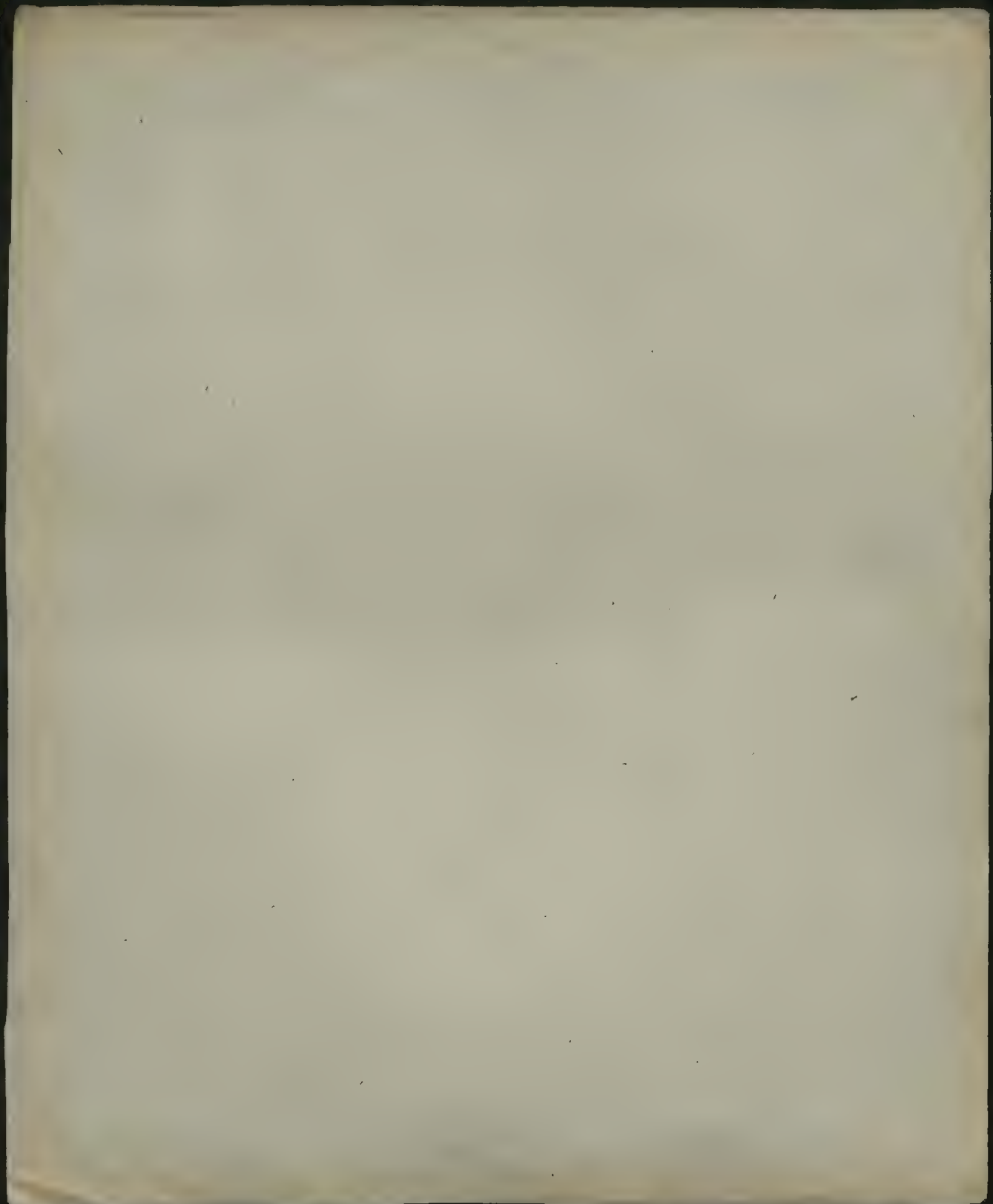
206 242

Folino Bartłomiej, kapitan w kopusie artylerii ko-
ronnej i profesor inżynierii w szkole artylerii, urodzony
w Wenecji, zdolny rysownik i rytownik, uczył się rytow-
nictwa u Zucciego w Dreźnie, gdzie poprzednio był w
służbie wojska saskiego. Są jego portrety Kłojzega Striella
i Poniatowskich wykonane r. 1758-1778.



Fontana Baltazar malarz, rzeźbiarz i budowlanik. Grodziszewo z Łanieniczy. Za panowania króla Jana III przybył do Łodzi, gdzie nad przyozdobieniem rzeźbami kościoła S. Anny w Krakowie budującego się r. 1689 pracował. Najpracowniej ta rzeźba gipsowa pokrywa wewnętrzne mury i sklepienie tegoż kościoła i tak jest obfita w ozdoby iż się one przetadaniem swym niejako uchybieniem przeciw dobremu smakowi wydają. Z końcem XVIII wieku bawił Fontana w Morawij gdzie malował kościół w Wlehradzie. i P. Maryj nei Świętej gorze pod Olomuncem. [tamże] [o jego] [rzeźbieniu] [płaskorzeźby w kaplicy] [niepewnego] [początku] [XVIII w.]
Buchowski pisze o nim: Balthasar Fontana Comensis
~~1689~~ 1689.

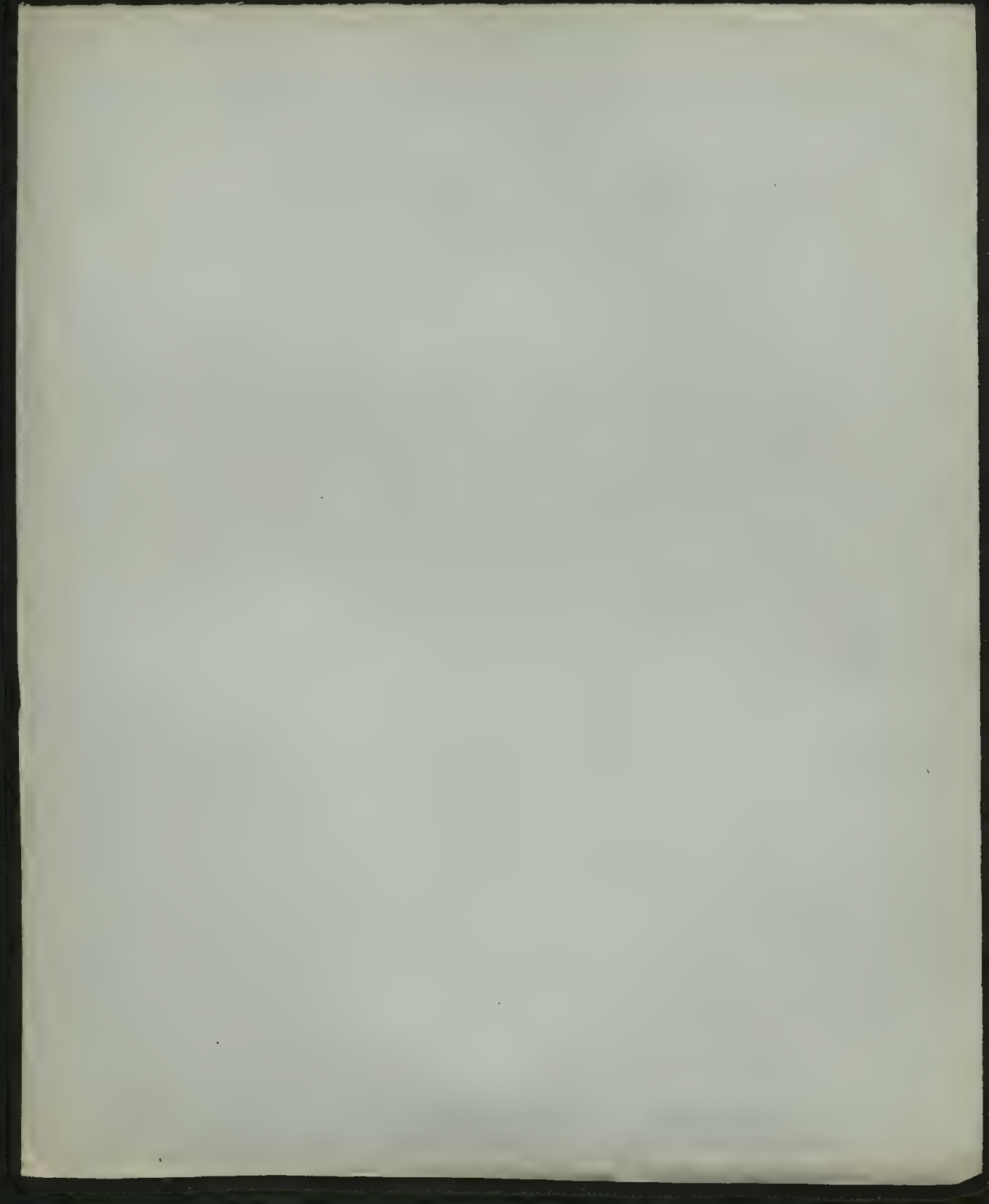
A. Grabowski Kraków str. 156 - Anna:
len der Litteratur und Kunst v. J. 1810.
in 8^{te} str. 541 i 542. - Dlabacz I 414.



Fontana Jakób architekt 1743 budował w Warszawie na ³⁰⁸ miodowej ulicy kon:
wikt Ljarrow.



Fontana Joachim, w kościele S. Anny w Krakowie,
w kaplicy S. Krzyża jest jego roboty w ołtarzu wypukła
rzeźba wyobrażająca zdjęcie z krzyża.



Fontana Józef z synem swoim Jakobem
byli budowniczymi kościoła Franciszkanów w Warsza-
wie, który dokonano r. 1732. Fontana Józef był za
Augusta II budowniczym kościoła i klasztoru Bonifiatrów
w Warszawie. — Ciampi ~~opisał~~ (notizie, str. 89) wspomina
o jakimś Fontanie ~~fontan~~ budowniczym za Stanisława
Augusta.

Golebiewski Warszawa 81.



Fontanni Kapitał wojsk. Kor. za Augusta III wystawit
w Warszawie (Kopie) Reformatorów bardzo piękne sztuki
doryckiej architektury pogrzeb Pani Orleńskiej
marzałkowskiej w. Kor. Doroży Henrykowi z Frebendorfs.
Kub Orleńskiej. R. 1755.

Kuryer polski 1755.

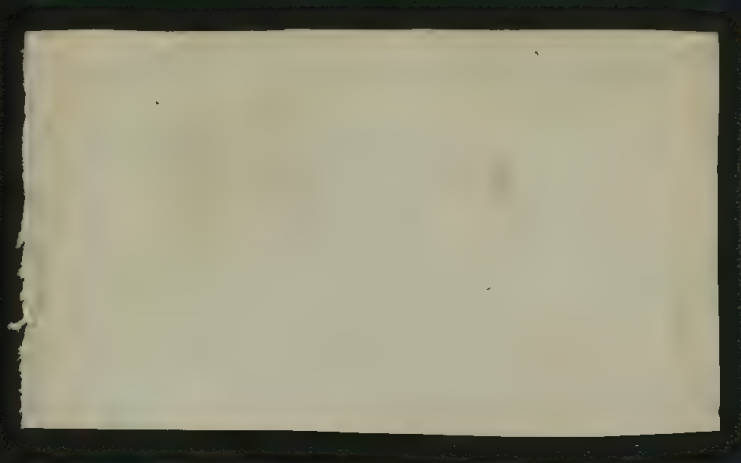
Liorillo Gesenius v. Zinsler. Riesen
Göttingen 1808 Tom 3, 4 i 5.

XVI A. 14. 15. 16 Nr 858. Pro.

Fu Gleis Künstlerlexikon 1779 fol.

754

Fortzmarg Florian braiszek fran-
 ciszkański + w klasztorze betchatoujskim
 d. 8 marca 1727 wygiera dobry jego roboty
 są 5 ołtarzy, chor i ambona w klasztorze w
 Betchatowie u Franciszkanów (o 3 mil od
 Piórkowa)



Franciszek (Francesco)

budow.

niemy z Włoch; r. 1506 rze budował większą część zam:

ku królewskiego w ~~AD~~ Krakowie. Umarł r. 1516. (Decius)

(Franciscus Italus architectus) Odbudował stronę zamku Krak.

odmiansta i od katedry. Jego roboty są także rzeźby cudne
na ścianach Kaplicy jagiellońskiej.

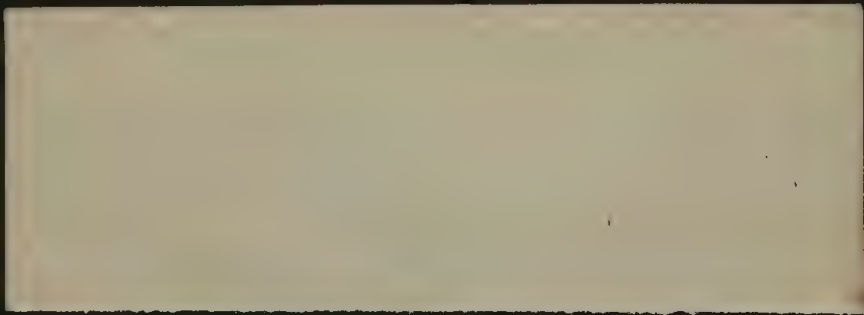
Piampi not: 89 - Decius de re:
tuffatibus Polonorum ad calcem
Mischovitae. —



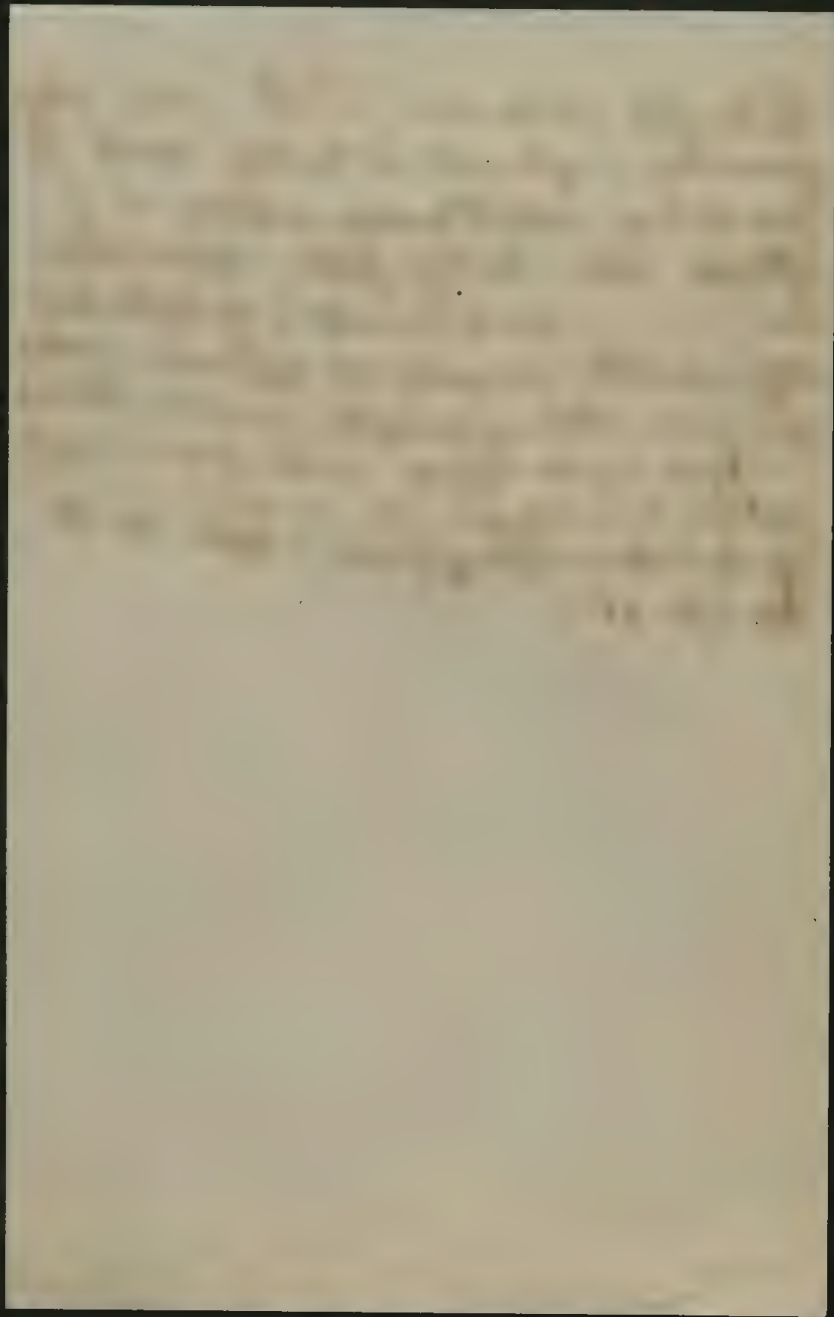
14 589

Franciscus architectus italicus barizzo zedatus
+ 1516 d. 16 Octobris gallico morbo antea
multis annis correptus.

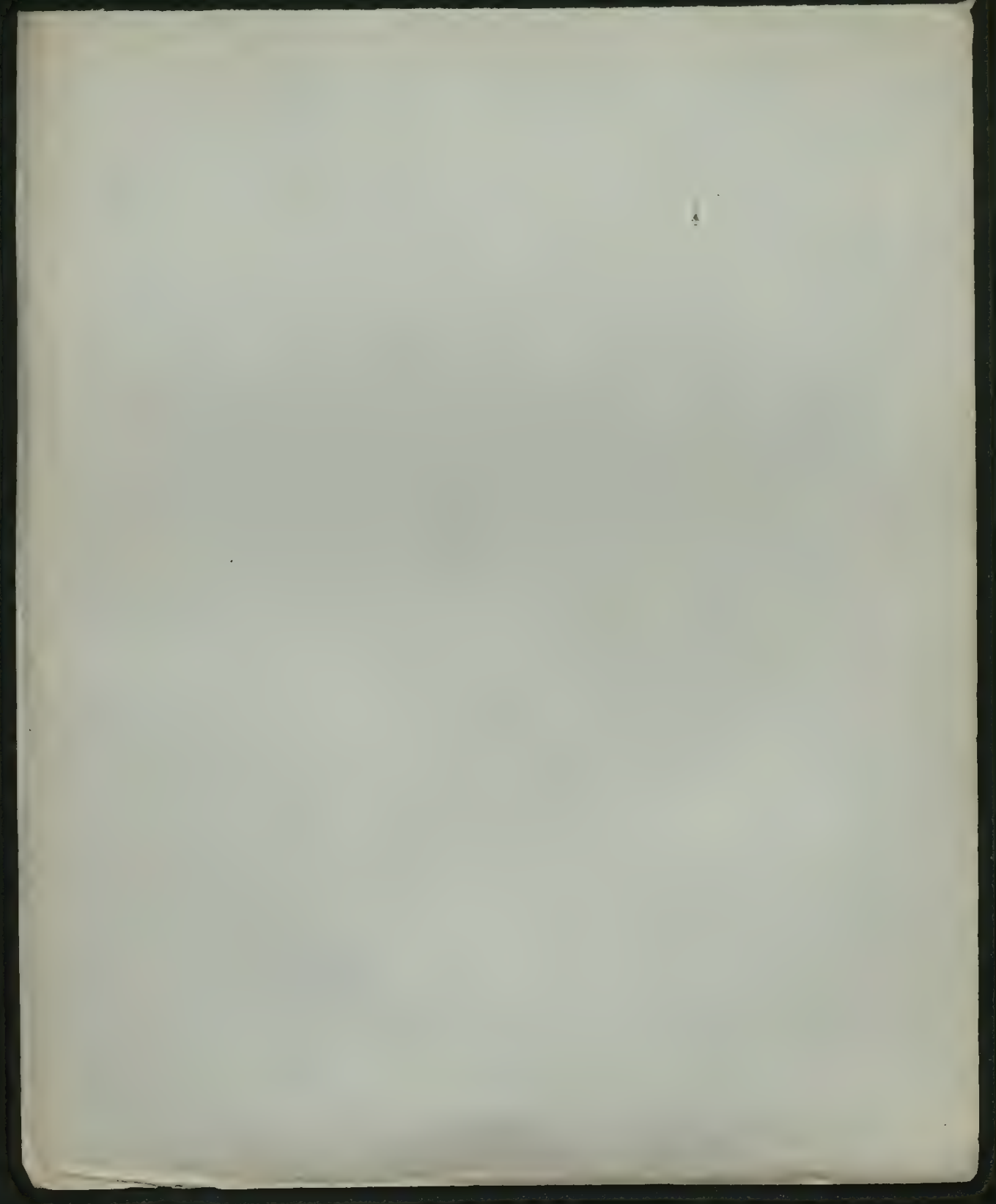
Decius p. 118.



Franko (Francus) Piotr rodem Włoch
 geometra i rytownik w służbie Króla Ste-
 fana Batorego, nobilitowany w Polsce d. 7
 listopada 1582 z herbem Jelita. Stefan Batory
 Król pol. wydał mu w Dziśmiej d. 19 Septembris
 1579 pięcioletni przywilej na wydanie zrobio-
 nych przez siebie miedziorytów widoku, oblężenia
 i zdobycia zamku Połocka, zamku Sokół i innych.
 (Metryka Koron. 119 fol. 214) (Sprawozdania Komii-
 syi do badania historii sztuki w Polsce. Tom IV
 Zesz I str. XVI.)

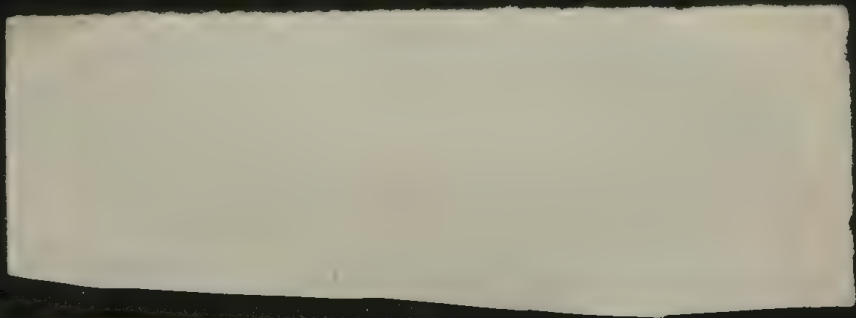


Frąckiewicz Antoni snycerz około r. 1690
wykonał snycerską robotę do Kościoła S. Anny w Kra-
kowie.



317 318

Podług planu pułkownika Frediani wystawit na
rzece Wilii w Wilnie miast cieśla J. K. M. Fick
Kraśzewski Wilno III ps. 341.



B. Joannes Cantius A. Freind stulp. Olo. 1733

~~D. L. obra E. jezusa na zemku let. 1742.~~
Gramina tot

318

1676
C. 11

Freudenthal czyli Fredental Jan odlewan
(rolgiser); jego roboty są w Krakowie 1) dzwon
duży w kościele Ł. Maryi 2 1/2 łokci wysokości, 9 łokci i 5 cali
długości, r. 1435 odlewany z herbami napisem i figurą
Ł. Maryi. 2) niższa krzyżownica z 4 korzyczkami w
kościółce Ł. Krzyża w Krakowie odlewana 1320 (prz.
Johannem Fredental)



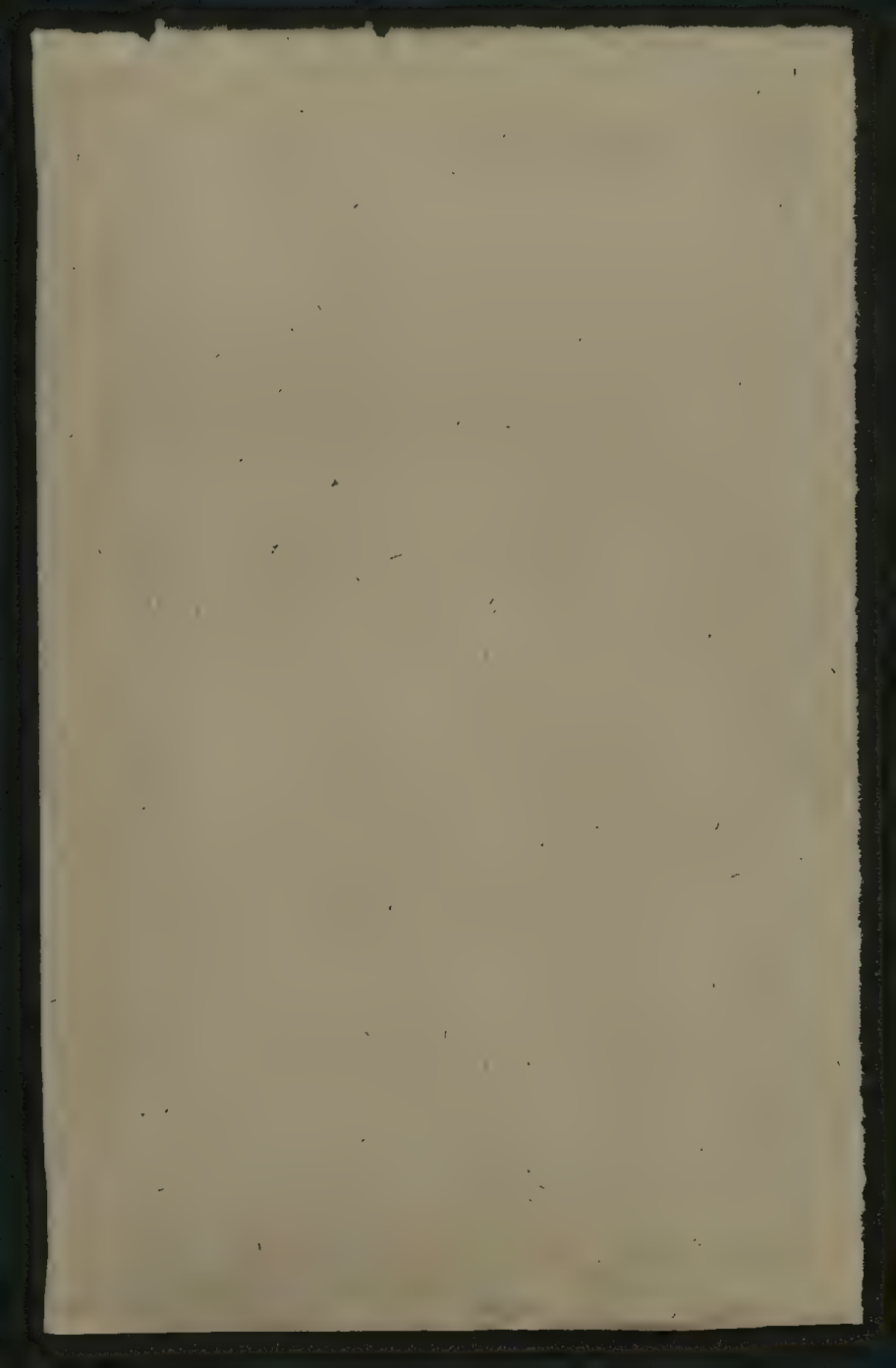
Zbiór widoków sławniejszych pamiątek
narodowych, jakto zwalisk, zamków,
świątyni, nagrobków, starożytnych budowli
i miejsc pamiętnych w Polsce, przez
Jygmunta Vogel Profesora rysunku w
Liceum J. K. M. Warszawskiem.... 2 na-
tury rysowany a przez Jana Frey szty-
chowany. W Warszawie 1806 w drukarni
przy Nowolipiu

Récueil des Vues des plus célèbres, mo-
numens nationaux tels que: châteaux,
temples, mausolées, édifices antiques et lieux
mémorables de la Pologne, dessinés d'ap-
rès nature par Sigis. Vogel... (nr 321)
fol. Kart 2 tytuł. 2 Dedykacji i 19 widoków

(Wydanie drugie:) w Warszawie, w Drukarni
Gazety Warszawskiej 1807. fol. poprzeczne
obopię: tytuł drukowany, Dedykacja szty-
chowa. i 20 widoków sztych. na 15 tablicach.
(nr 322)

Widoki

- 1) Tarnów. 2) Krzeszowie. 3) Rozwalinę zam-
ku Jędrzejowskiego. 4) Pięskowa Skala. 5) Łobzów.
- 6) Wieża w Radziejowicach. 7) Nadgróbek Kazimierza
W. w Krakowie w Katedr. 8) Wnieście do zamku W.
jazdzkiego 9) Kaplica gocka w Arkadyi przy Nieboro-
wie. 10) Kaplica S. Ducha w Wisliniu. 11) Nadgróbek Jana Ko-
chanowskiego w Zoolenniu. 12) Zagrek w Głowie. 13) Pu-
tawy. 14) Pałac w Jabłonnem. 15) Pałac w Montkottawie
- 16) Zamek w Kazimierzu. 17) Świątynia w Arkadyi. 18) Kościół S.
Anny w Wilnie. 19) Galeria gotycka w Wilanowie. 20) Kościół św. Józefa
w Puławach.



Freitag Adam rodem z Torunia Doktor medycyny i profesor matematyki w gimnazjum Kiejdani: Kiem, towarzysz podróż. Księcia Janusza Radziwiłła umarł 1650 mając lat 42. Wydał: Architectura militaris nova et aucta oder neue vermehrte Fortification von regular Vesteungen auf die niederländische Praxis gerichtet. Leyden 1642. fol. (red. Władysławowi Królewiczowi) z rycinami — tamże 1631. — w Amsterdamie 1665 fol. — w Frankfurcie z poprawami Gerharda Snelder r. 1666 fol. — Przetłumaczone na język francuski.



Portret Zygmunta Augusta Króla pol. drewno
 ryt z monogramem HF (Franz Friedrich
 w Frankfurcie nad Odra 1550-1583.)
 tegoż Herb polski
 tegoż portret Jan Jerzy Praski (może Lotubi-
 ski albo Zbarski?)

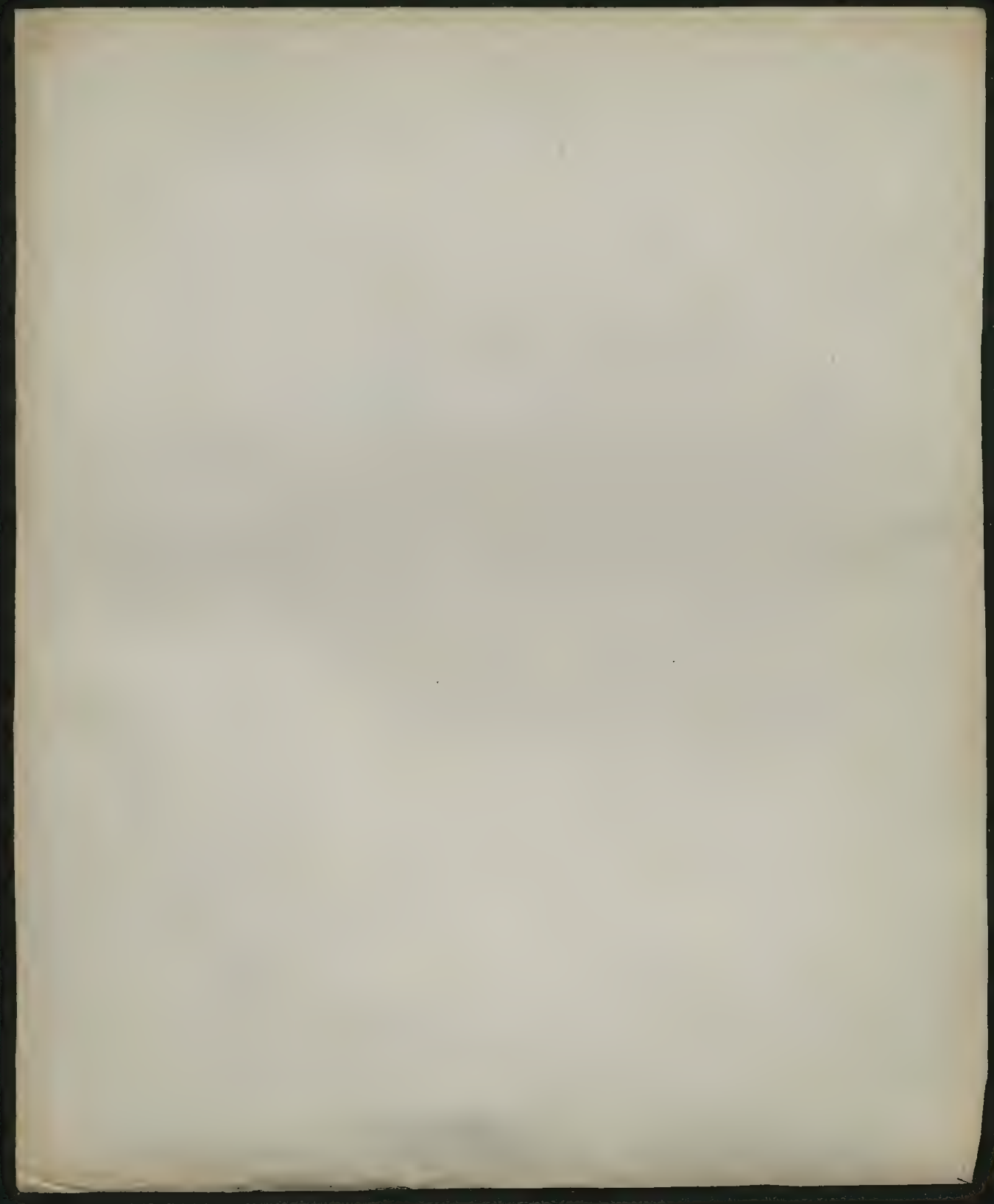


Trigdianis

budowniczy łuceński

kierował r. 1668 budowę kościoła S. Piotra (kanoni-
ków regularnych) w Wilnie na Antokolu.

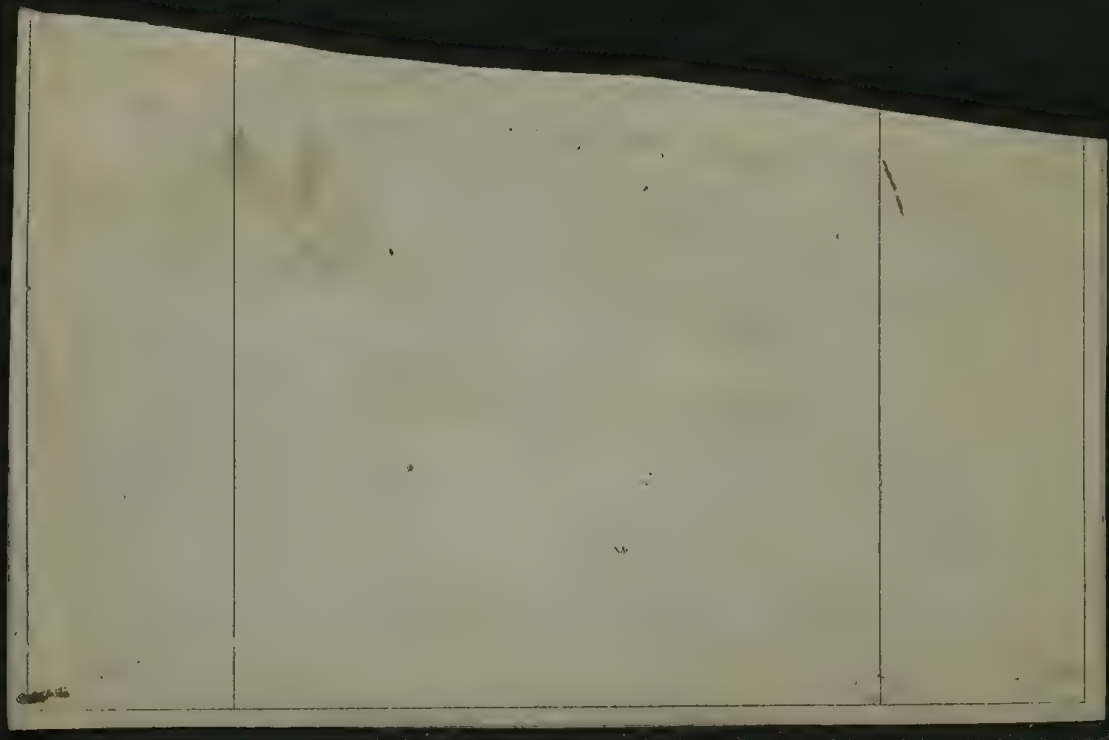
Krajeński Wilno T.I
str. 267.



1841) 324

Dać dyrekcyi Mennicy Warszawskiej wybudować podług planu
swego Piotr Fryderyk Budowniczy przy Komis. rządowej przycho-
dów: Karbow; na frakcie planu Karbow prof. ora Malin
~~Cymbala wapienisty wapienisty wapienisty? Który wale gmachów w~~
~~Warszawie przyszedł.~~

~~Przebieganie wapienia Karbow, Flegel Bronzowniki: Cielich~~
Trowe.



334
325
Tomasz Fryderychowski Dominikan ^{Krakow} (3)

Koncem XVII wieku "ea sua in:
dustria pictor multas imagines de
pinxit mirabiliter"

Sejnowski: Swiatrixica
p. 6.

